

BIER

Front

alles was trinkern spaß macht. nr 5/85 3dm



FALL
HULA
TUXEDOMOON
POGUES
HÜSKER DÜ
D.O.A.
FRIGHTWIG
TEST
DEPARTMENT



FALL
HULA
TUXEDOMOON
POGUES
HÜSKER DÜ
D.O.A.
FRIGHTWIG
TEST
DEPARTMENT
HAZY
OSTERWALD
PSYCHIC TV
CRIME +
CITY SOLUTION
PANDORAS
VINYL



DEPARTMENT
HAZY
OSTERWALD
PSYCHIC TV
CRIME +
CITY SOLUTION
PANDORAS
VINYL

Butthöle Surfers

IMPRESSUM

Der oberste Trinkrat:

Fapst Pest
c/o Frank Buchholz
Boxgraben 116
5100 Aachen

J. Kimble
c/o Günter Linnartz
Sedanstr. 10
5100 Aachen
Tel. 0241/503490

Ax?l Grumbach
Elke Wittich
Holger Wittich
Schütz-von-Rode-Str. 11
5120 Herzogenrath
Tel: 02406 / 2706

Anne Cuypers

ZK-Trinker
Quasibodo, A.H.A., der
versoffenste Tourmanager
Deutschlands

Abteilung Trinküberwachung:
Holger Wittich, Tümpi.
Lillian Sackreuter,
Wolfgang Schreck, Anne
Cuypers, Jörg Piper

Zwei Jahre BIER-
FRONT, Konzerte,
Alk, Wahnsinn, Ärger
(GGrrrrhhHgR!!) und
doch FUN. Finanziell
immer noch am Ende
des Abgrundes, doch nie
Fleite. "The war is
goin' on", bis dann
und wann und immer und
nie A M E N !!

Der für diese Ausgabe
versprochene Chelsea-
Artikel soll laut Cam-
pino für die nächste
Ausgabe vorliegen.
Ebenso erscheint dann
der in dieser Ausgabe
rausgeflogene Damned-
und der zu spät ange-
kommene Jesus&Marie
Chain-Artikel.

INHALT

BF.-Sauflauf	3
harts	4
HAZY OSTERWALD	5
THE POGUES	6/7
Tu Xedo Moon	8/9
Test Department	10/11
THE FALL	12/13
Panoforas Box	14/16
HUIA	17
Hüskes DÜ	18/19
Butthole Surfers	20/21
DOA/Frightwig	22/24
Vinyl & Tapes	26/28
PSYCHIC TV	29/30
TRASH	31
GERÜCHTE	32

Platten-börse

Zollernstr. 46

Aachen

Tel.: 0241/505922

NEUESTE PLATTEN AUS DEN HIT- U.

INDIE-CHARTS

(AN- U. VERKAUF VON)

SECOND HAND LPS & SINGLES

RARITÄTEN

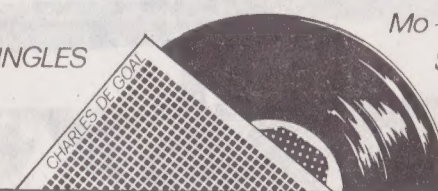
KONZERTKARTEN

Mo - Fr 11⁰⁰-18³⁰ U

Sa 10⁰⁰-14⁰⁰ U

langer Sa

10⁰⁰-16⁰⁰ U



AUF TOUR (oh je)

PETER & THE TEST TUBE BABIES

17.12.	Hamburg	Markthalle
19.12.	Bochum	Zeche
20.12.	München	Alabamahalle
21.12.	Freiburg	Crash
22.12.	Frankfurt	Batschkapp

X-MAL DEUTSCHLAND

23.11.	Bremen	Schlachthof
24.11.	Berlin	Quartier Latin
25.11.	Hamburg	Markthalle
26.11.	Bochum	Zeche

SCREAMIN' BLUE MESSIAH

24.11.	Köln	Luxor
26.11.	Hamburg	Logo

CURE

29.11.	Düsseldorf	Philipshalle
30.11.	Hannover	Stadion-Sporthalle
2.12.	Berlin	Eissporthalle
3.12.	Hamburg	Alsterdorfer Sport.
4.12.	Offenbach	Stadthalle
5.12.	Ludwigshafen	Friedrich-Ebert-Halle

LAIBACH

17.11.	München	Alabamahalle
18.11.	Aachen	Batschkapp

JAZZBUTCHER

13.12.	Hannover	Raschplatz
14.12.	Berlin	Loft
15.12.	Bochum	Zeche
16.12.	Frankfurt	Batschkapp
17.12.	Zierenberg	Treibhaus
18.12.	Stuttgart	Röhre
19.12.	München	Manege

BILLY BRAGG

25.11.	München	Alabamahalle
26.11.	Stuttgart	Maxim
27.11.	Frankfurt	Batschkapp
28.11.	Köln	Luxor
29.11.	Hamburg	Markthalle
1.12.	Berlin	Loft
2.12.	Münster	Odeon
ab 27.11. zusammen mit ICICLE WORKS		

SHRIEKBACK

3.12.	München	Alabamahalle
4.12.	Frankfurt	Batschkapp
5.12.	Bochum	Zeche
7.12.	Berlin	Loft
8.12.	Osnabrück	Hydepark
9.12.	Hamburg	Markthalle

ZK-Trinker
Quasibodo, A.H.A., der
versoffenste Tourmanager
Deutschlands

Abteilung Trinküberwachung:
Holger Wittich, Tümpi.
Lilian Sackreuter,
Wolfgang Schreck, Anne
Cuypers, Jörg Piper

Zwei Jahre BIER-
FRONT, Konzerte,
Alk, Wahnsinn, Ärger
(GGrrrrhhHgr!!) und
doch FUN. Finanziell
immer noch am Ende
des Abgrundes, doch nie
Pleite. "The war is
goin' on", bis dann
und wann und immer und
nie A M E N !!

Der für diese Ausgabe
versprochene Chelsea-
Artikel soll laut Cam-
pino für die nächste
Ausgabe vorliegen.
Ebenso erscheint dann
der in dieser Ausgabe
rausgeflogene Damned-
und der zu spät ange-
kommene Jesus&Marie
Chain-Artikel.

Noch was zur BIERfront-
Party im P5. Infolge
organisatorischer Un-
fähigkeit klappte nix.
Wir möchten uns bei
allen entschuldigen,

Das BIERfront-Abo:

Für die ca. alle 2 Monate erscheinende Ausgabe
gibt es ein Abo incl. Porto und Verpackung, das
10 Ausgaben beinhaltet sowie eine Überraschung.
Im Voraus sind dafür 40DM auf folgendes Konto
zu überweisen: Kreissparkasse Aachen, BLZ 39150100
Kontonummer 5240759 (Günter Linnartz). Eine
Kündigung des Abos muß 5 Ausgaben vor Ablauf
passieren, sonst verlängert sich das Abo automa-
tisch.
Alles Klar?! Gelle, nicht immer nur saufen. Das
schadet den Gehirnzellen! UND DER LEBER!!!!

Tu Xedo Man
Test Department 10/11
THE FALL 12/13
Panobras Box 14/16
HUIA 17
Hüsker Dü 18/19
Butthole Surfers 20/21
DOA/Frightwig 22/24
Vinyl & Tapes 26/28
PSYCHIC TV 29/30
TRASH 31
GERÜCHTE 32

die nicht reingekommen
sind. Beim nächsten Mal
wird alles besser! Bis
dabin sauft nicht zu
viel.
Irost

AUF TOUR (oh je)

PETER & THE TEST TUBE BABIES

17.12. Hamburg Markthalle
19.12. Bochum Zeche
20.12. München Alabamahalle
21.12. Freiburg Crash
22.12. Frankfurt Batschkapp

X-MAL DEUTSCHLAND

23.11. Bremen Schlachthof
24.11. Berlin Quartier Latin
25.11. Hamburg Markthalle
26.11. Bochum Zeche

SCREAMIN' BLUE MESSIAH

24.11. Köln Luxor
26.11. Hamburg Logo

CURE

29.11. Düsseldorf Philipshalle
30.11. Hannover Stadion-Sporthalle
2.12. Berlin Eissporthalle
3.12. Hamburg Alsterdorfer Sport.
4.12. Offenbach Stadthalle
5.12. Ludwigshafen Friedrich-Ebert-
Halle

LAIBACH

17.11. München Alabamahalle
18.11. Aachen Ritz
20.-25.11. Barcelona
26.11. Hamburg Markthalle
27.11. Berlin Loft/30 36
28.11. Amsterdam
29.11. Rotterdam
30.11. Arnheim
3.12. Hannover Bad
4.12. Oberhausen Zentrum Altenberg
5.12. Köln Luxor
6.12. Moers Arratta
8.12. Mainz Kulturzentrum
9.12. Nürnberg Zabolinde

TURBO HY-DRAMATICS

13.11. Bremen Römer
16.11. Kiel Pumpe
19.11. Bielefeld Jugendzentrum
21.11. Enschede Attakk
22.11. Deventer Bürgerhaus
23.11. Hannover Kornstr.
24.11. Groningen Vera
29.11. Moers Arratta
2.12. Köln Luxor
3.12. Gießen Ausweg
5.12. Ludwigshafen Musichall
6.12. Dortmund FZW
7.12. Stuttgart Jugendzentrum
9.12. Hof Alter Bahnhof

JAZZBUTCHER

13.12. Hannover Raschplatz
14.12. Berlin Loft
15.12. Bochum Zeche
16.12. Frankfurt Batschkapp
17.12. Zierenberg Treibhaus
18.12. Stuttgart Röhre
19.12. München Manege
20.12.

BILLY BRAGG

25.11. München Alabamahalle
26.11. Stuttgart Maxim
27.11. Frankfurt Batschkapp
28.11. Köln Luxor
29.11. Hamburg Markthalle
1.12. Berlin Loft
2.12. Münster Odeon

ab 27.11. zusammen mit ICICLE WORKS

SHRIEKBACK

3.12. München Alabamahalle
4.12. Frankfurt Batschkapp
5.12. Bochum Zeche
7.12. Berlin Loft
8.12. Osnabrück Hydepark
9.12. Hamburg Markthalle

TOMMY STUMPF/HOSTAGES OF AYATOLLAH

29.11. Dortmund FZW

FZW DORTMUND

6./7.12. Turbo Hy-Dramatics, Marquee
Moon, Mike Vamp, Berlin Now
(Video)

DUSTY DORTMUND

22.11. mit Ricky Sunday&The Mondays,
Nervous Games
Dortmund FZW

MIMMI'S/SUURBIERS/WALTONS/PANHANDLE ALKS

26.12. Hamburg Fabrik
27.12. Düsseldorf
28.12. Stuttgart Röhre
29.12. München Manege
30.12. Osnabrück Hydepark
31.12. Bremen Schlachthof
4. 1. Berlin

SUURBIERS/WALTONS

29.11. Rohrbach Tote Hose
30.11. Nürtingen JZ Bahnhof
1.12. Kirchweidach Cafe Libella
3.12. Bamberg Downstairs
5.12. Freiburg St. Georgen
6.12. Bräunlingen Bregtärer
7.12. Biel (CH) Gaskessel
8.12. Hof Alter Bahnhof

und der zu spät ange-
kommene Jesus&Marie
Chain-Artikel.
Noch was zur BIERfront-
Party im P5. Infolge
organisatorischer Un-
fähigkeit klappte nix.
Wir möchten uns bei
allen entschuldigen,

die nicht reingekommen
sind. Beim nächsten Mal
wird alles besser! Bis
dahin sauft nicht zu
viel.

Irost

Das BIERfront-Abo:

Für die ca. alle 2 Monate erscheinende Ausgabe
gibt es ein Abo incl. Porto und Verpackung, das
10 Ausgaben beinhaltet sowie eine Überraschung.
Im Voraus sind dafür 40DM auf folgendes Konto
zu überweisen: Kreissparkasse Aachen, BLZ 39150100
Kontonummer 5240759 (Günter Linnartz). Eine
Kündigung des Abos muß 5 Ausgaben vor Ablauf
passieren, sonst verlängert sich das Abo automa-
tisch.
Alles Klar?! Gelle, nicht immer nur saufen. Das
schadet den Gehirnzellen! UND DER LEBER!!!!



LAIBACH
17.11. München Alabamahalle
18.11. Aachen Ritz
20.-25.11. Barcelona
26.11. Hamburg Markthalle
27.11. Berlin Loft/30 36
28.11. Amsterdam
29.11. Rotterdam
30.11. Arnheim
3.12. Hannover Bad
4.12. Oberhausen Zentrum Altenberg
5.12. Köln Luxor Luxor
6.12. Moers Arratta
8.12. Mainz Kulturzentrum
9.12. Nürnberg Zabolinde

TURBO HY-DRAMATICS
13.11. Bremen Römer
16.11. Kiel Pumpe
19.11. Bielefeld Jugendzentrum
21.11. Enschede Attakk
22.11. Deventer Bürgerhaus
23.11. Hannover Kornstr.
24.11. Groningen Vera
29.11. Moers Arratta
2.12. Köln Luxor
3.12. Gießen Ausweg
5.12. Ludwigshafen Musichall
6.12. Dortmund FZW
7.12. Stuttgart Jugendzentrum
9.12. Hof Alter Bahnhof
10.12. Bamberg Downstairs
13.12. St. Ingbert Tote Hose
14.12. Neu-Isenburg Treffpunkt
16.12. Frankfurt Cookys
20.12. Lausanne Dolce Vita
21.12. Ravensburg Jugendzentrum
24.12. Rubigen Mühle Hunziken
27.12. Schwindkirchen
28.12. Fribourg Frisson
29.12. Luzern The Club
31.12. Basel Totentanz
3.1. Freiburg Crash
4.1. Offenbach Feedback
5.1. Würzburg Club W 71
8.1. Bochum Zeche
10.1. Düsseldorf HdJ
11.1. Bielefeld AJZ
12.1. Hamburg Kir

PORTION CONTROL
21.11. Hamburg Kir
29.11. Duisburg Audimax

DAVID THOMAS&THE PEDESTRIANS
9.12. Bochum Zeche
10.12. Hannover Soxs
11.12. Düsseldorf HdJ
12.12. Basel Kulturwerkstatt
13.12. München Manège
14.12. Wiesbaden Alte Kunstwerk-
schule
15.12. Linz Stadtwerkstatt
17.12. Aachen Ritz
18.12. Hamburg Schöne Aus-
sichten

7.12. Berlin Loft
8.12. Osnabrück Hydepark
9.12. Hamburg Markthalle

TOMMY STUMFF/HOSTAGES OF AYATOLLAH
29.11. Dortmund FZW

FZW DORTMUND
6./7.12. Turbo Hy-Dramatics, Marquee
Moon, Mike Vamp, Berlin Now
(Video)

DUSTY DORTMUND
22.11. mit Ricky Sunday&The Mondays,
Nervous Games
Dortmund FZW

MIMMI'S/SUURBIERS/WALTONS/PANHANDLE ALKS
26.12. Hamburg Fabrik
27.12. Düsseldorf
28.12. Stuttgart Röhre
29.12. München Manège
30.12. Osnabrück Hydepark
31.12. Bremen Schlachthof
4.1. Berlin

SUURBIERS/WALTONS
29.11. Rohrbach Tote Hose
30.11. Nürtingen JZ Bahnhof
1.12. Kirchweidach Cafe Libella
3.12. Bamberg Downstairs
5.12. Freiburg St. Georgen
6.12. Bräunlingen Bregtärer
7.12. Biel (CH) Gaskessel
8.12. Hof Alter Bahnhof

PANHANDLE ALKS
8.12. Leverkusen Schaukelpferd
17.12. Bamberg Downstairs
21.12. Schabenhäusen Gasthof Krone
22.12. Kirchweidach Cafe Libella
24.12. Darmstadt Goldene Krone
25.12.

FOLK DEVILS
5.12. Hamburg Kir
7.12. Ravensburg Jugendhaus
8.12. St. Ingbert Tote Hose
9.12. Frankfurt Cookies
10.12. Aachen Ritz
11.12. Krefeld Kulturfabrik
13.12. Moers Arratta
14.12. Schwindkirchen Rockhaus

GUANABATZ
10.1. Moers Arratta
12.1. Hamburg Fabrik
13.1. Hannover Soxs
14.1. Berlin Loft
16.1. München Manège
17.1. Stuttgart Röhre
20.1. Bochum Zeche

DER BIERFRONTLAUF

Billigstes Bier, literweise Frühstückskorn. Kiwi-Curacao mit Gummibärchen und Ätzböwe.

Kein schlechtes Programm für einen Sonntag..?..

Trinkajds, Saufen und Laufen für die Afrikahilfe, 10 DM Startgebühr und alle, alle kamen - 3 Stunden später, wenn überhaupt.

Und die wenigsten wollten am Trimm-Trunk teilnehmen. HA! Hatten sie aber nicht mit der geldgierigen Elke gerechnet, und so wurden es schließlich 13 Läufer. Micky Meuser sponserte einen - Skin, der zu allem Überfluß auch noch Heini hieß. Der feige Rest guckte bloß zu. Daniel und seine Mädels kamen extra aus Bonn angereist, während die blöden Aachener noch zu Hause in der Heia lagen..

DER STARTSCHUB

-13 Trinkfreudige samt Sekundanten wandern los. Schon beim ersten Hindernis, dem gemein angelegten Bierstand, gingen ein paar drauf und das Feld lichtete sich, während Skin-Heini und Oi- Daniel das delikate Billig-Bier in einer Minute runtergossen, kämpfte der Rest nämlich stundenlang sowohl mit dem Bier als auch mit der 90%igen Steigung des weiteren Kurses. Aber irgendwann schafften es auch die Mädels aus Bonn, irgendwie, irgendwo. Heini spurtet olympiareif,

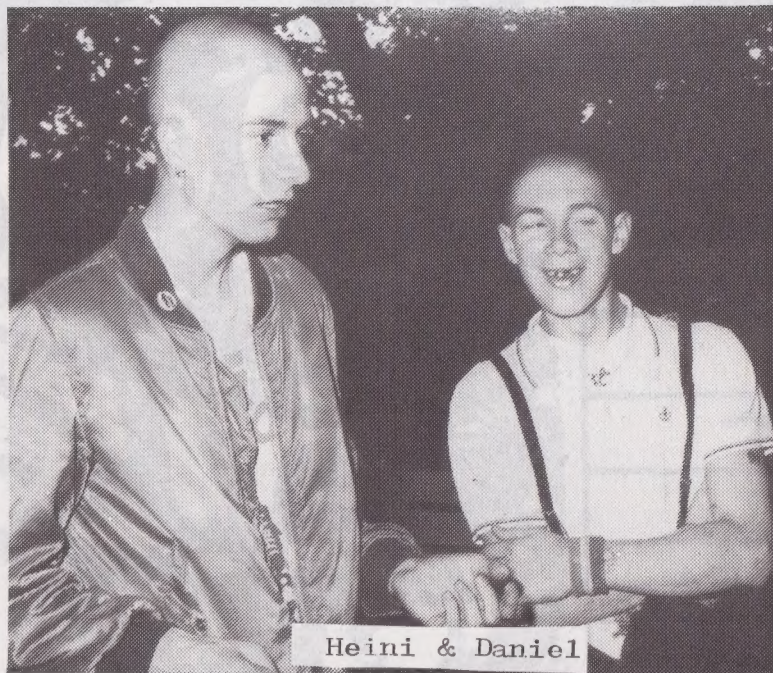
schüttet die 0,2l Dreckskorn in Weltcupmanier herunter (echte Deutsche trinken so was auf ex!) und visiert von Krämpfen geschüttelt den nächsten Delikatessenstand an. Das übrige Feld trottet derweil leicht (?) besäuselt durch den Wald, ältere Leute finden es dann auch richtig nett, daß die Jugend sich bei "Schnitzeljagd" vergnügt.

Der Bowlerstand. Heini muß sich seinen Ätz selbst einfüllen, was keine besonders gemein ausgeklügelte Foltermethode sein sollte, sondern der Tatsache zu verdanken war, daß Georg und Astrid, wild knutschend, ihre schöne Umwelt nicht wahrnahmen. Ganz durcheinander lief Heini kurzentschlossen ins Ziel, kehrte aber mangels Beachtung wieder um zur 4. Station, um dort eine domestos-farbene Kiwi-Curacao-Bier-saure Fritten-Scheußlichkeit hinunterzustürzen, dann lief er weiter, dem Sieg entgegen.

Aber keiner jubelte, nur Spaziergänger guckten dumm, als er aus den Büschen hervorbrach. Einsam und verlassen fanden wir ihn dann auf einer Parkbank sitzend vor.

Daniel (we are Skins, we are Skins) wurde 2., und uns Dornröschen Lothar Dritter.

Das hätte nun das Ende sein kpmm Das hätte nun das Ende sein können, wären die Wahnsinnigen nicht auf die Idee gekommen, mit einem Kasten Degraa



Heini & Daniel

liche Ende:

Sandra kotzt vom Balkon, Frank Pottsau diskutiert mit Oi-Daniel über



Dornröschen

Deutschland, Lothar, im Reich seligster Alkträume, bekommt von einer Ätztzfrau eine Rose ins Haar gesteckt und wird fortan als Dornröschen bejubelt, und und und und wir sind gegen Zahlung von 5,-DM gerne bereit, einen repräsentativen Fotoquerschnitt zu schicken, Adresse im Impressum.

Behängt mit allem, was der katholisch-klerikale Haushalt so hergibt, stehen sie ganz vorne. Frank Tovey im Metropol..... Nein, wie sind sie düster! Cooler Blick, vermutlich zum draußen auf der Straße Bürger erschrecken. Nur nicht so sein wie die Alten. Aber dann.... benehmen sie sich genau wie Papa auf'm Tivoli, nur die Tröte fehlt, aber genauso be-soffen.

Wer kennt ihn nicht, diesen ekli-gen Pröllhaufen, der während eines jeden Konzertes in AC Rockpalaststimmung verbreitet. Da werden die Arme gen Himmel gereckt, lauthals HO HO HO's gegröhlt

und dergleichen Scheußlichkeiten mehr, daß es eine Lust ist. Tja, der Schülerzeitungspogo. Julio und seine düsteren Oberschüler. Selbsterfahrung durch Musik. Und wer Frank Tovey's Luxury nicht für ein Pogostück hält, wird bitterem Hohn ausgesetzt. Und am Ende sitzen sie auf den Schultern ihrer Freunde, brüllen im Takt "Zugabe" und sind doch ganz traurig, daß sie die Wunderkerzen vergessen haben.



AKTION: "Pröllfreies Aachen"

Derwischekstase kann man aber auch herrlich unter sich austragen. Es gibt nämlich immer noch Leute, die keine Lust auf Turnübungen im Metropol haben, besonders auf so beschauerte, wie die Duster-pröls sie abziehen und für so ungeheuer toll halten.

Und sollte es mir nochmal passieren, so wie heute, daß irgendwelche Arschgesichter mich, ganz ruhig dastehend, in ihre Dämlichkeiten verwickeln und mir auf die Füße treten und zum guten Schluß noch nicht mal vom Boden aufsammeln, dann, ihr Asozialenpack, werde ich zum Kugelblitz.

Und noch eins, lieber unbekannter Fettsack: Wenn Du demnächst Frauen aufforderst, mit dir nach draußen zu gehen zwecks grüdllicher

Durchprügelung und dann kniefst, wenn die Betreffende sagt, dann komm, dann laß solche Spielchen entweder von vornehmer rein, oder sei gewiß, daß ich, trotz aller Vogue- und Cosmopolitan-Ambitionen, dir die Eier blautreten werde. Und nicht nur dir, sondern jedem, der nach dem dritten Mal nicht begriffen hat, daß ich nur einfach dastehen will, und das möglichst vorne, weil ich nämlich nur 1. 59 Meter groß bin.

Wittich

dermis, der gemein angelegten Bier-stand, gingen ein paar drauf und das Feld lichtete sich, während Skin-Heini und Oi- Daniel das delikate Billig-Bier in einer Minute runtergossen, kämpfte der Rest nämlich stundenlang sowohl mit dem Bier als auch mit der 90%igen Steigung des weiteren Kurses. Aber irgendwann schafften es auch die Mädels aus Bonn, irgendwie, irgendwo.

Heini spurtet olympiareif, schüttet die 0,2l Dreckskorn in Weltcupmanier herunter (echte Deutsche trinken so was auf ex!) und visiert von Krämpfen geschüttelt den nächsten Delikatessenstand an. Das übrige Feld trottet derweil leicht (?) besäuselt durch den Wald, ältere Leute finden es dann auch richtig nett, daß die Jugend sich bei "Schnitzeljagd" vergnügt.

Der Bowletstand. Heini muß sich seinen Atz selbst einfüllen, was keine besonders gemein ausgeklügelte Foltermethode sein sollte, sondern der Tatsache zu verdanken war, daß Georg und Astrid, wild knutschend, ihre schnöde Umwelt nicht wahrnahmen. Ganz durcheinander lief Heini kurzentschlossen ins Ziel, kehrte aber mangels Beachtung wieder um zur 4. Station, um dort eine domestos-farbene Kiwi-Curacao-Bier-saure Fritten-Scheußlichkeit hinunterzustürzen, dann

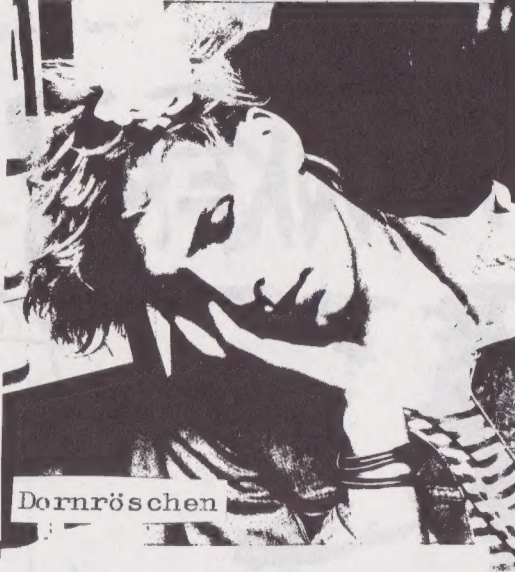
lief er weiter, dem Sieg entgegen. Aber keiner jubelte, nur Spaziergänger guckten dumm, als er aus den Büschen hervorbrach. Einsam und verlassen fanden wir ihn dann auf einer Parkbank sitzend vor. Daniel (we are Skins, we are Skins) wurde 2., und uns Dornröschen Lothar Dritter.

Das hätte nun das Ende sein kpm. Das hätte nun das Ende sein können, wären die Wahnsinnigen nicht auf die Idee gekommen, mit einem Kasten Degraa Festbock noch eine fete zu veranstalten. Und das war denn dann das wirk-

Heini & Daniel

liche Ende:

Sandra kotzt vom Balkon, Frank Pott-sau diskutiert mit Oi-Daniel über



Dornröschen

Deutschland, Lothar, im Reich seligster Alpträume, bekommt von einer Ätztzfrau eine Rose ins Haar gesteckt und wird fortan als Dornröschen bejubelt, und und und und wir sind gegen Zahlung von 5,-DM gerne bereit, einen repräsentativen Fotoquerschnitt zu schicken, Adresse im Impressum.

Elke Wittich

Behängt mit allem, was der katholisch-klerikale Haushalt so hergibt, stehen sie ganz vorne. Frank Tovey im Metropol..... Nein, wie sind sie düster! Cooler Blick, vermutlich zum draußen auf der Straße Bürger erschrecken. Nur nicht so sein wie die Alten. Aber dann.... benehmen sie sich genau wie Papa auf'm Tivoli, nur die Tröte fehlt, aber genauso besoffen.

Wer kennt ihn nicht, diesen ekligsten Pröllhaufen, der während eines jeden Konzertes in AC Rockpalaststimmung verbreitet. Da werden die Arme gen Himmel gereckt, lauthals HO HO HO's gegröhlt

und dergleichen Scheußlichkeiten mehr, daß es eine Lust ist. Tja, der Schülerzeitungspogo. Julio und seine düsteren Oberschüler.

Selbsterfahrung durch Musik. Und wer Frank Tovey's Luxury nicht für ein Pogostück hält, wird bitterem Hohn ausgesetzt. Und am Ende sitzen sie auf den Schultern ihrer Freunde, brüllen im Takt "Zugabe" und sind doch ganz traurig, daß sie die Wunderkerzen vergessen haben. O.K. Kollektive Selbstverarschung ist die eine Sache.

AKTION: "Pröllfreies Aachen"

Derwischekstase kann man aber auch herrlich unter sich austragen. Es gibt nämlich immer noch Leute, die keine Lust auf Turnübungen im Metropol haben, besonders auf so bescheuerte, wie die Dusterpröls sie abziehen und für so ungeheuer toll halten.

Und sollte es mir nochmal passieren, so wie heute, daß irgendwelche Arschgesichter mich, ganz ruhig dastehend, in ihre Dämlichkeiten verwickeln und mir auf die Füße treten und zum guten Schluß noch nicht mal vom Boden aufsammeln, dann, ihr Asozialenpack, werde ich zum Kugelblitz.

Und noch eins, lieber unbekannter Fettsack: Wenn Du demnächst Frauen aufforderst, mit dir nach draußen zu gehen zwecks grülicher

Durchprügelung und dann kneifst, wenn die Betreffende sagt, dann komm, dann laß solche Spielchen entweder von vornehmeren, oder sei gewiß, daß ich, trotz aller Vogue- und Cosmopolitan-Ambitionen, dir die Eier blautreten werde. Und nicht nur dir, sondern jedem, der nach dem dritten Mal nicht begriffen hat, daß ich nur einfach dastehen will, und das möglichst vorne, weil ich nämlich nur 1. 59 Meter groß bin. Seid ihr etwa die neue, richtungsweisende Generation????????????????

Elke Wittich

ATATAK

MEDIEN

GMBH

NEUHEITEN

Das hätte nun das Ende sein können.
Das hätte nun das Ende sein können,
wären die Wahnsinnigen nicht auf die
Idee gekommen, mit einem Kasten Degraa
Festbock noch eine fete zu veranstal-
ten. Und das war denn dann das wirk-

gerne bereit, einen repräsentativen
Fotoquerschnitt zu schicken, Adresse
im Impressum.

Elke Wittich

Schultern ihrer Freunde, brüllen
im Takt "Zugabe" und sind doch
ganz traurig, daß sie die Wunder-
kerzen vergessen haben.
O.K. Kollektive Selbstverarschung
ist die eine Sache.

Mal nicht begriffen hat, daß ich
nur einfach dastehen will, und
das möglichst vorne, weil ich nämlich
nur 1. 59 Meter groß bin.
Seid ihr etwa die neue, richtungs-
weisende Generation??????????????

Elke Wittich

ATATAK MEDIEN GMBH

NEUHEITEN

Atatak Rec.	WR 31	PICKY PICNIC: Ha! Ha! Taraschine (LP)
	WR 33	DIE TÖDLICHE DORIS: Unser Debut (LP)
	WR 34	DER PLAN: Fette Jahre (LP)
Büro Rec.	Desk 6	S.Y.P.H.: Wie leicht (LP)
	Desk 13	TRASHMUSEUM: I'd rather die young than grow old with you (LP)
	Desk 16	ECHO ROMEO: Your Tears (LP)
	Desk 23	THE OTHERS (Exit Out + Kastrierte Philosophen + Gunter Hampel) - LP
	Desk 29	ASMEDI BIZARR: Sun Sierra (Do-Maxi)
	Desk 31	EXIT OUT - LP

Exklusiv-Vertrieb: Pläne, Postfach, Braunschweiger Str. 20, 4600 Dortmund 1

NEUE ADRESSE

ATATAK MEDIEN GMBH, Märkische Str. 16

4000 Düsseldorf 2, Tel. 0211/28 0 78-79

A&P FÜR STÜCKKORN

SPATENBRÄU

HOLL. STIEFEL PILS

JOSEF

GRABLICHT-PARAFIN DRINK

Bierfront-BOWLE

PEPSO DENT-RÖM

ZWIEBELSUPPE-URFELS

URFELS PUR

FESTBOCK-BACARDI

٢٠٠٠-٢٠٠١

SPIDER (POGUES)

FOETUS

LOTHAR 'SCHNEEWITZ'

FRANK POTTSAU

SWEETY



ALK

TRINKER



FOETUS - R.O.A.
Zwiebelsuppe - URfels
URfels PUR
FESTBOCK - BACARDI

21-12-1981

SPIDER (POGUES)
FOETUS
LOTHAR 'Scheewitzka'
FRANK POTTSAU
SWEETY
MICHAEL BLUME
W. MÜLLER
KEN LESTER (D.O.A.)
DU
SPIDER (TRUNK FOR ZWEI!)

21-12-1981

Butthole Surfers "GRAVE YARD"
TRIPPER "WAY OF THE WORLD"
E. NEUBAUER: "Letztes Biest"
NOTREND: "TEEN LOVE"

TRINKER



SWEETY

MICHAEL BLUME

W. MÜLLER

KEN LESTER (DOA)

DU

SPIDER (TRUNK FOR 2WEI!)

Butthole Surfers

Butthole Surfers "GRAVE YARD"

TIPPER "WAY OF THE WORLD"

E. NEUBAUMEN: "Letztes Biest"

NOTREND: "TEEN LOVE"

Butthole Surfers: "LADY SNIFFS"

POGUES: "Dirty old town"

RED L. YELLOW L.: "Spinning around"

HULA: "GET THE HABIT"

CRAMPS: "HULA MOON BABY"

FRIEDER. BUTZMAN: "INCENDIO"



HAZY OSTERWALD & THE ENTERTAINERS

5.10.1985, Saaltheater Geulen
von J. Kimble + Anne Cuypers

Wer sich in Aachen und Umgebung auskennt, weiß, welche schreckliche Räumlichkeiten sich hinter dem Saaltheater Geulen in Eilendorf verbergen. Was aber noch viel schlimmer ist, sind die Künstler, die dort auftreten, und deren Publikum. Der Inbegriff der Kleinkariertheit und des Ordnungsdenkens findet dort eine willkommene Brutstätte, wo solche Heimatfetischisten wie Ernst Mosch, Peter Alexander oder Heino (Der ohne Humor) Heile Welt-Alpträume und Kapitalismusanbetung predigen. Heruntergekommene schmierige Kellner mit verruschten Toupets bringen dir sündhaft teure Billiggetränke. An einem solchen Ort des Frohsinns gaben die gelben Engel von der Autobahn anlässlich irgendeines Jahresjubiläums einen Ball. Die musikalische Untermalung hatte mit Hazy Osterwald ein Mann übernommen, von dem ich etwas wissen wollte. Und bei dem ich bereit war zuzuhören. Was nicht alle Tage vorkommt. Weil nach allem, was ich von ihm und seinen Aktivitäten mitbekommen hatte, mußte er sehr viel erzählen können. So schmissen Anne und ich uns in Schale, nachdem wir vorher, schmutzlig wie wir waren, alles notwendige abgeklärt hatten. Unser erster Ball seit dem Tanzkränzchen. Unsere Eltern hätten gestrahlt, wären sie unser angesichtigt geworden. Zwei brave, erwachsene, mündige Staatsbürger, der Inbegriff unseres Gemeinwesens.

Da saß er nun vor uns, ein Mann, der mein Vater hätte sein können. Von seinen Äußerungen und seinem Äußeren her. Ein Mann, unscheinbar und unauffällig, der seine Schwierigkeiten mit der modernen Welt hat, der irgendwann aufgehört hat, sich mit neu-

Spaß ist, der die Verbindung zwischen den Toten Hosen und dem Hazy Osterwald-Sextett darstellt, wackelt er mit dem Kopf. Und ich will trotz des Eindrucks, den er uns vermittelt, nicht von dem Glauben lassen, daß es genau jener Charakterzug war, der



Plattenläden wurden mir Peter Alexander- Freddy- und Fred Bertelmann-Platten aus jener Zeit nachgeworfen, aber bei Osterwald war jedes Mal Fehlangezeige. Es mußte also etwas an dem Mann dran sein, daß die Leute dessen Platten so festhielten. Meine Eltern,

loren, bevor Sie das Gerichtsgebäude betreten haben. Und wenn ich dann einmal doch gewonnen habe, dann gabs einen Prozeß von denen gegen mich." Genau wie heute. Business as usual!!

In den siebziger Jahren wurde das Geschäft immer schwieriger, die Ga-

dem ich etwas wissen wollte. Und bei dem ich bereit war zuzuhören. Was nicht alle Tage vorkommt. Weil nach allem, was ich von ihm und seinen Aktivitäten mitbekommen hatte, mußte er sehr viel erzählen können. So schmissen Anne und ich uns in Schale, nachdem wir vorher, schmunzelnd wie wir waren, alles notwendige abgeklärt hatten. Unser erster Ball seit dem Tanzkränzchen. Unsere Eltern hätten gestrahlt, wären sie unser angesichtig geworden. Zwei brave, erwachsene, mündige Staatsbürger, der Inbegriff unseres Gemeinwesens.

Da saß er nun vor uns, ein Mann, der mein Vater hätte sein können. Von seinen Äußerungen und seinem Äußeren her. Ein Mann, unscheinbar und unauffällig, der seine Schwierigkeiten mit der modernen Welt hat, der irgendwann aufgehört hat, sich mit neuen Ideen und Entwicklungen auseinanderzusetzen; irgendwie naiv und verkalkt. Und doch auch irgendwie erfahren und weise. Aber eine Weisheit, die überholt wie ein Pferdehalfter an der Wand hängt.

Im Grunde weiß er gar nicht, was und wieso er das alles tut, was er tut: mehr als 30 Jahre Musik hinterlassen ihre Spuren. Alles in allem nicht die Persönlichkeit, die ich mir vorgestellt habe; eigentlich eine Null: unwichtig, belanglos und nett. Aber es ist doch etwas anderes, wenn ein Mann wie er uns die gleichen alten Geschichten erzählt: Wie man sich als Studiomusiker in wenigen Tagen genug Geld verdient, um anschließend 4 Wochen lang Tag und Nacht im Keller zu hausen und eigene Musik zu machen, sich morgens mit Rändern unter den Augen einen Starkkaffee nach dem anderen reinzuschütten, und dann solange weitermacht, bis daß einem die Instrumente aus der Hand fallen. ... Der Volkswagen der Musikgeschichte dieses Jahrhunderts vom Swing bis zum Punk, die Front gegen die Eindimensionalität des Musikgeschmacks. Und doch: Es ist schon enttäuschend, wenn man sieht, wie verwirrt dieser Kopf ist. Als ich ihm erzähle, wie ich auf ihn gestoßen bin, versteht er nichts; gibt Antworten auf Fragen, die ich nicht gestellt habe. Er offenbart uns seine finanziellen Probleme und redet bereitwillig über seine Scheidung und hält uns offensichtlich für ein Boulevard-Blättchen. Und das, obwohl die BIERfront vor ihm auf dem Tisch liegt, und

Spaß ist, der die Verbindung zwischen den Toten Hosen und dem Hazy Osterwald-Sextett darstellt, wackelt er mit dem Kopf. Und ich will trotz des Eindrucks, den er uns vermittelt, nicht von dem Glauben lassen, daß es genau jener Charakterzug war, der mich vor ungefähr einem Jahr wie gebannt auf die Mattscheibe blicken ließ.

Da gab es in einer jener Samstag-Ach-wie-schön-war-die-gute-alte-Zeit-Nachmittag-Sendungen namens "Souvenirs, Souvenirs" mit "deh guute aalte Heinrrrich Pumpeennikkel" alias Chris Howland ein Stück des Hazy Osterwald-Sextetts, das sich mit der gerade aufkommenden Italien-Hype befaßte.

Als man als Deutscher Anfang der sechziger Jahre nach der Phase des Wiederaufbaus und des Wirtschaftswunders wieder den Kopf recken und ohne sich zu schämen ins Ausland fahren konnte, war Italien - Österreich und die Schweiz gehörten irgendwie zu Deutschland - das erste Objekt, auf das man sich mit deutscher Gründlichkeit stürzte. Und alles Italienische verschlang! Italienische Schlager kamen in Mode ebenso wie italienische Vornamen. Die Italiener waren die ersten Gastarbeiter in Deutschland - als Pizzabäcker. Was in zwei Weltkriegen nicht geschafft wurde, gelang nun in einer Touristenmanie. Reiseführer und Reisebüros als Feldmarschälle und Hauptquartiere! Die Osterwalds nahmen sich dieses Themas an, und setzten noch einen drauf. In dem Stück, dessen Namen mir entfallen ist, war alles umgekehrt: Den Backgund-Zucker-Schmalzgesang, auch heute noch Kennzeichen italienischer Schlager, übernahm der "kleine Dicke" des Sextetts, während der Rest, fünf lange Schmale, sich vorwiegend in tieferen Gesangslagen aufhielten, wo man sonst nur kleine



Plattenläden wurden mir Peter Alexander- Freddy- und Fred Bertelmann-Platten aus jener Zeit nachgeworfen, aber bei Osterwald war jedes Mal Fehlanzeige. Es mußte also etwas an dem Mann dran sein, daß die Leute dessen Platten so festhielten. Meine Eltern, die in dieser Zeit groß geworden waren, verbanden mit Osterwald alles mögliche, nur nichts Bestimmtes. Hörbares besaßen sie auch nicht. Als ich ihm diese Geschichte erzähle, und ihn frage, wie das denn so mit der Ironie sei, schmunzelt er und erwidert, ich müsse ihm schon den Titel nennen (!). Wenn man wie er über 200 Singles und 40 LPs eingespielt habe, könne man nicht alle im Kopf behalten.

Anfangen hat alles 1949 mit einer Bigband. Als diese Art der Unterhaltung mit dem Rock'n'Roll aus der Mode kam, gründete er das Hazy Osterwald-Sextett. Dessen musikalischer Höhepunkt waren die beginnenden sechziger mit solchen Evergreens wie "Kriminaltango", "Whisky pur", "Geh' mit der Konjunktur" und "Bier und Kino". Regelmäßig ging er auf Welttournee und spielten in nahezu allen Hauptstädten der Welt, sogar in Moskau. Von dem Stammpublikum aus dieser Zeit zehrt er noch heute. Das Sextett war nicht nur als Sextett erfolgreich, sondern sie waren auch die Studiomusiker schlechthin. Auf nahezu allen Platten aus jener Zeit waren sie mehr oder weniger zu vernehmen. Der Einbruch kam mit den Beatles.

"Als die Elektrizität Einzug hielt, so mit den Beatles, wurde es schwer für mich. Ich besaß damals acht Nachtclubs mit hervorragenden Orchestern. Ich hatte immer die besten Musiker. Über Nacht blieben dann auf einmal die Leute weg, und ich saß auf längerfristigen Verträgen. Ich habe da Millionen verloren. ... Und wissen sie, dann haben mich auch die Platten-

laren, bevor Sie das Gerichtsgebäude betreten haben. Und wenn ich dann einmal doch gewonnen habe, dann gabs einen Prozeß von denen gegen mich." Genau wie heute. Business as usual!!

In den siebziger Jahren wurde das Geschäft immer schwieriger, die Gegenforderungen immer höher. Schließlich mußte er die letzten beiden Clubs verkaufen. 1979 löste er das Sextett auf. "Ich hatte keine Lust mehr. Ich hatte an nichts mehr Lust. Aber lange habe ich dieses Nichtstun nicht ausgehalten. Vor 3 Jahren, wollten immer mehr Leute mich wieder hören. Und dann hat es 1 Jahr gedauert, bis daß ich die Entertainers zusammenhatte." Mit Verlaub, aber wenn man für solche Typen 1 Jahr braucht, muß etwas falsch in Hirn sein. Die meisten der Entertainers sahen so aus, als ob sie aus irgendwelchen heruntergekommenen Nachtclubs kurzfristig engagiert worden wären. Einzige Ausnahme bildete da Peter Beil, den er wohl auf einer Butterfahrt-Tour ausgegraben hat. TINGEL-TANGEL!

Verkalkt, wie er nun einmal ist, hat er nach seiner Scheidung eine Frau geheiratet, die seine Tochter sein könnte, und sie in die Show eingebaut - als Augenfänger. Die Musik hat er neumodisch, oder das, was er dafür hält, mit Synthi aufgepeppt, und ihr jeden Witz und Charme genommen. Was als Tanzmusik noch perfekt, wenn auch überholt klingt, wirkt beim Medley seiner alten Hits nur noch peinlich.

So peinlich, daß wir schleunigst das Etablissement verließen, in das wir sowieso nicht hineinpaßten mit all seiner Spießig- und miefigen Kleinbürgerlichkeit, ohne uns auch nur einen Augenblick um unseren Deckel zu kümmern.

her. Ein Mann, unscheinbar und unauffällig, der seine Schwierigkeiten mit der modernen Welt hat, der irgendwann aufgehört hat, sich mit neuen Ideen und Entwicklungen auseinanderzusetzen; irgendwie naiv und verkalkt. Und doch auch irgendwie erfahren und weise. Aber eine Weisheit, die überholt wie ein Pferdehalter an der Wand hängt.

Im Grunde weiß er gar nicht, was und wieso er das alles tut, was er tut: mehr als 30 Jahre Musik hinterlassen ihre Spuren. Alles in allem nicht die Persönlichkeit, die ich mir vorgestellt habe; eigentlich eine Null: unwichtig, belanglos und nett. Aber es ist doch etwas anderes, wenn ein Mann wie er uns die gleichen alten Geschichten erzählt: Wie man sich als Studiomusiker in wenigen Tagen genug Geld verdient, um anschließend 4 Wochen lang Tag und Nacht im Keller zu hausen und eigene Musik zu machen, sich morgens mit Rändern unter den Augen einen Stark-Kaffee nach dem anderen reinzuschütten, und dann solange weitermacht, bis daß einem die Instrumente aus der Hand fallen. ... Der Volkswagen der Musikgeschichte dieses Jahrhunderts vom Swing bis zum Punk, die Front gegen die Eindimensionalität des Musikgeschmacks.

Und doch: Es ist schon enttäuschend, wenn man sieht, wie verwirrt dieser Kopf ist. Als ich ihm erzähle, wie ich auf ihn gestoßen bin, versteht er nichts; gibt Antworten auf Fragen, die ich nicht gestellt habe. Er offenbart uns seine finanziellen Probleme und redet bereitwillig über seine Scheidung und hält uns offensichtlich für ein Boulevard-Blättchen. Und das, obwohl die BIERfront vor ihm auf dem Tisch liegt, und wir überhaupt nicht so aussehen, als ob wir für solche Papierverschwendung uns hergeben würden.

Später weiß er nicht, was er davon halten soll, wenn eine Band wie die Toten Hosen ein Stück von ihm nachspielt: "Ich will ja mit meiner Musik alle Altersgruppen erreichen. Aber, verstehen sie, mit den Extremen, den Punkern, geht das nicht. Dann vergräule ich mir die anderen. ... Es freut mich, wenn ich sehe, daß die Jugend wieder in meine Konzerte kommt. ... Aber ich weiß nicht ob ich das als Kompliment auffassen soll, wenn die Jungen (!) jetzt wieder den Kriminaltango spielen." Als wir einwenden, daß es gerade der

mit dem Kopf. Und ich will trotz des Eindrucks, den er uns vermittelt, nicht von dem Glauben lassen, daß es genau jener Charakterzug war, der mich vor ungefähr einem Jahr wie gebannt auf die Mattscheibe blicken ließ.

Da gab es in einer jener Samstag-Ach-wie-schön-war-die-gute-alte-Zeit-Nachmittag-Sendungen namens "Souvenirs, Souvenirs" mit "deh guute aalte Heinrrrich Pumpeenikkel" alias Chris Howland ein Stück des Hazy Osterwald-Sextetts, das sich mit der gerade aufkommenden Italien-Hype befaßte.

Als man als Deutscher Anfang der sechziger Jahre nach der Phase des Wiederaufbaus und des Wirtschaftswunders wieder den Kopf recken und ohne sich zu schämen ins Ausland fahren konnte, war Italien - Österreich und die Schweiz gehörten irgendwie zu Deutschland - das erste Objekt, auf das man sich mit deutscher Gründlichkeit stürzte. Und alles Italienische verschlang! Italienische Schlager kamen in Mode ebenso wie italienische Vornamen. Die Italiener waren die ersten Gastarbeiter in Deutschland - als Pizzabäcker. Was in zwei Weltkriegen nicht geschafft wurde, gelang nun in einer Touristenmanie. Reiseführer und Reisebüros als Feldmarschälle und Hauptquartiere!

Die Osterwalds nahmen sich dieses Themas an, und setzten noch einen drauf. In dem Stück, dessen Namen mir entfallen ist, war alles umgekehrt: Den Background-Zucker-Schmalzgesang, auch heute noch Kennzeichen italienischer Schlager, übernahm der "kleine Dicke" des Sextetts, während der Rest, fünf lange Schmale, sich vorwiegend in tieferen Gesangslagen aufhielten, wo man sonst nur kleine Dicke vorfindet. Dazu wanderte man ala Madness um eine leicht als italienisch zu identifizierende Parkbank herum und irgendwann zum Bildschirmrand, den man anschließend einmal umrundete: Für damalige Verhältnisse ein herausragender "clip", beschränkte man sich doch in der Regel auf die Ablichtung der Künstler in einer halb-futuristisch - weil entweder schreiend bunt oder ganz kahl - halb-naturalistischen Dekoration. Die Ironie sprang mir ins Gesicht. In der Folgezeit versuchte ich, gierig alle Osterwald-Platten in meinen Besitz zu bringen. Doch es gab keine! Auf Flohmärkten und in Second-Hand-

bei Osterwald war jedes Mal ein Hinweis. Es mußte also etwas an dem Mann dran sein, daß die Leute dessen Platten so festhielten. Meine Eltern, die in dieser Zeit groß geworden waren, verbanden mit Osterwald alles mögliche, nur nichts Bestimmtes. Hörbares besaßen sie auch nicht. Als ich ihm diese Geschichte erzähle, und ihn frage, wie das denn so mit der Ironie sei, schmunzelt er und erwidert, ich müsse ihm schon den Titel nennen (!). Wenn man wie er über 200 Singles und 40 LPs eingespielt habe, könne man nicht alle im Kopf behalten.

Angefangen hat alles 1949 mit einer Bigband. Als diese Art der Unterhaltung mit dem Rock'n'Roll aus der Mode kam, gründete er das Hazy Osterwald-Sextett. Dessen musikalischer Höhepunkt waren die beginnenden sechziger mit solchen Evergreens wie "Kriminaltango", "Whisky pur", "Gehn se mit der Konjunktur" und "Bier und Kino". Regelmäßig ging er auf Welttournee und spielten in nahezu allen Hauptstädten der Welt, sogar in Moskau. Von dem Stammpublikum aus dieser Zeit zehrt er noch heute. Das Sextett war nicht nur als Sextett erfolgreich, sondern sie waren auch die e Studiomusiker schlechthin. Auf nahezu allen Platten aus jener Zeit waren sie mehr oder weniger zu vernehmen. Der Einbruch kam mit den Beatles.

"Als die Elektrik Einzug hielt, so mit den Beatles, wurde es schwer für mich. Ich besaß damals acht Nachtclubs mit hervorragenden Orchestern. Ich hatte immer die besten Musiker. Über Nacht blieben dann auf einmal die Leute weg, und ich saß auf längerfristigen Verträgen. Ich habe da Millionen verloren. ... Und wissen sie, dann haben mich auch die Plattenfirmen ausgesaugt. Ich hatte eine eigene Firma gegründet, die es heute übrigens immer noch gibt, weil ich das alles selber kontrollieren wollte. Ich habe hunderttausende, ach was, Millionen von Platten verkauft, und die Konzerne haben das große Geld eingesackt. Und das sollte nun zu Ende sein. ... In der Schweiz lief das gut. da hatte ich weiter Hits. Jedes Mal, wenn ich bei mir eine Platte herausgebracht habe, haben die in Deutschland dasselbe gemacht. Und ich habe prozessiert. Und saß am kürzeren Hebel. Wenn Sie einen Prozeß gegen die großen Konzerne führen, haben Sie den schon ver-

Genau wie heute. Business as usual!!

In den siebziger Jahren wurde das Geschäft immer schwieriger, die Gagenforderungen immer höher. Schließlich mußte er die letzten beiden Clubs verkaufen. 1979 löste er das Sextett auf. "Ich hatte keine Lust mehr. Ich hatte an nichts mehr Lust. Aber lange habe ich dieses Nüchtern nicht ausgehalten. Vor 3 Jahren, wollten immer mehr Leute mich wieder hören. Und dann hat es 1 Jahr gedauert, bis daß ich die Entertainers zusammenhatte." Mit Verlaub, aber wenn man für solche Typen 1 Jahr braucht, muß etwas falsch in Hirn sein. Die meisten der Entertainers sahen so aus, als ob sie aus irgendwelchen heruntergekommenen Nachtclubs kurzfristig engagiert worden wären. Einzige Ausnahme bildete da Peter Beil, den er wohl auf einer Butterfahrt-Tour ausgegraben hat. TINGEL-TANGEL!

Verkalkt, wie er nun einmal ist, hat er nach seiner Scheidung eine Frau geheiratet, die seine Tochter sein könnte, und sie in die Show eingebaut - als Augenfänger. Die Musik hat er neumodisch, oder das, was er dafür hält, mit Synthi aufgepeppt, und ihr jeden Witz und Charme genommen. Was als Tanzmusik noch perfekt, wenn auch überholt klingt, wirkt beim Medley seiner alten Hits nur noch peinlich.

So peinlich, daß wir schleunigst das Etablissement verließen, in das wir sowieso nicht hineinpaßten mit all seiner Spießig- und miefigen Kleinbürgerlichkeit, ohne uns auch nur einen Augenblick um unseren Deckel zu kümmern.

THE POGUES

24.10.1985, Köln Luxor

Text: Ax? / Bony Pope / J.Kimble
Fotos: Wolfgang Schreck

FOLKLORE-ABENDE haben meist einen nicht gerade GUTEN RUF. Bei Iren jedoch hat die Bedeutung folkloristischer Musik eine besonders fatale Wirkung: Klischees wie WHISKEY, GUINNESS, WIESEN und rothaarige Frauen, IRA und REVOLUTION, blutige Sonntage und BELFAST sitzen tief in den Gehirnen der Menschen. Die POGUES haben den besonders seltenen Wert, britische und irische Mitglieder zu vereinen, alle Klischees zu bestätigen und doch nicht zum Folklore-Abend wie eingangs erwähnt, zu verkommen. Tanzen und vor allen Dingen TORKELN war das DING ... Bereits vor dem Erscheinen der Band war die Stimmung wie bei einer irischen Dorfhochzeit. Stürmisch wie Wind und Wetter, pogte man im Walzer schritt eine Lebertran-Trägheit. Barrikaden wurden von Roadies, die wohl mit der schüchternen Zurückhaltung eines Karotten-Dubliners-Publikums gerechnet hatten, aufgebaut. Mit irischer Saumäßigkeit gings los: DAS GROSSE TORKELN !!!!!

Stinkende Skorbut-Jünger mit schlaftrunkenen Augen, dreckigen Unterhosen und einer guten Portion sarkastischen Humors bliesen auf der Tin Whistle, spien Galle, bearbeiteten in Mammutbesetzung Akustik-Gitarren, Banjos, Akkordeon und Stand-Drums. Holterdipolter im whiskeygeschwängerten Raum, Balladen wie Dirty old town", die alle Mitgröhl-Charakter und unschlagbar delirante Melodien hatten, SPIDER an der Blechflöte war gar so besoffen, daß er anstatt zu spielen lieber das Publikum beschimpfte, Ansage zu „Whiskey Y.T.D.“ Whiskey ist der Teufel!“ Melancholische Kämpfer-Songs „Billy Bones“, da blieb keine Leber mehr leer, kein Bein mehr heil.

IRISCHER FRÜHLING ? Nein, IRISCHER HARDCORE!

Als eine der nicht endenden Zugaben vor ausverkauftem Saal kam dann die englische Originalversion des Gasenhauers „An der Nordseeküste“, dem die Platitude der deutschen Fun-Schlager genommen wurde. Ganze Literflaschen Rum und Schnaps wurden auf der Bühne geleert, der im Stehen spielende Drummer kippte schon leicht zur Seite.

Die POGUES glauben an das, was sie

THE POGUES

SP: Das macht mir nichts mehr aus, das hab' ich auch schon getan.
BF: Ist Alkohol wichtig in deinem Leben?
SP: Nein, ich trinke überhaupt nichts!
BF: Das sagst du als Ire?
SP: Wie als Ire?
BF: Wer stellt hier die Fragen?!

SP: Wieso Ire, welcher Ire?
BF: Die Iren sind ja bekanntermaßen hervorragende Säufer!
SP: Ich weiß nicht, was haltet ihr von den Finnen? Im übrigen bin ich kein Ire, ich komme aus Eastbourne, Sussex. Alkohol spielt keine große Rolle in meinem Leben. ALKOHOL IST MEIN LEBEN!

BF: Wie kommt einer aus Eastbourne zu den POGUES?
SP: Irgendwie, es war ein Unfall, behauptet meine Schwester.
BF: Bei welchen Unfall würdest du die Pogues verlassen.
SP: Ich bin noch nie gestorben, ein Autounfall oder jemand killt mich.

BF: Was machst du nach deinem Tode?
SP: Nun, ich bin ~~tot~~! Und werde in der Hölle warten bis in alle Ewigkeit.

BF: Wie stellst du dir die Hölle vor?

SP: In der Zeitung hab ich mal von einem Jugoslawen gelesen, der Visionen von der Hölle hatte. Die Jungfrau Maria war auf einem Trip. So ähnlich wirds wohl da unten sein.

BF: Der Himmel reizt dich nicht?

SP: Natürlich, aber ich bin da

realistisch, sie würden mich nicht reinlassen. Wenn doch, ich wäre nach kurzer Zeit wieder draußen.

BF: The devil likes Folk?

SP: Ich weiß nicht, grmpfff

BF: Ist Folkmusik nicht ursprünglich dämonisch!?

SP: GOTT MIT UNS!

BF: Wie besoffen bist du?

Würdest du gern in der Hölle spielen?



Nein, ich habe noch etwas von Seife gehört, und wenn, werd ich

Bereits vor dem Beginn der Band war die Stimmung wie bei einer irischen Dorfhochzeit. Stürmisch wie Wind und Wetter, pogte man im Walzer schritt eine Lebertran-Trägheit. Barrikaden wurden von Roadies, die wohl mit der schüchternen Zurückhaltung eines Karotten-Dubliners-Publikums gerechnet hatten, aufgebaut. Mit irischer Saumäßigkeit gings los: DAS GROSSE TORKELN !!!!!!!

Stinkende Skorbut-Jünger mit schlaftrunkenen Augen, dreckigen Unterhosen und einer guten Portion sarkastischen Humors bliesen auf der Tin Whistle, spien Galle, bearbeiteten in Mammutbesetzung Akustik-Gitarren, Banjos, Akkordeon und Stand-Drums. Holterdipolter im whiskeygeschwängerten Raum, Balladen wie Dirty old town", die alle Mitgröhl-Charakter und unschlagbar delirante Melodien hatten, SPIDER an der Blechflöte war gar so besoffen, daß er anstatt zu spielen lieber das Publikum beschimpfte, Ansage zu "Whiskey Y.T.D." Whiskey ist der Teufel!" Melancholische Kämpfer-Songs „Billy Bones", da blieb keine Leber mehr leer, kein Bein mehr heil.

IRISCHER FRÜHLING ? Nein, IRISCHER HARDCORE!

Als eine der nicht endenden Zugaben vor ausverkauftem Saal kam dann die englische Originalversion des Gassenhauers „An der Nordseeküste", dem die Platitude der deutschen Fun-Schlager genommen wurde. Ganze Literflaschen Rum und Schnaps wurden auf der Bühne geleert, der im Stehen spielende Drummer kippte schon leicht zur Seite.

Die POGUES glauben an das, was sie machen, spielen und saufen, mit ganzer Seele. Da ist es dann egal, ob man sie als trendy abtun will oder Folklore. Beides ist Müll, aber auch wieder wahr.

UNTER DEN TISCH TRINKEN UND SPIELEN sie so einiges (manchmal sogar sich selbst!).

Bereits am Nachmittag gesellten wir uns zu den jugendlichen, versoffenen müden POGUES, wobei der einzigst ansprechbare der Super-Bläser SPIDER war. Er, der die Tin Whistle so schrecklich schön spielt, saß da und grinste uns an. Sein dreckiger Slang und seine noch dreckigeren Kommentare verjagten fast den herbeigeilten Deutschlandfunk. Auch die Manager waren nicht gerade begeistert und hatten Faranoia. Dabei war SPIDER doch nun wirklich sympathisch irre.

BF: Was hältst du von einem Football Match Pogues/ The Men they couldn't hang? und Blueberry Hellbellies?

SP: Alle drei?

BF: Klar!

SP: Bist du verrückt oder willst du mich verarschen?

maßen hervorgerufen Säufer!
SP: Ich weiß nicht, was haltet ihr von den Finnen? Im übrigen bin ich kein Ire, ich komme aus Eastbourne, Sussex. Alkohol spielt keine große Rolle in meinem Leben. ALKOHOL IST MEIN LEBEN!

BF: Wie kommt einer aus Eastbourne zu den POGUES?

SP: Irgendwie, es war ein Unfall, behauptet meine Schwester.

BF: Bei welchen Unfall würdest du die Pogues verlassen.

SP: Ich bin noch nie gestorben, ein Autounfall oder jemand killt mich.

BF: Was machst du nach deinem Tode?

SP: Nun, ich bin ~~tot~~! Und werde in der Hölle warten bis in alle Ewigkeit.

BF: Wie stellst du dir die Hölle vor?

SP: In der Zeitung hab ich mal von einem Jugoslawen gelesen, der Visionen von der Hölle hatte. Die Jungfrau Maria war auf einem Trip. So ähnlich wirds wohl da unten sein.

BF: Der Himmel reizt dich nicht?

SP: Natürlich, aber ich bin da

realistisch, sie würden mich nicht reinlassen. Wenn doch, ich wäre nach kurzer Zeit wieder draußen.

BF: The devil likes Folk?

SP: Ich weiß nicht, grmpff

BF: Ist Folkmusik nicht ursprünglich dämonisch!?

SP: GOTT MIT UNS!

BF: Wie besoffen bist du?

Würdest du gern in der Hölle spielen?

SP: Wir waren schon in Schweden!

BF: Und Norwegen?

SP: Voll gut! Nicht so wie fuckin' Sweden or the other Place!

BF: Finnland?

SP: OHHHHHHHH GOD, JAUL, WÜRG,

Bitte, bitte verschont mich mit Finnland. Ich will nichts mehr von Finnen hören...

Da werd ich nie mehr hin gehen, nur über meine Leiche (Er wird wild)!

BF: Was ist mit Kanada?

SP: Machst du Witze?

BF: Warst du schon mal in Nordamerika?

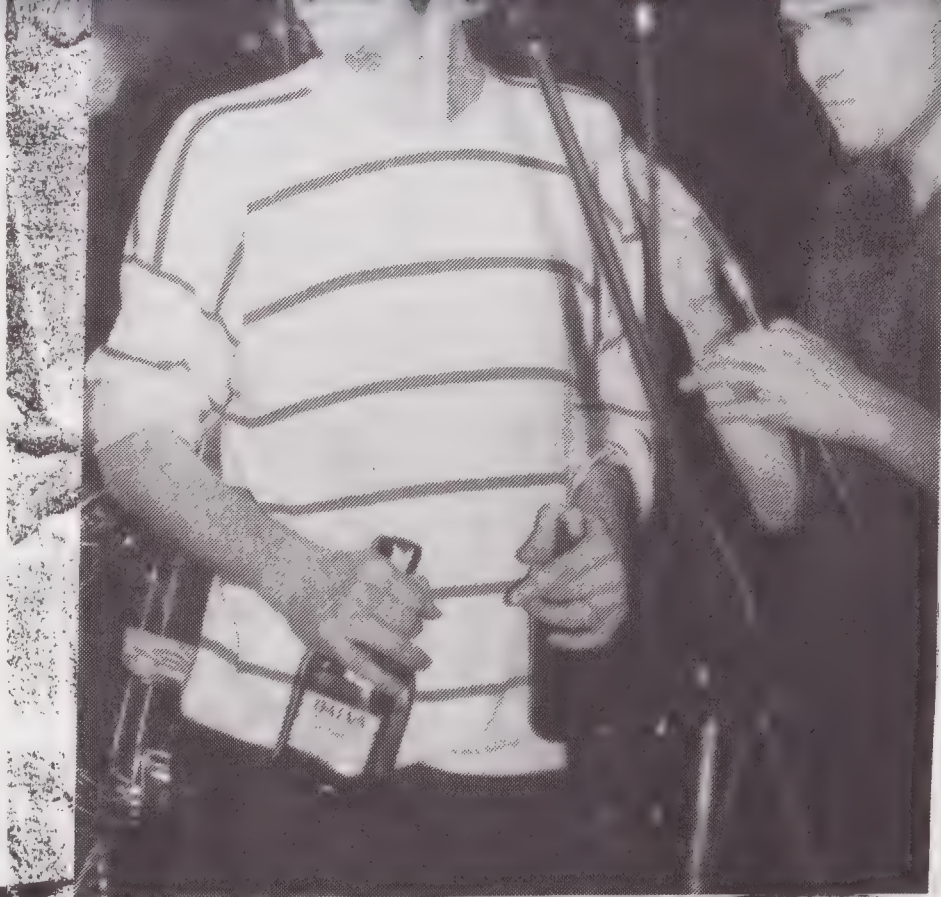
SP: HRRRGBBBB! Nein!

BF: Tourt ihr immer besoffen?

SP: Nein, nie!

BF: Warum nicht?

SP: We never drink! Wir nehmen Salz und Dope! Und ich muß mal etwas loswerden. Ihr alle da draußen, die ihr mir zuhört! Glaubt euren Eltern nicht. Sie lügen, wenn sie behaupten, Heroin ist schlecht! Es ist fast so gut wie Kuschel. Nein, im Ernst: Wir sind immer besoffen. Because: We are the Pogues! We're famous for



Nein, ich habe noch etwas von Seife gehört, und wenn, werd ich sie nie gebrauchen.

BF: Kriegst du immer so bescheuerte Fragen?

SP: No. You are the stupidest people I ever met in my life.

BF: That's okay.

SP: Im Ernst, es tut mir mal wieder gut, so ein Schwachsinn. In der letzten Zeit, wo wir populärer geworden sind, kommen immer so Klugscheißer-Fragen ohne jeden Humor.

Wenn man die Leute dann verarscht, merken die das meistens noch nicht mal. Ich hasse diese Art von Interviews, aber die Plattenfirma sorgt sich um unser Image. Und schickt uns dann so Intelligenz-Typen auf den Hals. Alle intelligente Fragen sind schon gestellt.

BF: Vom NME

SP: Von der Bibel, Morning Star, Sun, Bulldog, The Police Gazette!

DAS
E
w
i
g
e

der Bühne geleert, der im Stein
spielende Drummer kippte schon
leicht zur Seite.
Die POGUES glauben an das, was sie
machen, spielen und saufen, mit
ganzer Seele. Da ist es dann egal,
ob man sie als trendy abtun will
oder Folklore. Beides ist Müll, aber
auch wieder wahr.
UNTER DEN TISCH TRINKEN UND SPIELEN
sie so einiges (manchmal sogar sich
selbst!).
Bereits am Nachmittag gesellten wir
uns zu den jugendlichen, versoffenen
müden POGUES, wobei der einzigst an-
sprechbare der Super-Bläser SPIDER
war. Er, der die Tin Whistle so
schrecklich schön spielt, saß da
und grinste uns an. Sein dreckiger
Slang und seine noch dreckigeren
Kommentare verjagten fast den her-
beigeilten Deutschlandfunk. Auch die
Manager waren nicht gerade begeistert
und hatten Paranoia. Dabei war SPIDER
doch nun wirklich sympathisch irre.

BF: Was hältst du von einem Football
Match Pogues/ The Men they couldn't
hang? und Blueberry Hellbellies?
SP: Alle drei?
BF: Klar!
SF: Bist du verrückt oder willst du
mich verarschen?
BF: Ich mein das Ernst! Oder soll
ich dir seriöse Fragen stellen?
SF: Um Himmels willen nicht. Die
sind doch schon alle gestellt worden
BF: Dann kennst du doch die Antworten
langsam auswendig.
SF: Warum? Ich trinke lieber als zur
Schule zu gehen!
BF: Schwänzt du den Sportunterricht
und hast du in Chemie schon die Kunst
des Whiskeybrennens oder Bierbrauens
durchgenommen?
SP: Ja, in zwei Wochen!
BF: Wenn ich deinen Ring so sehe,
fällt mir als Gegner Spartak Moskau
ein. Wie wär es damit?
SP: Spartak Moskau, ja das ging, aber
sie würden uns, glaube ich, schlagen.
Dafür kriegen wir aber Rum für unser
Geld.
BF: Würdest du gern in der UdSSR leben?
SP: Liebend gern!
BF: Obwohl sie dich mit größter Wahr-
scheinlichkeit in den Knast schicken
würden?
SP: Das mag ich am meisten.
BF: Ich denk die Russen kämpfen gegen
den Alkoholismus. Weil er so teuer
geworden ist, trinken jetzt alle Par-
füm.

SP: GOTT MIT UNS!
BF: Wie besoffen bist du?
Würdest du gern in der Hölle
spielen?
SP: Wir waren schon in Schweden!
BF: Und Norwegen?
SP: Voll gut! Nicht so wie fuckin'
Sweden or the other Place!
BF: Finnland?
SP: OHHHHHHHH GOD, JAUL, WÜRG,
Bitte, bitte verschont mich mit
Finnland. Ich will nichts mehr von
Finnen hören...
Da werd ich nie mehr hin gehen, nur
über meine Leiche (Er wird wild!)
BF: Was ist mit Kanada?
SP: Machst du Witze?
BF: Warst du schon mal in Nordamerika?
SP: HRRRGGGG! Nein!
BF: Tourt ihr immer besoffen?
SP: Nein, nie!
BF: Warum nicht?

SP: We never drink! Wir nehmen Salz
und Dope! Und ich muß mal etwas los-
werden. Ihr alle da draußen, die
ihr mir zuhört! Glaubt euren Eltern
nicht. Sie lügen, wenn sie behaupten,
Heroin ist schlecht! Es ist fast so
gut wie Kuhscheiße. Nein, im Ernst:
Wir sind immer besoffen. Because:
We are the Pogues! We're famous for
it. Wenn wir unser eigenen Presse
glauben schenken dürfen.
BF: Was erwartet uns heut'abend?
SP: Gar nichts! Wir spielen über-
haupt nicht.
BF: Ihr seid mit einem Riesenbus
Fans unterwegs.
SP: Quatsch, wir sind zu Fuß! Wir
haben überhaupt keine Fans in IR-
land. Sie hassen uns..
BF: Du bist unterwegs in diesen
Schuhen? (Eine Mischung aus Cowboy-
stiefeln und Turnschuhen mit
löchern...)
SP: No! I was running in house-
shoes! House-Shoes!? Horse-Shoes!
In Hamsted gibt es nen Deutschen,
der hat ne Kneipe, "the three
horse-shoes".
BF: Kennst du irischer Frühling?
SP: ???????
BF: Seife!
SP: Du fragst mich, ob ich weiß,
was Seife ist? Willst du damit
irgendetwas sagen?

Nein, ich habe noch etwas von
Seife gehört, und wenn, werd ich
sie nie gebrauchen.
BF: Kriegst du immer so bescheuete
Fragen?
SP: No. You are the stupidest people
I ever met in my life.
BF: That's okay.
SP: Im Ernst, es tut mir mal wieder
gut, so ein Schwachsinn. In der
letzten Zeit, wo wir populärer ge-
worden sind, kommen immer so Klug-
scheißer-Fragen ohne jeden Humor.
Wenn man die Leute dann verarscht,
merken die das meistens noch nich
mal. Ich haße diese Art von Inter-
views, aber die Plattenfirma sorgt
sich um unser Image. Und schickt
uns dann so Intelligenz-Typen auf
den Hals. Alle intelligente Fragen
sind schon gestellt.
BF: Vom NME
SP: Von der Bibel, Morning Star,
Sun, Bulldog, The Police Gazette!

BF: Wenn du einen Artikel in
der Prawda schreiben müßtest,
was würdest du schreiben?
SP: Das trifft mich schwer.
Ich würde ihnen sagen, seid dank-
bar für das, was ihr habt, seid
froh das ihr nicht in Blackburn
oder Schweden, Helsinki oder
Türkei wohnt.
BF: Oder Belfast!
SP: GRMMMMPFH! das ist immer noch
besser als Schweden, aber nicht
so gut wie Glasgow, schöner als
Wladiwostock, aber nicht so
schön wie Damaskus. Ich war noch
nie in Damaskus. Aber ich denke,
das ist der richtige Vergleich.
BF: Die Pogues sind die Haus-
kapelle der Titanic. Welches
Stück würdet ihr spielen, wenn der
Dampfer absäuft?
SP: (sprachlos) Mama, he's making
eyes at me.
Hier erfährt das Interview eine
Unterbrechung, der Tourmanager
weist auf ein Interview mit dem
Deutschlandfunk hin. Spider machte
uns den Vorschlag, danach-"It just
will last a few seconds!"-weiter-
zumachen. Was den Tourmanager, dem
wir offensichtlich auf die Nerven
gingen, hatte er uns doch nur eine
Viertelstunde zugesichert, doch
sehr überraschte. Offensichtlich
hat nicht nur die Plattenfirma
Schwierigkeiten bei der Promotion
für die Band. Nach einigen Minuten
ging es dann tatsächlich an der The-
ma weiter.

DAS
E
W
I
G
E
N
E
L
E
B
E
N

SP: Schnaps, ich will Schnaps!
 BF: Was halten deine Eltern von eurer Musik?
 SP: Ich weiß nicht, ich habe heute noch nicht mit meiner Mutter gesprochen.

BF: ... Kuh?! ...

SP: Was hab ich gesagt, Kuh? Ich meinte aber Mutter! Apropos Mutter, ich weiß gar nicht, wo die ist?

BF: Ich bin deine Mutter!

SP: Waaas, du? Ich bin wohl ziemlich besoffen, daß ich dich nicht erkannt habe. Laß uns das Wiedersehen feiern mehr Schnaps!

BF: Komm an meine Mutterbrust.

SP: (fängt an zu heulen und weint sich an Papstens Schulter aus.) Daß ich das noch erleben durfte, dich endlich zu finden. 33 Jahre hab ich gesucht! (Reißt sich los!) Da fällt mir ein, wo warst du gestern um 3 Uhr. Da hab ich bei dir angerufen, und keiner hat abgehoben.

Crime & the CITY SOLUTION

THE CRIME &

THE CITY SOLUTION

04.10.1985 Moers Arratta
 von Papst Pest

CRIME haben mit Vergangenheitsbewältigung nicht viel im Sinn. Wie soll man Simon mit Nick Cave vergleichen, und vor allem: Warum? Persönlichkeiten sind selten geworden, waren vielleicht auch immer schon selten. CRIME sind sehr persönlich und unnachahmlich. ROWLAND

BF: Bei uns ist jetzt von der Heilsarmee ein Kurs für Seemöven-Choreographie eingerichtet worden, da mach ich mit.

SP: Seemöven?? Wir haben doch schon genug Berghühner in des Nachbars Garten. Schnaps! Noch mehr Schnaps! Womöglich kochst du demnächst Schlangehautkuchen mit Kuhaugen! Bei den vielen Würmern in den Schränken.

BF: das macht doch schon der finnische Verteidigungsminister.

SP: STOP THE FINS!!! gggrrrrrrh!!

BF: was hältst du von einem kommunistischen Papst, der auf einer moslemischen Schlange durch Japan reist?

SP: What?? DID YOU SEE HIM? If you see him again, tell him, here at (guckt auf die Getränkekarte) Luxor in Cologne, there is some „weiße Schnaps“ waiting for him! ... Ich war noch nie in Japan. Und im übrigen bin ich Engländer!

BF: Denkst du, die Hölle ist kapitalistisch oder kommunistisch?

SP: I'm from England!

BF: Hast du schon mal Schnaps mit Sahne getrunken?

SP: I'm from England!

BF: I'm from BIERfront!

SP: Me too!

BF: So let's drink!

SP: Vier weiße Schnaps!

Der Rest des „Interviews“ versank im Suff. Das Mikro sank mit, und so wurde es noch ein Bombenkonzert.

CRIME -NUR EIN WORT

BF: Der Name Crime & the City Solution klingt ein wenig ironisch. S: oh, es ist nur ein Name. Er hat keine besondere Bedeutung, wie man meinen könnte. Jeder denkt was anderes darüber.

RWSH: Verbrechen finden meistens in der Stadt ihre Wurzeln. Aber der Name ist unwichtig. Wir hätten genauso gut "Zieht euch die Socken" aus" heißen können.

BF: Warum wechselt ihr dann nicht dauernd den Namen?

RWSH: Ein Name prägt sich besser ein.

KEIN INTRESSE AM FALL TIEDGE

BF: Original Mikro vom Spion Tiedge, was denkt ihr über Spione in BRD? (Das Mikro vom Walkman wurde kaum als solches erkannt)

S:Tiedge?Kommt der aus Ostdeutschland?Was meint Maggie Thatcher dazu?

Interessante
 r Welt des Films bringt
 it Roman-, Modelll und Fernsehprogramm.
 gskiosk zu haben oder beim Briefträger zu bestellen.

film-JOURNAL



CITY SOLUTION

THE CRIME &
THE CITY SOLUTION

04.10.1985 Moers Arratta
von Papst Pest

CRIME haben mit Vergangenheitsbewältigung nicht viel im Sinn. Wie soll man Simon mit Nick Cave vergleichen, und vor allem: Warum? Persönlichkeiten sind selten geworden, waren vielleicht auch immer schon selten. CRIME sind sehr persönlich und unnachahmlich. ROWLAND S. HOWARDS Gitarrenspiel ist faszinierend, Mick Harvey, meist am Keyboard agierend, setzt sich fast unmerklich in die harten Riffs und den Nachhallenden Tönen. Slide-Gitarren und ein kraftvoller Bass. SIMON hat eine dunkle, weiche Stimme und bewegt sich mit großer Gestik und noch größeren Augen. EPIC ist unberechenbarer Drummer, der vom Aschenbecher bis zum total verbeulten Crash-Becken für unkonventionelle Breaks und Tempowechsel sorgt. DAS VERBRECHEN ZAHLT SICH AUS.....

DAS BIRTHDAY PARTY SYNDROM

BF: Es ist bestimmt nicht einfach, dem Publikum klarzumachen, daß die Gruppe mehr ist, als eine "Ex" Band. Das sie eigene, andere Ziele verfolgt. Vor allem für Simon, der bestimmt mit Nick Cave verglichen wird.

S: Nun, wir sind aus verschiedenen Bands, Epic hat z.B. bei den Swell Maps gespielt. Wir sind anders als die Birthday Party, nur verstehen die Leute das nicht sofort. Jeder gibt der Gruppe etwas eigenes, und NICK Cave macht heute auch eine andere Sache als es die mit Birthday Party war.

Suff. Das Mikro sank mit, und so wurde es noch ein Bombenkonzert

CRIME -NUR EIN WORT

BF: Der Name Crime & the City Solution klingt ein wenig ironisch. S: oh, es ist nur ein Name. Er hat keine besondere Bedeutung, wie man meinen könnte. Jeder denkt was anderes darüber.

RWSH: Verbrechen finden meistens in der Stadt ihre Wurzeln. Aber der Name ist unwichtig. Wir hätten genauso gut "Zieht euch die Socken" aus" heißen können.

BF: Warum wechselt ihr dann nicht dauernd den Namen?

RWSH: Ein Name prägt sich besser ein. KEIN INTRESSE AM FALL TIEDGE

BF: Original Mikro vom Spion Tiedge, was denkt ihr über Spione in BRD? (Das Mikro vom Walkman wurde kaum als solches erkannt)
S: Tiedge? Kommt der aus Ostdeutschland? Was meint Maggie Thatcher dazu?! Was ist die Meinung zum Atomkrieg? Ha, Politische Statements! Fragen wie Maggie Thatcher.....

PERSÖNLICHE SONGS

BF: Eure Songs besitzen eine Menge "Seele", jeder Musiker für sich gibt ihm was, nicht nur, wie oft üblich, der Sänger.

RWSH: Jeder von uns hat seine eigenen Ideen, und wir versuchen, jedem Spielraum zu lassen. Es ist viel Ausdruck dabei, daß ist uns wichtig.

BF: Arbeitest du noch mit anderen Leuten zusammen, wie z. B. mit Lydia Lunch?

RWSH: Ich habe lange mit ihr gearbeitet, aber jetzt nicht mehr.

BF: Und was hältst du von anderen Musikern wie Sonic Youth z.B.?

RWSH: Ich habe sie live gesehen, und sie sind wirklich gut, die Platten kenne ich aber nicht.

ENGLISCHE TANZVERHÄLTNISSE

BF: Bist du gern in England?

S: Ja, ich mag das Land, du hast viele Bands, kannst spielen da.

RSH: Aber du kannst spielen was du willst, die Leute pogen immer, man hat den Eindruck, sie verstehen manchmal die Musik nicht. S: Manche schon. Natürlich wollen die Leute ihren Spaß haben. Nur ist nicht jeder Song geeignet, um wild runzupogen.

EPIC, SEINE MUTTER & DIE SWELL MAPS

EPIC, SOUNDTRACK, der wahre KID-Drummer der Band, ist reichlich angetrunken und ruhig. "Beim letzten Interview hat er immer nur gesagt:



Warum habt ihr euch aufgelöst?

EPIC: Nikki, der ja mein Bruder ist, und ich hatten zu viele verschiedene Vortstellungen, was die Musik anging, und dann waren da noch son paat andere Dinge...

Naja....Auf Nikkis neuer Platte mach ich aber auch wieder mit...

SIMON, BIER UND GEDACHTNISS

BF: Er seht alle so versoffen aus!

S: Sind wir auch, bis auf Rowland.. In Deutschland ist das Bier aber auch viel billiger als bei uns, und besser.

BF: Du lernst noch Texte?

S: Oh, mein Gedächtnis ist wie ein Sieb, kommt vielleicht auch vom saufen.

Live

Faszinierend waren CRIME & THE CITY SOLUTION auf der winzigen Bühne: EPIC besoffen hinter der Kiste sorgte für unfreiwillige Komik, Rowland S. Howard der Wahnsinn schlechthin, allein sein seltsames Wesen und Aussehen fesselt dich, er raucht pro Song eine Kippe, die Songs sind von einer natürlichen Rauheit geprägt, aber auch romantisch, wobei man diesen Begriff nicht mit Kitsch und Pathos in Verbindung bringen sollte. Slide-Gitarren R'n'R, unheimliche Energie, man muß zuhören, fixiert auf die Musiker sein. Nach Rowland S. Howards 14. Kippe war eins der intensivsten Konzerte der letzten

schon selten. CRIME sind sehr persönlich und unnachahmlich. ROWLAND S. HOWARDS Gitarrenspiel ist faszinierend, Mick Harvey, meist am Keyboard agierend, setzt sich fast unmerklich in die harten Riffs und den Nachhallenden Tönen. Slide-Gitarren und ein kraftvoller Bass. SIMON hat eine dunkle, weiche Stimme und bewegt sich mit großer Gestik und noch größeren Augen. EPIC ist unberechenbarer Drummer, der vom Aschenbecher bis zum total verbeulten Crash-Becken für unkonventionelle Breaks und Tempowechsel sorgt. DAS VERBRECHEN ZAHLT SICH AUS.....

DAS BIRTHDAY PARTY SYNDROM

BF: Es ist bestimmt nicht einfach, dem Publikum klarzumachen, daß die Gruppe mehr ist, als eine "Ex" Band. Das sie eigene, andere Ziele verfolgt. Vor allem für Simon, der bestimmt mit Nick Cave verglichen wird.

S: Nun, wir sind aus verschiedenen Bands, Epic hat z.B. bei den Swell Maps gespielt. Wir sind anders als die Birthday Party, nur verstehen die Leute das nicht sofort. Jeder gibt der Gruppe etwas eigenes, und NICK Cave macht heute auch eine andere Sache als es die mit Birthday Party war.

BF: Das Problem ist doch, einerseits auf den Plakaten "Ex-Birthday Party" stehen zu haben, um mehr Leute zu erreichen, andererseits aber durch diese Promotion nie los zu kommen von der früheren Band einiger Mitglieder.

S: Aber wir haben auf unserem Plakat eigentlich nichts anderes stehen als unseren Namen. Der Veranstalter hat das wohl dazugefügt. Es ist sehr schwer, die Promotion zu kontrollieren. Die Presse schreibt immer in diesem Vergleich, erkennt aber allmählich, was wir was anderes machen.

als solches erkannt) S: Tiedge? Kommt der aus Ostdeutschland? Was meint Maggie Thatcher dazu?! Was ist die Meinung zum Atomkrieg? Ha, Politische Statements! Fragen wie Maggie Thatcher.....

PERSÖNLICHE SONGS

BF: Eure Songs besitzen eine Menge "Seele", jeder Musiker für sich gibt ihm was, nicht nur, wie oft üblich, der Sänger.

RWSH: Jeder von uns hat seine eigenen Ideen, und wir versuchen, jedem Spielraum zu lassen. Es ist viel Ausdruck dabei, daß ist uns wichtig.

BF: Arbeitest du noch mit anderen Leuten zusammen, wie z. B. mit Lydia Lunch?

RWSH: Ich habe lange mit ihr gearbeitet, aber jetzt nicht mehr.

BF: Und was hältst du von anderen Musikern wie Sonic Youth z.B.?

RWSH: Ich habe sie live gesehen, und sie sind wirklich gut, die Platten kenne ich aber nicht.

ENGLISCHE TANZVERHÄLTNISSE

BF: Bist du gern in England?

S: Ja, ich mag das Land, du hast viele Bands, kannst spielen da.

RSH: Aber du kannst spielen was du willst, die Leute pogen immer, man hat den Eindruck, sie verstehen manchmal die Musik nicht.

S: Manche schon. Natürlich wollen die Leute ihren Spaß haben. Nur ist nicht jeder Song geeignet, um wild rumzupöken.

EPIC, SEINE MUTTER & DIE SWELL MAPS

EPIC, SOUNDTRACK, der wahre KID-Drummer der Band, ist reichlich angetrunken und ruhig. "Beim letzten Interview hat er immer nur gesagt:

"I agree with Mr. Howard", meint Mick Harvey. Das Mikro vor der Nase, wollen wir irgendetwas hören.

"Hey, EPIC, wieso heißt du eigentlich so? Mr. SOUNDTRACK?! Was hast du gemacht? hänselt ihn die Band.

"Es ist mein richtiger Name", meint Epic nur. "Er hat immer Krach gemacht, da hat seine Mutter ihn so genannt" überlegt Simon. "Genau wie bei Frankenstein" wende ich ein.

BF: "EPIC, was sagt deine Mutter zu der Musik, die du machst.

EPIC: Sie konnte nie verstehen, was ich machte, sie war unmusikalisch...

BF: Genau wie du?!

EPIC: Ja, sie fand es grauenhaft, und erst als ich davon leben konnte und Platten machte, ging es besser.

Aber es waren ja nie viel Platten.

BF: Dafür waren die Swell Maps aber eine der interessantesten Bands.



Warum habt ihr euch aufgelöst?

EPIC: Nikki, der ja mein Bruder ist, und ich hatten zuviele verschiedene Vorstellungen, was die Musik anging, und dann waren da noch son paat andere Dinge...

Naja....Auf Nikkis neuer Platte mach ich aber auch wieder mit...

SIMON, BIER UND GEDACHTNISS

BF: Er sieht alle so versoffen aus! S: Sind wir auch, bis auf Rowland.. In Deutschland ist das Bier aber auch viel billiger als bei uns, und besser.

BF: Du lernst noch Texte?

S: Oh, mein Gedächtnis ist wie ein Sieb, kommt vielleicht auch vom saufen.

CRIME

Die Freundin von Simon war so ziemlich das englischste einer Schlampe, das ich je gesehen hatte, und Mick Harvey, der excellent deutsch kann, verweigerte Lilian die Heirat: "Sie würde ja dann Lilian Harvey heißen!" Ein Grund, denn man akzeptieren muß.

Live

Faszinierend waren CRIME & THE CITY SOLUTION auf der winzigen Bühne: EPIC besoffen hinter der Kiste sorgte für unfreiwillige Komik, Rowland S. Howard der Wahsinn schlechthin, allein sein seltsames Wesen und Aussehen fesselt dich, er raucht pro Song eine Kippe, die Songs sind von einer natürlichen Rauheit geprägt, aber auch romantisch, wobei man diesen Begriff nicht mit Kitsch und Pathos in Verbindung bringen sollte. Slide-Gitarren R'n'R, unheimliche Energie, man muß zuhören, fixiert auf die Musiker sein. Nach Rowland S. Howards 14. Kippe war eins der intensivsten Konzerte der letzten Monate zu Ende.



Tuxedo Moon



T U X E D O M O O N

Aachen Audimax, 18.09.1985

Text: Ax?/Papst Pest/J.K.

Fotos: Holger Wittich

T U X E D O M O O N verbinden verschiedene Formen des Ausdrucks zu einem Gesamtbild: Licht/Filme/Gestik/Schauspiel/Musik.

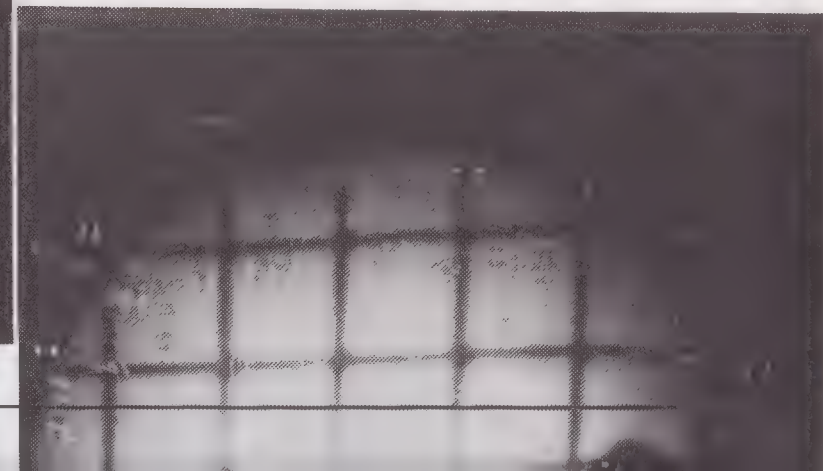
Seit ihre neue Platte "Holy Wars", die im übrigen gar nicht so neu ist seit ihrer letzten LP "Holy Toy" suchen sie nach anderen Wegen innerhalb ihrer Entwicklung: Durch den verstärkten Einsatz von Bläsern hat sich ihr Stil merklich verändert, die Besetzung ist schließlich auch eine andere als zu Zeiten von "Half Mute". Auch Winston Tong ist nicht mehr dabei, der bei ihrem Auftritt '84 in Bochum merkwürdige Akzente setzte.

Sklavengesänge eröffnen, Bruce Geduldig schwenkt weiße Fahnen, Stephen Brown hat die Vocals übernommen. Ruhige, schwebende Synthie-Töne zu nächtlichen Saxofon Operetten, "Waltz Musette" verpackt in ein geschicktes Arrangement.

Viel Freiraum bietet sich den einzelnen Musikern, das Einfühlungsvermögen in die Stücke ist zugleich der Grad der Intensität. Und hier liegt der Schwachpunkt, man merkt den Stücken noch eine gewisse Unfertigkeit an, ihnen fehlen gewisse spielerische Spannungen und Momente, manches läuft zu sehr aneinander vorbei. Gute Aktionen Geduldig's, die beeindrucken: Pantomimenhaftes Tauziehen, ringen, fallen, spontane Ideen mit Licht und Schatten, Schattenboxen und Kämpfe mit anderen Mitgliedern der Band. Ältere Songs dagegen wirken nicht mehr original und original genug.



Gestik/Schauspiel/Musik.
 Seit ihre neue Platte "Holy Wars",
 die im übrigen gar nicht so neu ist
 Seit ihrer letzten LP "Holy Toy"
 suchen sie nach anderen Wegen inner-
 halb ihrer Entwicklung: Durch den
 verstärkten Einsatz von Bläsern hat
 sich ihr Stil merklich verändert,
 die los
 die Besetzung ist schließlich auch
 eine andere als zu Zeiten von
 "Half Mute". Auch Winston Tong ist
 nicht mehr dabei, der bei ihrem Auf-
 tritt '84 in Bochum merkwürdige Akzente
 setzte.
 Sklavengesänge eröffnen, Bruce Geduldig
 schwenkt weiße Fahnen, Stephen Brown
 hat die Vocals übernommen. Ruhige,
 schwebende Synthie-Töne zu nächtlichen
 Saxofon Operetten, "Waltz Musette"
 verpackt in ein geschicktes Arrange-
 ment.
 Viel Freiraum bietet sich den einzel-
 nen Musikern, daß Einfühlungsver-
 mögen in die Stücke ist zugleich der
 Grad der Intensität. Und hier liegt
 der Schwachpunkt, man merkt den Stücken
 noch eine gewisse Unfertigkeit an,
 ihnen fehlen gewisse spielerische
 Spannungen und Momente, manches läuft
 zu sehr aneinander vorbei. Gute
 Aktionen Geduldig's, die beeindrucken:
 Pantomimhaftes Tauziehen, ringen,
 fallen, spontane Ideen mit Licht und
 Schatten, Schattenboxen und Kämpfe
 mit anderen Mitgliedern der Band.
 Ältere Songs dagegen wirken nicht
 mehr originell und original genug,
 die Zugabe "59 to 1" gerät flach,
 das vom Publikum "rockpalast" mäßig
 geforderte "No Tears" hat keinen
 Biß, ist nicht mehr als die Erfüll-
 ung einer bestimmten Erwartung.
 Die Veränderung und Neuentwicklung
 aber läßt Tuxedomoon auch weiter zu
 einer interessanten Gruppe bleiben,
 denn ein auf der Stelle bleiben ist
 oft die einfache, bequeme und töd-
 lich langweilige Endlösung.



Interview

BF: Winston Tong stellte einmal fest
 daß er "NO TEARS" nicht mehr mochte.

L: Er wollte sein eigenes "Ding"
 machen. Ich weiß nicht, ob er wieder



Schatten, Schattenboxen und Kämpfe mit anderen Mitgliedern der Band. Ältere Songs dagegen wirken nicht mehr originell und original genug, die Zugabe "59 to 1" gerät flach, das vom Publikum "rockpalast" mäßig geforderte "No Tears" hat keinen Biß, ist nicht mehr als die Erfüllung einer bestimmten Erwartung. Die Veränderung und Neuentwicklung aber läßt Tuxedomoon auch weiter zu einer intressanten Gruppe bleiben, denn ein auf der Stelle bleiben ist oft die einfache, bequeme und tödlich langweilige Endlösung.

Interview

BF: Winston Tong stellte einmal fest daß er "NO TEARS" nicht mehr mochte, weil es genau das war, was das Publikum hören wollte. Außerdem gab es ja lange Zeit Ärger mit der Firma, die es illegal veröffentlichte. Hat sich die Einstellung mittlerweile geändert?

L: Es war einer der ersten Songs, den Tuxedo Moon gemacht haben, vor 7 Jahren etwa. Es ist schon was wahres dran, wenn du immer nur nach den einen Song gefragt wirst, bist du es irgendwann leid ihn zu spielen. In den letzten 4 Jahren ist "NO TEARS" vor allen in Deutschland wieder populär geworden.

BF: Also geht ihr heute mehr auf die Erwartungen des Publikums ein?

L: Nein, nicht wirklich. Es ist mehr ein Joke. Die heutige Version ist ja auch total anders als das Original. Wir spielen nur die Songs, die wir auch spielen möchten. Ok, wir haben NO TEARS für's Publikum gespielt. Es ist schon mal gut, einen alten Song zu bringen, aber während des regulären Sets spielen wir lieber nur neues Material.

BF: Warum verließ Winston Tong euch? Kommt er vielleicht auf absehbare Zeit wieder?

L: Er wollte sein eigenes "Ding" machen. Ich weiß nicht, ob er wieder mit uns arbeiten wird, er tat es vor 2 Jahren, er tat es vor 4 Jahren.

BF: Ihr arbeitet häufig mit anderen Gruppen (Minimal Compact z.B.), produziert oder seit Gastmusiker.

L: Ich würde nicht sagen, daß wir Studiomusiker sind, denn ein Studiomusiker bekommt gesagt, was er zu spielen hat. Es besteht ein Unterschied, ob du deinen ganz persönlichen Teil zu einer anderen Gruppe dazugibst.

BF: Bei eurer Bühnenshow gibt es viel Spontanität.

L: Ja, es ist eine Menge Spielraum da für Improvisationen.

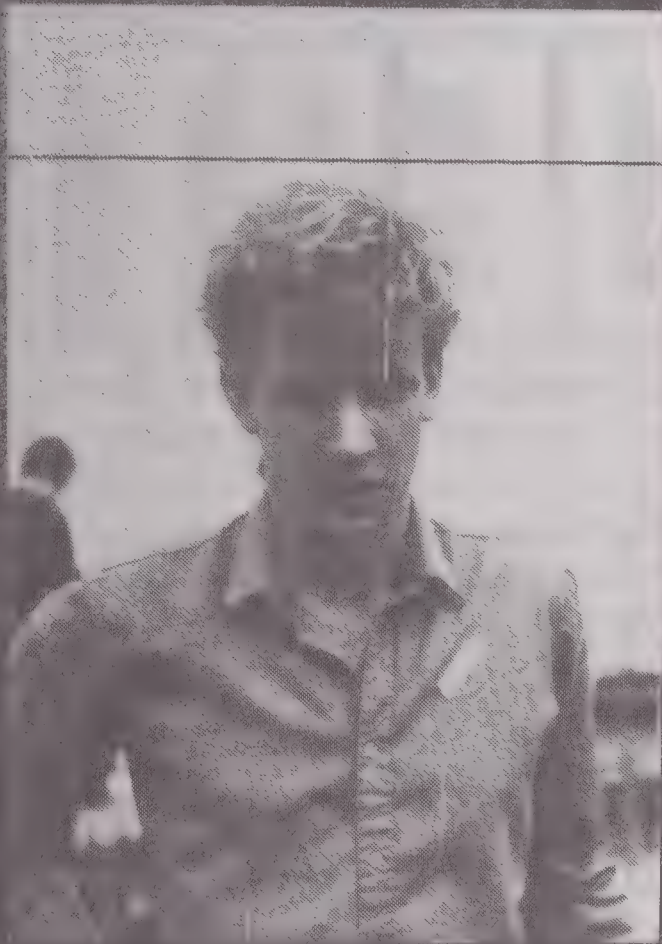
BF: Ihr benutzt verschiedene Ausdrucksmöglichkeiten, Musik, Licht, Schauspiel, Pantomime, Performance, Filme. Tuxedo Moon will also mehr als nur Musik?

L: Ja, wir benutzen diese Mittel, um mehr Raum zu schaffen.

BF: "Holy Wars" ist erst lange nach der Aufnahme veröffentlicht worden. Wie kam das?

L: Wir wollten auf ein größeres Label, also suchten wir. Wir produzierten schließlich selber,





und fanden "Crammed Disc" in Belgien.

BF: Also kein großes Label!

L: "Crammed Disc" ist nicht groß, aber es ist in Ordnung.

BF: Was meinten den die Major-Label zu "Holy Wars"?

L: Die Sache ist, wenn die Musik kein erkennbares finanzielles Resultat enthält, schmeißen sie dich raus. Das ist das Risiko bei einem großen Label.

BF: Ihr arbeitet immer noch in Bruxelles, weil es außer eurer Arbeit nichts gibt, was interessiert,

L: Es ist sehr langweilig, der Hauptgrund war eigentlich, das es

BRUCE GEDULDIG war unser zweiter Gesprächspartner:

BF: Hast du schon vorher gewisse Ideen und Vorstellungen, die du auf der Bühne umsetzen willst?

BG: Nein, es geschieht alles sehr spontan.

BF: Gar keine Konzepte für bestimmte Songs. Denn bei "Family Man" hast du schon öfters dich an einem Seil mit den Füßen aufgehängt.

BG: Ja, das stimmt. Ich weiß es selber nicht genau. Manche Dinge beschäftigen mich irgendwie unbewußt länger,

BF: Bei deiner Tv-Performance bist du ziemlich wild gewesen, hast dich wie verrückt an dem Seil gewunden. Warst du besoffen oder hat die Musik dich stimuliert?

BG: Ich war nicht besoffen, aber ziemlich aggressiv. Es war 4 Uhr morgens, und all diese ganzen Videos, die Leute....

BF: habt ihr auch Videos gemacht?

BG: Ich habe 10 Video-Clips für Tuxedo Moon produziert, ich hab jetzt erstmal genug davon.

BF: Eure Musik hat mehr Jazz- und Funk-Einflüsse bekommen. Ihr arbeitet viel mit S/W Effekten, hat euch vielleicht der Film "Noir" beeinflußt?

BG: Einiges sicher. Unsere Musik ist in gewissen Punkten sicher jazziger und funkelemente sind auch dabei. Schließlich ist die Besetzung auch anders.

BF: Es war strukturiert als 1984 in Bochum.



Nun zum 3. im Bunde, Gründungsmitglied Peter Principale:

PP: In der Musikszene Bruxelles und auch Belgiens entwickelt sich mittlerweile eine neue Szene.

BF: Gruppen wie Neon Judgement oder FRONT 242?

PP: Ja, sie sind ein Teil davon. Allerdings sind sie mehr eine Art von Unterhaltung. Was mich interessieren würde, wäre eine europäische Band, die noch unbekannt ist, in den englischen Top 40's zu sehen. Das wäre mal wichtig für ganz Europa, für die Musikszene in Ländern wie Belgien.

BF: Denkst du die engl. Bands spielen Monopoly mit den Charts?

BF: Gibt es keine Probleme innerhalb der verschiedenen Vorstellungen bei euch?

PP: Es war immer so, das wir kooperativ arbeiten konnten. Nur zusammen sind wir wirklich gut.

BF: Ihr habt eine Tour mit dem Ballett "Divine" gemacht.

PP: Ja, wir haben einige Shows gemacht, es sind Freunde von uns. Es war eine französische Kultur-Kommission, denn es war nicht sehr einfach zu realisieren. Es kostete eine Menge Geld.

PP: Es ist sehr ermüdend, als Musiker dauernd soetwas zu machen,

und fanden "Crammed Disc" in Belgien.

BF: Also kein großes Label!

L: "Crammed Disc" ist nicht groß, aber es ist in Ordnung.

BF: Was meinten den die Major-Label zu "Holy Wars"?

L: Die Sache ist, wenn die Musik kein erkennbares finanzielles Resultat enthält, schmeißen sie dich raus. Das ist das Risiko bei einem großen Label.

BF: Ihr arbeitet immer noch in Bruxelles, weil es außer eurer Arbeit nichts gibt, was interessiert,

L: Es ist sehr langweilig, der Hauptgrund war eigentlich, das es billige Wohnungen gab. Es ist alles billiger. Außerdem liegt es sehr zentral in Europa, und wir haben ein Label, Disques Crepuscule, mit dem wir arbeiten.

BF: Wie kamst du zu Tuxedo Moon?

L: Ich hörte in einem Radio Interview, das sie neue Musiker suchten. Das war 3 Monate, nachdem Blaine Reininger die Gruppe verlassen hatte. So bekam ich Kontakt zu ihnen.

BF: Wie kam YVON zu euch?

L: Er ist erst seit kurzem bei uns, wir suchten wieder neue Musiker und pickten ihn in Bruxelles auf.

BF: Bruce macht außer der Performance nichts weiter?

L: Doch, er macht die gesamten Filme, außerdem einige Backing-Vocals.

Gibt es neue Projekte, die ihr plant, z. B. Filme.

L: Für Filme haben wir kein Angebot, wir werden erstmal eine 45er 12" aufnehmen, und im Dezember/Januar die neue LP. Außerdem touren wir noch in Österreich, Italien, Holland und Skandinavien.

BF: Wie fandet ihr die VIDEO-NACHT in Hamburg?

L: Es war gut da zu spielen, aber die Leute waren nicht besser als... Also, in dem Punkt war ich ein wenig enttäuscht.

BF: Eure letzten beiden Songs da waren sehr intensiv. Leider haben

hat euch vielleicht der Film "Noir" beeinflusst?

BG: Einiges sicher. Unsere Musik ist in gewissen Punkten sicher jazziger und funkelemente sind auch dabei. Schließlich ist die Besetzung auch anders.

BF: Es war strukturierter als 1984 in Bochum.

Nun zum 3. im Bunde, Gründungsmitglied Peter Principale:

PP: In der Musikszene Bruxelles und auch Belgiens entwickelt sich mittlerweile eine neue Szene.

BF: Gruppen wie Neon Judgement oder FRONT 242?

PP: Ja, sie sind ein Teil davon. Allerdings sind sie mehr eine Art von Unterhaltung. Was mich interessieren würde, wäre eine europäische Band, die noch unbekannt ist, in den englischen Top 40's zu sehen. Das wäre mal wichtig für ganz Europa, für die Musik-Szene in Ländern wie Belgien.

BF: Denkst du die engl. Bands spielen Monopoly mit den Charts?

PP: Ja, ich weiß nicht genau woher das kommt, denn die europäischen Musikszene konnten bisher nicht viel voneinander wissen. Das war immer schon ein europäisches Problem.

BF: Auf der Bühne bist du nicht besonders aggressiv, mehr cool.

PP: Ja, das stimmt.

BF: Du brauchst mehr R'n'R Aggressivität!

PP: HA?

BF: Just a Joke. Ihr seid eine ganz neue Gruppe geworden, euer Stil hat sich sehr verändert.

PP: Ja, wir suchen nach einer neuen Form der Präsentation. Wir sind es leid, dieselbe Musik die wir seit Jahren gemacht haben, weiter zu spielen. Unser Publikum ist ein anderes. Aber wir machen noch das was wir wollen. Wir entwickeln etwas neues. Ich weiß nicht genau, ob es mich befriedigt, aber manchmal liegt es sehr nah.

BF: Gibt es keine Probleme innerhalb der verschiedenen Vorstellungen bei euch?

PP: Es war immer so, das wir kooperativ arbeiten konnten. Nur zusammen sind wir wirklich gut.

BF: Ihr habt eine Tour mit dem Ballett "Divine" gemacht.

PP: Ja, wir haben einige Shows gemacht, es sind Freunde von uns. Es war eine französische Kultur-Kommission, denn es war nicht sehr einfach zu realisieren. Es kostete eine Menge Geld.

PP: Es ist sehr ermüdend, als Musiker dauernd soetwas zu machen, es ist mehr so ein "GLAMOUR THING".

BF: Empfandets du euch heute als sehr spontan?

PP: Ja, wir waren sehr spontan und hatten wenig Kontakt zum Publikum.

BF: Gibt es Momente, wo du bereust Musiker zu sein?

PP: ja, NUR!?! Weil du bei dieser Art zu leben nie damit aufhören kannst. Ich arbeite noch viel im Studio in Bruxelles.

BF: Wollt ihr wieder in den Staaten touren?

PP: Ja, wir arbeiten wieder an einer neuen Tour.

BF: Kennt man euch denn noch?

PP: Ja, aber mehr die alten Sachen.

BF: Für eine Independent Band habt ihr einen ziemlich großen Bekanntheitsgrad.

PP: Nun, uns gibt es immerhin schon 7 Jahre.

Bruxelles, weil es außer einer Arbeit nichts gibt, was interessiert, L: Es ist sehr langweilig, der Hauptgrund war eigentlich, das es billige Wohnungen gab. Es ist alles billiger. Außerdem liegt es sehr zentral in Europa, und wir haben ein Label, Disques Crepuscule, mit dem wir arbeiten.

BF: Wie kamst du zu Tuxedo Moon?

L: Ich hörte in einem Radio Interview, das sie neue Musiker suchten. Das war 3 Monate, nachdem Blaine Reininger die Gruppe verlassen hatte. So bekam ich Kontakt zu ihnen.

BF: Wie kam YVON zu euch?

L: Er ist erst seit kurzem bei uns, wir suchten wieder neue Musiker und pickten ihn in Bruxelles auf.

BF: Bruce macht außer der Performance nichts weiter?

L: Doch, er macht die gesamten Filme, außerdem einige Backing-Vocals.

Gibt es neue Projekte, die ihr plant, z. B. Filme.

L: Für Filme haben wir kein Angebot, wir werden erstmal eine 45er 12" aufnehmen, und im Dezember/Januar die neue LP. Außerdem touren wir noch in Österreich, Italien, Holland und Skandinavien.

BF: Wie fandet ihr die VIDEO-NACHT in Hamburg?

L: Es war gut da zu spielen, aber die Leute waren nicht besser als... Also, in dem Punkt war ich ein wenig enttäuscht.

BF: Eure letzten beiden Songs da waren sehr intensiv. Leider haben die Fernseh-Leute das Licht abgedreht.

L: Das ist Fernsehen! ES ist immer irgend so ein schreckliches Ding, du bekommst nie das zustande, was du haben möchtest.

BF: Habt ihr sonst schon mal im Fernsehen gespielt?

L: Ja, bei einer spanischen Sendung "Ed Adora", "Das goldene Zeitalter", bei der mehrere unbekannte Gruppen auftraten. Wir spielten 3 Songs, es war etwas besser organisiert als in Hamburg.

BF: War eure Deutschlandtour gut besucht?

L: Ja, im Durchschnitt so zwischen 700 und 1200 Leuten.

BF: Eine ganze Menge für eine Independent Band.

für ganz Europa, für die Musik-Szene in Ländern wie Belgien.

BF: Denkst du die engl. Bands spielen Monopoly mit den Charts?

PP: Ja, ich weiß nicht genau woher das kommt, denn die europäischen Musikszene konnten bisher nicht viel voneinander wissen. Das war immer schon ein europäisches Problem.

BF: Auf der Bühne bist du nicht besonders aggressiv, mehr cool.

PP: Ja, das stimmt.

BF: Du brauchst mehr R'n'R Aggressivität!

PP: HA?

BF: Just a Joke. Ihr seid eine ganz neue Gruppe geworden, euer Stil hat sich sehr verändert.

PP: Ja, wir suchen nach einer neuen Form der Präsentation. Wir sind es leid, dieselbe Musik die wir seit Jahren gemacht haben, weiter zu spielen. Unser Publikum ist ein anderes. Aber wir machen noch das was wir wollen. Wir entwickeln etwas neues. Ich weiß nicht genau, ob es mich befriedigt, aber manchmal liegt es sehr nah.

eine Menge Geld.

PP: Es ist sehrermüdend, als Musiker dauernd soetwas zu machen, es ist mehr so ein "GLAMOUR THING".

BF: Empfindet du euch heute als sehr spontan?

PP: Ja, wir waren sehr spontan und hatten wenig Kontakt zum Publikum.

BF: Gibt es Momente, wo du bereust Musiker zu sein?

PP: ja, NUR!?! Weil du bei dieser Art zu leben nie damit aufhören kannst. Ich arbeite noch viel im Studio in Bruxelles.

BF: Wollt ihr wieder in den Staaten touren?

PP: Ja, wir arbeiten wieder an einer neuen Tour.

BF: Kennt man euch denn noch?

PP: Ja, aber mehr die alten Sachen.

BF: Für eine Independent Band habt ihr einen ziemlich großen Bekanntheitsgrad.

PP: Nun, uns gibt es immerhin schon 7 Jahre.



OUR
WORK

TEST DEPT

Zu Unrecht werden sie die Neubauten Pf-lands genannt. Ihnen fehlt jedoch das Pathos, die aufgesetzte Dramaturgie der heutigen Neubauten, ein Brontmann wie Bargeld, ein hintergründiger Agitator wie Mufti. Test Department sind eine Einheit, keiner tut sich besonders hervor, jeder erfüllt seinen Zweck - wäre ersetzbar; es ist eben wie in einer Fabrik: TD sind real wie ein Sabotageakt, und keine Pop-Existentialisten im Ruhestand.

Und sie traten in einem wohl einmalig passenden Gelände auf, nämlich auf dem stillgelegten Fabrikgelände Altenberg in Oberhausen, wo es bisher eigentlich nur beunruhigend überragende Konzerte gab. Ein geniales Klima des Zerfalls, die vor sich hinrothenden Mauern geben das Gefühl prickelnder Dekadenz. Überall zerbrochene Fensterscheiben, man wandert den Geruch der Glassplitter einatmend, durch das Tor und flüstert immer entzückt „Genial! Genial!“, und im Hintergrund brennen „Arbeit-macht-frei“-Schilder und auf die verkohlten Überreste wird mit stählerner Prägnanz: „Sozialismus-wir demontieren die Vergangenheit!“ eingehämmert. Aber die Hämmer sind aus Kruppstahl und eines Tages steht auf den Schildern: Sozialismus-wir dementieren die Vergangenheit!“

Am Ende einer ausgiebigen Tournee durch Polen, die CSSR, Ungarn, Jugoslawien und dann noch Österreich und Deutschland präsentierten Test Department ihre Stahlgewitter in einer gut gefüllten Fabrikhalle, im tiefsten Ruhrgebiet.

BF: wie seid ihr zu den Kontakten im Ostblock gekommen? Habt ihr gute Kontakte zu Laibach?

„Ostblockkontakte sind sehr schwierig herzustellen. Diesmal haben wir eine so große Tour gemacht, daß nicht alle Konzerte auch richtig geplant und durchgeführt werden konnten. Wenn man im Osten tourt, muß man alles so nehmen wie es kommt. Das bessere Deutschland steht uns noch bevor. Und die Nacht kommt immer näher. In den Zeiten der NDW zog die Düsseldorfer Band „Die Krupps“ durch die Gegend und hämmerten verzückt eine avantgardielle Annäherung auf ihre industrielle Umgebung. Bekanntlich hielten sie ihren Stil nicht lange durch. Und Neubauten wühlten mehr im Schrottplatz als in Fabriken. Ob einer dieser Bands sich jemals mit echten Arbeitern in Verbindung gesetzt haben, ist mir unbekannt. Dieses aber taten TD; während des Winters 84/85 tourten sie mit dem South-Wales Striking Miners-Chor durch Großbritannien und unterstützten mit ihrer Gage und einer anschließend veröffentlichten LP den Streik der Bergarbeiter.“

BF: Ihr habt sehr gute Beziehung zu den Arbeitern? Ich denke da natürlich an euer „Shoulder to Shoulder“-Album mit den Bergleuten.

TD: Ja ... es war übrigens sehr gut für uns, heute abend in dieser Umgebung zu spielen. Es war hier besser als irgendwo anders in Deutschland. Das Publikum war gut auf uns eingestimmt, denn die Sache, die wir hier vorgeführt haben, ist für sie relevanter als z.B. für Leute in Frankfurt oder München, wo wir in diesen

zipanener und Birnenaukleber und Deutschlandfähnchen mit!

Mich verwundert am meisten, das die Arbeiter diese Mischung aus Folk und Industrial so hingenommen haben (Man stelle sich in Deutschland vor: Arbeiter der Krupp AG während des 35-Stunden-Wochen-Streiks mit Neubauten kämpferische Arbeitslieder singend!!)?

TD: Was bei uns eine Rolle gespielt, war, daß, als wir die Striking-Miners-Tour gemacht haben, wir alles von den Universitäten bis hin zu Arbeiter-Clubs getourt haben. Durch den Arbeiter-Chor haben sich die Leute an längst vergessene Traditionen erinnert, und sie waren sowohl von der Musik des Chores wie auch von unserer begeistert, weil sie dasselbe ausdrückt,

Zu Unrecht werden sie die Neubauten Englands genannt. Ihnen fehlt jedoch das Pathos, die aufgesetzte Dramaturgie der heutigen Neubauten, ein Frontmann wie Bargeld, ein hintergründiger Agitator wie Mufti. Test Department sind eine Einheit, keiner tut sich besonders hervor, jeder erfüllt seinen Zweck - wäre ersetzbar; es ist eben wie in einer Fabrik: TD sind real wie ein Sabotageakt, und keine Pop-Existentialisten im Ruhestand.

Und sie traten in einem wohl einmalig passenden Gelände auf, nämlich auf dem stillgelegten Fabrikgelände Altenberg in Oberhausen, wo es bisher eigentlich nur beunruhigend überragende Konzerte gab. Ein geniales Klima des Zerfalls, die vor sich hinrothenden Mauern geben das Gefühl prickelnder Dekadenz. Überall zerbrochene Fensterscheiben, man wandert den Geruch der Glassplitter einatmend, durch das Tor und flüstert immer entzückt "Genial! Genial!", und im Hintergrund brennen "Arbeit-macht-frei"-Schilder und auf die verkohlten Überreste wird mit stählerner Prägnanz: "Sozialismus-wir dementieren die Vergangenheit!" eingehämmert. Aber die Hämmer sind aus Kruppstahl und eines Tages steht auf den Schildern: Sozialismus-wir dementieren die Vergangenheit!"

Am Ende einer ausgiebigen Tournee durch Polen, die CSSR, Ungarn, Jugoslawien und dann noch Österreich und Deutschland präsentierten Test Department ihre Stahlgewitter in einer gut gefüllten Fabrikhalle, im tiefsten Ruhrgebiet.

BF: Wie seid ihr zu den Kontakten im Ostblock gekommen? Habt ihr gute Kontakte zu Laibach?

TD: Ja sehr gute. Aber wir haben diesmal kein Konzert in Jugoslawien gegeben, es ließ sich leider nicht arrangieren. Wir haben lediglich die Kunstausstellung von Laibach besichtigt und uns halb totgesoffen. Der Unterschied zwischen uns und Laibach ist, daß sie Kunst/Musik benutzen, um Politik zu machen, während wir das Gegenteil machen. Die totalitären faschistoiden Gedanken Laibachs muß man in den richtigen Kontext bringen. Und natürlich auch mit der nötigen Ironie genießen. In den Ostblockländern fängt die Geschichte erst ab 1945 an. Davor ist ein Vakuum. Laibach bekennen sich provokativ bewußt zu der Geschichtsepoche davor, um Politik gegen die Regierung ihres Landes machen zu können. Ljubljana (Laibach) hat eine alte deutschsprachige Vergangenheit, die Laibach neu entdecken und publik machen.

Ostblockkontakte sind sehr schwierig herzustellen. Diesmal haben wir eine so große Tour gemacht, daß nicht alle Konzerte auch richtig geplant und durchgeführt werden konnten. Wenn man im Osten tourt, muß man alles so nehmen wie es kommt. Das bessere Deutschland steht uns noch bevor. Und die Nacht kommt immer näher. In den Zeiten der NDW zog die Düsseldorfer Band "Die Krupps" durch die Gegend und hämmerten verzückt eine avantgardielle Annäherung auf ihre industrielle Umgebung. Bekanntlich hielten sie ihren Stil nicht lange durch. Und Neubauten wühlten mehr im Schrottplatz als in Fabriken. Ob einer dieser Bands sich jemals mit echten Arbeitern in Verbindung gesetzt haben, ist mir unbekannt. Dieses aber taten TD; während des Winters 84/85 tourten sie mit dem South-Wales Striking Miners-Choir durch Großbritannien und unterstützten mit ihrer Gage und einer anschließend veröffentlichten LP den Streik der Bergarbeiter.

BF: Ihr habt sehr gute Beziehung zu den Arbeitern? Ich denke da natürlich an euer "Shoulder to Shoulder"-Album mit den Bergleuten.

TD: Ja ... es war übrigens sehr gut für uns, heute Abend in dieser Umgebung zu spielen. Es war hier besser als irgendwo anders in Deutschland. Das Publikum war gut auf uns eingestimmt, denn die Sache, die wir hier vorgeführt haben, ist für sie relevanter als z.B. für Leute in Frankfurt oder München, wo wir in diesen Scheiß-Clubs spielten. It was a fuckin' joke. Wenn es nach uns ginge, würden wir nie in solchen Städten auftreten.

BF: Spielt ihr denn in England oft in Fabriken?

TD: So oft wir nur können. Das größte Konzert, das wir dort jemals gegeben haben, war in einer Bahnhofshalle, die wir für ein Wochenende übernommen hatten. Normalerweise fahren von dort in der Woche die ganzen Beamten und Angestellten in die Stadt. Am einem Samstag haben wir dann eine riesige Bühne mitten in der Halle aufgebaut und direkt in die vorbeifahrende Menge gespielt.

BF: Wie waren die Reaktionen?

TD: Gut, sehr gut sogar. Wann immer man etwas ungewöhnliches mit einem bestimmten Hintergrund macht, sind viele Leute bereit, das zu akzeptieren.

So grau-dumpf und einfallsslos ist die Masse also gar nicht - in England. Mich würde gerne interessieren, was für Reaktionen ein Laibach-Konzert im Kölner HBF provoziert hätte.

zipaneier und Birnenaufkleber und Deutschlandfähnchen mit!

Mich verwundert am meisten, das die Arbeiter diese Mischung aus Folk und Industrial so hingenommen haben (Man stelle sich in Deutschland vor: Arbeiter der Krupp AG während des 35-Stunden-Wochen-Streiks mit Neubauten kämpferische Arbeitslieder singend!!)?

TD: Was bei uns eine Rolle gespielt, war, daß, als wir die Striking-Miners-Tour gemacht haben, wir alles von den Universitäten bis hin zu Arbeiter-Clubs getourt haben. Durch den Arbeiter-Chor haben sich die Leute an längst vergessene Traditionen erinnert, und sie waren sowohl von der Musik des Chores wie auch von unserer begeistert, weil sie dasselbe ausdrückt, denselben "spirit" hatte.

BF: Ich frage, weil vor 3 Jahren mal eine Reportage über die Neubauten und Leute, die solche Musik hören, im Fernsehen war. Dort hat sich ein Vater, Arbeiter in einer Stahlfabrik, über die Musik seines Sohnes beschwert: Er höre schon den ganzen Tag diesen Lärm und käme jetzt nach Hause, um dasselbe noch einmal zu erleben.

TD: In England hatten wir eigentlich eher gegenteilige Meinungen. Die Leute, die mit uns nach den Konzerten sprachen, meinten, daß, wenn sie wieder in die Fabrik gingen, sie die Klänge der Maschinenklänge ganz anders wahrnehmen würden. Sie hatten ein neues Verhältnis zu Fabriklärm entwickelt.

Ähnliche Reaktionen hatten wir auch in Polen. Wir hatten dort mehrere Unfälle mit unserem Bus, und nach und nach war der so ziemlich kaputt. Zum Glück haben wir dann den Journalisten einer großen Zeitung kennengelernt, der unsere Arbeit bewunderte und respektierte, und er hat dann mit dem Direktor einer Fabrik, die sie auf der Auseinandersetzung und Neu-

BF: Wie seid ihr zu den Kontakten im Ostblock gekommen? Habt ihr gute Kontakte zu Laibach?

TD: Ja sehr gute. Aber wir haben diesmal kein Konzert in Jugoslawien gegeben, es ließ sich leider nicht arrangieren. Wir haben lediglich die Kunstausstellung von Laibach besichtigt und uns halb totgesoffen. Der Unterschied zwischen uns und Laibach ist, daß sie Kunst/Musik benutzen, um Politik zu machen, während wir das Gegenteil machen. Die totalitären faschistoiden Gedanken Laibachs muß man in den richtigen Kontext bringen. Und natürlich auch mit der nötigen Prise Ironie genießen. In den Ostblockländern fängt die Geschichte erst ab 1945 an. Davor ist ein Vakuum. Laibach bekennen sich provokativ bewußt zu der Geschichtsepoche davor, um Politik gegen die Regierung ihres Landes machen zu können. Ljubljana (Laibach) hat eine alte deutschsprachige Vergangenheit, die Laibach neu entdecken und publik machen.

TD: Das ist eingetriggt, denn die Sache, die wir hier vorgeführt haben, ist für sie relevanter als z.B. für Leute in Frankfurt oder München, wo wir in diesen Scheiß-Clubs spielten. It was a fuckin' joke. Wenn es nach uns ginge, würden wir nie in solchen Städten auftreten.

BF: Spielt ihr denn in England oft in Fabriken?

TD: So oft wir nur können. Das größte Konzert, das wir dort jemals gegeben haben, war in einer Bahnhofshalle, die wir für ein Wochenende übernommen hatten. Normalerweise fahren von dort in der Woche die ganzen Beamten und Angestellten in die Stadt. Am einem Samstag haben wir dann eine riesige Bühne mitten in der Halle aufgebaut und direkt in die vorbeifahrende Menge gespielt.

BF: Wie waren die Reaktionen?

TD: Gut, sehr gut sogar. Wann immer man etwas ungewöhnliches mit einem bestimmten Hintergrund macht, sind viele Leute bereit, das zu akzeptieren.

So grau-dumpf und einfallsslos ist die Masse also gar nicht - in England. Mich würde gerne interessieren, was für Reaktionen ein Laibach-Konzert im Kölner HBF provozieren würde. Apropos provozieren: Aufgepaßt Aachener! Am dritten verkaufsoffenen Samstag findet am Kugelbrunnen eine als Helmut Kohl-Lärmorgie getarnte JU-Veranstaltung. Laßt die Masse beweisen, was sie von der bekanntesten Witzfigur Deutschlands hält. PS: Bringt faule Mar-

nen erinnert, und sie waren sowohl von der Musik des Chores wie auch von unserer begeistert, weil sie dasselbe ausdrückt, denselben "spirit" hatte.

BF: Ich frage, weil vor 3 Jahren mal eine Reportage über die Neubauten und Leute, die solche Musik hören, im Fernsehen war. Dort hat sich ein Vater, Arbeiter in einer Stahlfabrik, über die Musik seines Sohnes beschwert: Er höre schon den ganzen Tag diesen Lärm und käme jetzt nach Hause, um dasselbe noch einmal zu erleben.

TD: In England hatten wir eigentlich eher gegenteilige Meinungen. Die Leute, die mit uns nach den Konzerten sprachen, meinten, daß, wenn sie wieder in die Fabrik gingen, sie die Klänge der Maschinenklänge ganz anders wahrnehmen würden. Sie hatten ein neues Verhältnis zu Fabriklärm entwickelt.

Ähnliche Reaktionen hatten wir auch in Polen. Wir hatten dort mehrere Unfälle mit unserem Bus, und nach und nach war der so ziemlich kaputt. Zum Glück haben wir dann den Journalisten einer großen Zeitung kennengelernt, der unsere Arbeit bewunderte und respektierte, und er hat dann mit dem Direktor einer Fabrik, die sich auf das Auseinandernehmen und Neuzusammensetzen alter Busse spezialisiert hatte, gesprochen. Und dann haben sie innerhalb von 2 Tagen den Bus wieder tadellos instandgesetzt und erneuert - kostenlos. Wir haben dann einen Tag später ein Benefizkonzert für Mexiko in einem nahegelegenen Theater gehabt und ihnen dafür Freikarten gegeben. Es wurde ein sehr eigenartiges Konzert, und nachher haben uns viele junge Leute erzählt, daß sie beim nächsten Betreten der Fabrikhalle alles neu erleben würden. Das war für uns ein zufriedenstellender Beweis dafür, daß es sich lohnt, Test Department zu machen. Das Gefühl, etwas zu verändern, ist Benzin für die Seele.

BF: Für mich immer noch erstaunlich, denn bei soviel Älteren wie jüngeren Leuten höre ich fast ausschließlich negative Re-

TEST DEPT

OUR
WORK

aktionen über solche Musik, wie ihr sie macht.

TD: Es hängt davon ab, ob ein Sinn dahinter steckt. Viele Bands haben einfach nur, als Metall in Mode kam, auf Stahlrohren rumgekloppt oder bei ganz normaler Musik hier und da eingesetzt. Wir kloppen aber keinen Stahl, nur um Stahl zu kloppen, sondern bei uns gibt es ganz bestimmte Gründe für alles, was wir tun. Jeder von uns erfüllt eine Funktion. Als wir anfangen, haben wir Metall einmal aus ökonomischen Gründen genommen, aber auch, weil es das Naheliegendste war, und das Natürlichste. Wir waren von all diesem Schrott, dem Eisen, kaputten Maschinen etc. umgeben, also warum sollten wir nichts damit machen.

BF: Wollt ihr alte Arbeiterkulturen retten, oder reflektiert ihr nur das Leben in der Fabrik?

TD: Die heutige Situation in Großbritannien erfordert den Kampf. Langsam wird in England die Arbeiterkultur zerstört. So gesehen wäre dies nicht schlimm, wenn es sich zu etwas Besserem wenden würde. Aber das Gegenteil ist der Fall. Sie erzählen dir zwar immer, durch den Fortschritt der Technik wird es dir besser gehen, es geht aber nur wenigen besser. Nämlich denen, denen es sowieso schon gut ging. Aber die Leute, die in der Schwerindustrie gearbeitet haben, werden fallengelassen und wie der letzte Dreck behandelt. Für fast 50 Jahre haben manche ihre Knochen und ihre Lunge geopfert und dann wird ihnen erzählt, daß sie gehen können. Es ist leicht für Leute, denen es gut geht, über den Sonnenschein neuer Technologien zu reden.

BF: Kommt ihr alle aus Arbeiterfamilien?

TD: Total unterschiedlich. Manche von uns haben ihre Kindheit in Afrika verbracht, einer kommt aus Schottland, einer aus Nordengland; wir haben alle verschiedene gesellschaftliche Hintergründe. Getroffen haben wir uns alle in Süd-London, direkt an den Docks der Themse, da

als circa 400.000 gekostet. Wir finden es, klauen es, leihen einige Teile und bekommen den Rest von Freunden geschenkt. Der Prozeß des Umdenkens geht in Polen nur langsam von statten. Aber wenn die Leute so etwas wie uns zu sehen bekommen, und wir sind sicher sehr weit vom normalen Rock- und Pop-Business entfernt, dann sind wir vielleicht diejenigen, die den ersten Anstoß geben. Es gibt keine Mauer mehr zwischen uns und dem Publikum. Wir sind immer noch ganz normale Menschen, keiner tut sich hervor.

BF: Hat sich denn seit euren Anfängen denn gar nichts verändert?

TD: Natürlich. Wir machen Test Department schon seit 5 Jahren und sind alle ein bißchen verrückter und tauber. Im Grunde genommen hat es uns eine Menge Stärke und Sinn gegeben und auch ... wenn man es zum Kotzen findet, wird man depressiv, man findet sich selbst als Individuum hilflos. Entweder sagt man dann Fuck it! und nimmt Drogen, oder man fängt an, Kompromisse zu schließen wie: Ich muß leben, also muß ich diesen schlechten Job annehmen und werde unterdrückt ... Wir haben einen Weg gefunden, außerhalb dieser Alternativen zu leben und können dadurch unsere Ideale immer noch hochhalten. Sehen wir etwas Schlechtes oder unserer Meinung nach Falsches, probieren wir, es anzugreifen, eine kritische Opposition zu bilden.

BF: Und davon könnt ihr wirklich leben?

TD: 30 Pfund die Woche ... und damit geht es.

BF: Habt ihr viele Fans in England?

TD: Yeah ... Das Problem in England ist,

über die schon angesprochenen Themen wie Laibach, die Bergleute etc.

Klar geworden ist mir, daß die jungen Leute von Test Department bestimmte Zielsetzungen haben, und daß sie deren Verwirklichung permanent verfolgen. Sie sind so gesehen das westliche Gegenstück zu Laibach. Sie wollen der eigentlich dekadenten westlichen Arbeiterkultur neues Selbstbewußtsein einflößen, und zwar durch die Verbindung ihrer zeitgemäßen Musikumsetzung und ihres Kulturverständnisses mit der alten Arbeiterkultur. Sie gehen nicht wie viele andere auf Konfrontationskurs, sondern erreichen durch ihre Verschmelzung von Alt und Neu bisher erstaunlich positive Ergebnisse. Daß der Miners-Strike und seine Folgen nicht unwesentlich zum Erfolg beigetragen hat, schmälert nicht ihre Leistungen, sondern bestätigt nur wieder einmal die These von der richtigen Band zur richtigen Zeit und so weiter und so weiter ...

Ihr Stahlperformance-Konzert wirkte wie ein listig erzwungenes Donnern der Stahlgötter, ein Mitteln an den alten, roten-

Musik hier und da einsetzt. Wir kloppen aber keinen Stahl, nur um Stahl zu kloppen, sondern bei uns gibt es ganz bestimmte Gründe für alles, was wir tun. Jeder von uns erfüllt eine Funktion. Als wir anfangen, haben wir Metall einmal aus ökonomischen Gründen genommen, aber auch, weil es das Naheliegendste war, und das Natürlichste. Wir waren von all diesem Schrott, dem Eisen, kaputten Maschinen etc. umgeben, also warum sollte wir nichts damit machen.

BF: Wollt ihr alte Arbeiterkulturen retten, oder reflektiert ihr nur das Leben in der Fabrik?

TD: Die heutige Situation in Großbritannien erfordert den Kampf. Langsam wird in England die Arbeiterkultur zerstört. So gesehen wäre dies nicht schlimm, wenn es sich zu etwas Besserem wenden würde. Aber das Gegenteil ist der Fall. Sie erzählen dir zwar immer, durch den Fortschritt der Technik wird es dir besser gehen, es geht aber nur wenigen besser. Nämlich denen, denen es sowieso schon gut ging. Aber die Leute, die in der Schwerindustrie gearbeitet haben, werden fallengelassen und wie der letzte Dreck behandelt. Für fast 50 Jahre haben manche ihre Knochen und ihre Lunge geopfert und dann wird ihnen erzählt, daß sie gehen können. Es ist leicht für Leute, denen es gut geht, über den Sonnenschein neuer Technologien zu reden.

BF: Kommt ihr alle aus Arbeiterfamilien?

TD: Total unterschiedlich. Manche von uns haben ihre Kindheit in Afrika verbracht, einer kommt aus Schottland, einer aus Nordengland; wir haben alle verschiedene gesellschaftliche Hintergründe. Getroffen haben wir uns alle in Süd-London, direkt an den Docks der Themse, da, wo es überhaupt keine Industrie mehr gibt. Die ganzen Viertel dort liegen brach, verkommen inmitten dekadenter Symbole. Dort hat es angefangen. Wir haben alle da gelebt, hatten kein Geld, keine Wohnung, keine Arbeit und nichts zu tun. Wir wollten aber etwas zusammenmachen, und da wir kein Geld hatten, benutzten wir das, was um uns herum war; das sollte eigentlich jeder machen. Z.B. in Polen: Dort gibt es viele Jugendliche, die nach unseren Konzerten ähnliche Gruppen starteten. In Polen ist eine E-Gitarre ein Fetisch, ein Symbol für etwas nahezu Unerreichbares, denn sie kostet mindestens 3 Monatslöhne. All unser Equipment, das wir nun über 1200 Km mit uns geschleppt haben, hat uns nicht mehr

als circa 400Lm gekostet. Wir finden es, klauen es, leihen einige Teile und bekommen den Rest von Freunden geschenkt. Der Prozeß des Umdenkens geht in Polen nur langsam von statten. Aber wenn die Leute so etwas wie uns zu sehen bekommen, und wir sind sicher sehr weit vom normalen Rock- und Pop-Business entfernt, dann sind wir vielleicht diejenigen, die den ersten Anstoß geben. Es gibt keine Mauer mehr zwischen uns und dem Publikum. Wir sind immer noch ganz normale Menschen, keiner tut sich hervor.

BF: Hat sich denn seit euren Anfängen denn gar nichts verändert?

TD: Natürlich. Wir machen Test Department schon seit 5 Jahren und sind alle ein bißchen verrückter und tauber. Im Grunde genommen hat es uns eine Menge Stärke und Sinn gegeben und auch ... wenn man es zum Kotzen findet, wird man depressiv, man findet sich selbst als Individuum hilflos. Entweder sagt man dann Fuck it! und nimmt Drogen, oder man fängt an, Kompromisse zu schließen wie: Ich muß leben, also muß ich diesen schlechten Job annehmen und werde unterdrückt ... Wir haben einen Weg gefunden, außerhalb dieser Alternativen zu leben und können dadurch unsere Ideale immer noch hochhalten. Sehen wir etwas Schlechtes oder unserer Meinung nach Falsches, probieren wir, es anzugreifen, eine kritische Opposition zu bilden.

BF: Und davon könnt ihr wirklich leben?

TD: 30 Pfund die Woche ... und damit geht es.

BF: Habt ihr viele Fans in England?

TD: Yeah ... Das Problem in England ist, daß die meisten Jugendlichen sich nur für Moden und die gerade neuesten Sachen interessieren, eben das typische Konsumverhalten, durch Medien und Werbung bestimmt. Kurz nachdem wir anfangen, wurde Industrial Mode und wir waren für kurze Zeit „in“ bei den Modeheinis. Seitdem haben wir aber ein ganz anderes Publikum. Die Miners-Sache war auch etwas, womit wir die Industrial-Mode umgehen konnten. Wir waren nun in der Lage, das alles in einer neuen, passenderen Umgebung stattfinden zu lassen. Wir haben Konzerte für Leute aller Altersstufen und Nationalitäten gegeben. Und das ist eines unserer Hauptanliegen, nicht nur immer vor demselben Publikum zu spielen. That should be enough!

Schon die ganze Zeit hatten meine beiden Gesprächspartner, deren Namen ich nicht kenne (was aber nichts zur Sache tut, da alle TD's sicher ungefähr das gleiche erzählen würden!), nervös auf meinen Walkman geblickt und waren sichtlich erleichtert, als ich ihn ausschaltete. Der paranoide Schimmer aus ihren Augen verschwand und es folgte noch ein lockeres Gespräch

über die schon angesprochenen Themen wie Laibach, die Bergleute etc.

Klar geworden ist mir, daß die jungen Leute von Test Department bestimmte Zielsetzungen haben, und daß sie deren Verwirklichung permanent verfolgen. Sie sind so gesehen das westliche Gegenstück zu Laibach. Sie wollen der eigentlich dekadenten westlichen Arbeiterkultur neues Selbstbewußtsein einflößen, und zwar durch die Verbindung ihrer zeitgemäßerer Musikumsetzung und ihres Kulturverständnisses mit der alten Arbeiterkultur. Sie gehen nicht wie viele andere auf Konfrontationskurs, sondern erreichen durch ihre Verschmelzung von Alt und Neu bisher erstaunlich positive Ergebnisse. Daß der Miners-Strike und seine Folgen nicht unwesentlich zum Erfolg beigetragen hat, schmälert nicht ihre Leistungen, sondern bestätigt nur wieder einmal die These von der richtigen Band zur richtigen Zeit und so weiter und so weiter ...

Ihr Stahlperformance-Konzert wirkte wie ein listig erzwungenes Donnern der Stahlgötter, ein Rütteln an den alten, rostenden Fundamenten der Selbstzufriedenheit. Vor Konzertbeginn liefen noch suggestive Unter-Tage-Filme mit leidvollem Unterton, Soundtrack bizarrer Eisenphantasien meinerseits, und mit dem ungewollten Gefühl, etwas Vergangenes zu sehen.

Die Bühne ist von Stahlinstrumenten verschiedenster Art überfüllt. Zwischen methodisch aufgebauten Ölfässern betreten fünf junge Männer in Arbeitsanzügen ihren Arbeitsplatz. Test Department ist eine wirkliche Industrial-Band - Stahnpercussion pur, im Hintergrund laufen Ausschnitte aus Reden und blechernen Nationalhymnen. Nach und nach wird durch das wilde Getörmel eine desperat betteliche Stimmung geschaffen. Die Maschinen laufen warm, Fleisch und Stahl verfließen und schmelzen und schwitzen gleichzeitig Öl und Blut. Die unmenschliche Maschine bekommt eine Seele. Wie schon bei SPK werden in mir Assoziationen zu Metropolis geweckt. Rhythmen in verschiedenen metallenen Soundgewändern donnern durch die Halle. Blitzende Stanzhammer verursachen eiserne Stahlgewitter. Eine Horde rhythmusbesessener Neger bei einer ekstatischen Rhythmusession in einer Fabrikhalle klingt nicht viel anders. Gewalttätiges Gebrüll von Arbeitsbefehlen erlöst den Druck und man atmet im Takt der Maschinen, erleichtert und nervös zu

schiedene gesellschaftliche Hintergründe. Getroffen haben wir uns alle in Süd-London, direkt an den Docks der Themse, da, wo es überhaupt keine Industrie mehr gibt. Die ganzen Viertel dort liegen brach, verkommen inmitten dekadenter Symbole. Dort hat es angefangen. Wir haben alle da gelebt, hatten kein Geld, keine Wohnung, keine Arbeit und nichts zu tun. Wir wollten aber etwas zusammenmachen, und da wir kein Geld hatten, benutzten wir das, was um uns herum war; das sollte eigentlich jeder machen. Z.B. in Polen: Dort gibt es viele Jugendliche, die nach unseren Konzerten ähnliche Gruppen starteten. In Polen ist eine E-Gitarre ein Fetisch, ein Symbol für etwas nahezu Unerreichbares, denn sie kostet mindestens 3 Monatslöhne. All unser Equipment, das wir nun über 1200 Km mit uns geschleppt haben, hat uns nicht mehr

TD: 30 Pfund die Woche ... und damit geht es.
BF: Habt ihr viele Fans in England?
TD: Yeah ... Das Problem in England ist, daß die meisten Jugendlichen sich nur für Moden und die gerade neuesten Sachen interessieren, eben das typische Konsumverhalten, durch Medien und Werbung bestimmt. Kurz nachdem wir anfangen, wurde Industrial Mode und wir waren für kurze Zeit "in" bei den Modeheinis. Seitdem haben wir aber ein ganz anderes Publikum. Die Miners-Sache war auch etwas, womit wir die Industrial-Mode umsehen konnten. Wir waren nun in der Lage, das alles in einer neuen, passenderen Umgebung stattfinden zu lassen. Wir haben Konzerte für Leute aller Altersstufen und Nationalitäten gegeben. Und das ist eines unserer Hauptanliegen, nicht nur immer vor demselben Publikum zu spielen. That should be enough!

Schon die ganze Zeit hatten meine beiden Gesprächspartner, deren Namen ich nicht kenne (was aber nichts zur Sache tut, da alle TD's sicher ungefähr das gleiche erzählen würden!), nervös auf meinen Walkman geblickt und waren sichtlich erleichtert, als ich ihn ausschaltete. Der paranoide Schimmer aus ihren Augen verschwand und es folgte noch ein lockeres Gespräch

Ihr Stahlperformance-Konzert wirkte wie ein listig, erzwungenes Donnern der Stahlgötter, ein Rütteln an den alten, rostenden Fundamenten der Selbstzufriedenheit. Vor Konzertbeginn liefen noch suggestive Unter-Tage-Filme mit leidvollem Unterton, Soundtrack bizarrer Eisenphantasien meinerseits, und mit dem ungewollten Gefühl, etwas Vergangenes zu sehen.

Die Bühne ist von Stahlinstrumenten verschiedenster Art überfüllt. Zwischen methodisch aufgebauten Ölfässern betreten fünf junge Männer in Arbeitsanzügen ihren Arbeitsplatz. Test Department ist eine wirkliche Industrial-Band - Stahlpercussion pur, im Hintergrund laufen Ausschnitte aus Reden und blechern Nationalhymnen. Nach und nach wird durch das wilde Getrommel eine desperat betütelte Stimmung geschaffen. Die Maschinen laufen warm, Fleisch und Stahl verfließen, schmelzen und schwitzen gleichzeitig Öl und Blut. Die unmenschliche Maschine bekommt eine Seele. Wie schon bei SPK werden in mir Assoziationen zu Metropolis geweckt. Rhythmen in verschiedenen metallenen Soundgewändern donnern durch die Halle. Blitzende Stanzhammer verursachen eiserne Stahlgewitter. Eine Horde rhythmusbessener Neger bei einer ekstatischen Rhythmussession in einer Fabrikhalle klänge nicht viel anders. Gewalttätiges Gebrüll von Arbeitsbefehlen erlöst den Druck und man atmet im Takt der Maschinen, erleichtert und nervös zugleich, die Sirenen leiten einen zum Werktor, müde und abgekämpft, aber mit einer selbsterhaltenden Unzufriedenheit schleppt ER-ich im kalten Delirium der schwankenden Geister sich zurück in sein verfinstertes Glück, nicht ohne Angst, aber mit Kraft genug, diese zu überwinden - wenigstens für dieses Mal. Und im Hintergrund werden still und sorgfältig die Schilder geputzt, während ein Test Departmentler vor einem begeisterten Publikum als Zugabe ein kämpferisches englisches Arbeiterlied anstimmt.

Ax!!

THE FALL

Köln, Luxor.

Von Ax?l & Bony POPE Text

"TIMELESS dirty tricks in harrowing New Continent"

Mark E. Smith 1985

Seit ihr erstes Album "Live at the Witch Trials" herauskam, ist so manches paradoxes und seltsames um THE FALL und der Person Mark E. Smith gesagt und verbreitet worden. NON-IMAGE? Grotesque: und immer wieder fortschrittlich und doch nicht, Pop-Songs mit Titeln wie "Kriecher/ C.R.E.E.P.!" Garagensound, nie Trend Musik und doch populär. Zeitlos mit Zeitgefühl und verdammt "THE FALL".

Phänomen in der Musikszene der ewig wechselnden oder sich selbst wiederholenden Bands. Teils monotone Gitarrenbrett-spiele, die von GO! bis MONOPOLY immer das Ziel, ihr Los erreichen. Slide Guitar, spannend wie das allmorgendliche rasieren mit dem Messer, scharf und stumpf zugleich.

Paradoxe als die Neutralität der Schweiz?!

"Wings" ein hirnmarkantes Riff frisst sich von meinem Kopf in die Beine. Rau und typisch, laut und kompromislos: "Slang King" Mark E. Smith im topmodischen C&M Pullover, billiger als die Lederjacken der scheinbaren Arbeitslosen am Bühnenrand. Jeder Song ist the FALL - Ein Fall für sich. Kinderkasios werden von Brix gewürgt, kleine Melodien monoton und faszinierend. Percussion und Drums improvisieren: STRAIGHT! "Disneys Dream debased" tödlicher Biß im Pop arrangiert. "Couldn't get ahead", Adrenalin-Stöße, Los-geh! Attacken des kontrollierten SEINS. FALLEN sind überall, the Fall im Luxor in Köln. Zuzuschnappen lassen und sich verausgaben. "2by4" die Rowdys kloppen sich mit dem Publikum, the Fall prügeln zärtliche Gewalt aus ihren Instrumenten. Brix schreit wie bei einem Länderspiel: "Kicker Conspiracy". DAS SPIEL IST SCHON LANGE GEWONNEN, die wundersame Weise, die dich erschreckt hat, voller Ideen und beständiger als Seemannskost.

PERFORMED BY

Zeitgefühl und verdammte "THE FALL".

Phänomen in der Musikszene der ewig wechselnden oder sich selbst wiederholenden Bands. Teils monotone Gitarrenbrett-spiele, die von GO! bis MONOPOLY immer das Ziel, ihr Los erreichen. Slide Guitar, spannend wie das allmorgendliche rasieren mit dem Messer, scharf und stumpf zugleich.

Paradoxe als die Neutralität der Schweiz?!

"Wings" ein hirnmartantes Riff frisst sich von meinem Kopf in die Beine. Rau und typisch, laut und kompromißlos: "Slang King" Mark E. Smith im topmodischen C&M Pullover, billiger als die Lederjacken der scheinbaren Arbeitslosen am Bühnenrand. Jeder Song ist the FALL - Ein Fall für sich. Kindercasios werden von Brix gewürgt, kleine Melodien monoton und faszinierend. Percussion und Drums improvisieren: STRAIGHT! "Disneys Dream debased" tödlicher Biß im Pop arrangiert. "Couldn't get ahead", Adrenalin-Stöße, Los-ge! Attacken des kontrollierten SEINS. FALLEN sind überall, the Fall im Luxor in Köln. Zuschnappen lassen und sich verausgaben. "2by4" die Rowdys kloppen sich mit dem Publikum, the Fall prügeln zärtliche Gewalt aus ihren Instrumenten. Brix schreit wie bei einem Länderspiel: "Kicker Conspiracy". DAS SPIEL IST SCHON LANGE GEWONNEN, die wundersame Weise, die dich erschreckt hat, voller Ideen und beständiger als Seemannskost.

PERFORMED BY

STALIN, 180 GRAD, 100 %?!

INTERVIEW mit MARKE SMITH.

BF: Seit "Grotesque" hat sich euer Sound stark verändert. Von den bewußt "schlecht aufgenommenen" Platten zu einem heute klaren, transparenteren Sound. Hat sich das so ergeben, oder war der häufige Wechsel der Bandmitglieder dafür verantwortlich?

MES: Wie empfandest du denn unseren Sound heute?

BF: Es war eine Mischung von früheren und heutigen Sound.

MES: Wir haben zur Hälfte neue Mitglieder, die andere ist schon lange dabei. Ich will den alten Sound beibehalten, jedoch nicht weiter ausarbeiten. Ich will ihn live und auf Platten weiterentwickeln(?!)

BF: Denkst du, das es jetzt die besten "Fall" sind, die es je gab?

MES: YEAH, stimmt schon!

Ich mein, wie fandest du's heute abend, besser als auf der Perverted Language Tour beim Gig in Wuppertal?

BF: Du schreibst deine Lyrics mehr autobiografisch...

MES: YEAH, es ist wie ein Programm das man bis zum Ende durchzieht.

THAT'S WHERE I'M WORKING FOR REALLY

BF: Es ist besser, sein Ding zu machen, als das zu beschreiben, was alle denken.

MES: Es gibt zu viele Leute in England heute, die über das schreiben was das Publikum hören will. Es ist

...eine besondere Art der Anziehung, auf die sie hinarbeiten.

JK: Und was ist das Ende des Programms (HÄ? Der Stein der Weisen?)

MES: Nein, nein, es ist das Programm, einfach nur über das zu schreiben, was man am Ende will. Ich halte nichts davon, persönlich zu werden. Ich weiß nicht wie ich es ähhh.....ähhh Leuten ohne Hirn erklären soll! (Wo er recht hat....)

Die Engländer haben dieselben Probleme mit den Texten und fragen immer was man damit will. Ich weiß nichts, was ich euch sonst noch da-



STALIN, 180 GRAD, 100 2?!

INTERVIEW mit MARK E. SMITH.

BF: Seit "Grotesque" hat sich euer Sound stark verändert. Von den bewußt "schlecht aufgenommenen" Platten zu einem heute klaren, transparenteren Sound. Hat sich das so ergeben, oder war der häufige Wechsel der Bandmitglieder dafür verantwortlich?

MES: Wie empfandest du denn unseren Sound heute?

BF: Es war eine Mischung von früheren und heutigen Sound.

MES: Wir haben zur Hälfte neue Mitglieder, die andere ist schon lange dabei. Ich will den alten Sound beibehalten, jedoch nicht weiter ausarbeiten. Ich will ihn live und auf Platten weiterentwickeln(!)

BF: Denkst du, das es jetzt die besten "Fall sind, die es je gab?

MES: YEAH, stimmt schon!

Ich mein, wie fandest du's heute abend, besser als auf der Perverted Language Tour beim Gig in Wuppertal? (Bierfront Nr. /84)

BF: Mir gefiels, es war ein passender Soundtrack, zu dem, was vor der Bühne passierte.

MES: Ich war überrascht darüber, es war fast wie bei einem Punk-Gig.

BF: Habt ihr nicht dieselben Reaktionen bei euren Gigs in England?

MES: YEAH, yeah! Klar, denn die Clubs sind sehr klein. Ich find's hart in solchen Clubs zu spielen. ICH FAND UNS SEHR GUT HEUTE ABEND. WIR WAREN SEHR ÜBERRASCET, WIR HATTEN DAS NICHT ERWARTET.

BF: Ihr werdet durch die Agression der Zuschauer angetrieben?

MES: It's very nice, man muß bloß aufpassen, daß es einen nicht vom eigentlichen abbringt. Sonst ist man einfach nur ne' Punkband.

WHEN PEOPLE START GOIN' BRRRRRRR" EVERYBODY GOES "WOOOOOOOOOOOOSSSH!" (Mark E. Smith verblüfft einen in seiner merkwürdigen Art immer mehr, mehr als man es an sich schon erwartet hätte.)

BF: Ihr wollt also eine bestimmte Distanz zum Publikum halten?

MES: YEAH, YEAH! mehr als heute...

BF: Deine Texte sind politisch. Aber nicht in dem typisch englischen Klassendenken.

MES: Das trägt keinen Vergleich mit THE FALL.

BF: Du schreibst deine Lyrics

mehr autobiografisch...

MES: YEAH, es ist wie ein Programm

das man bis zum Ende durchzieht.

THAT'S WHERE I'M WORKING FOR REALLY

BF: Es ist besser, sein Ding zu machen, als das zu beschreiben, was alle denken.

MES: Es gibt zuviele Leute in England heute, die über das schreiben was das Publikum hören will. Es ist

... eine besondere Art der Anziehung, auf die sie hinarbeiten.

JK: Und was ist das Ende des Programms (HA? Der Stein der Weisen?)

MES: Nein, nein, es ist das Programm, einfach nur über das zu schreiben, was man am Ende will. Ich halte nichts davon, persönlich zu werden. Ich weiß nicht wie ich es ähhh..... ähhh Leuten ohne Hirn erklären soll! (Wo er recht hat....)

Die Engländer haben dieselben Probleme mit den Texten und fragen immer was man damit will. Ich weiß nichts, was ich euch sonst noch dazu zu sagen hätte.

BF: Es gibt Klischee Themen in jedem der Trendy-Songs..

MES: YEAH, die Hauptsache ist: Krieg ist schlecht/ Der Himmel ist blau/ Die See ist grün.

BF: Die übliche S/W-Malerei.

MES: Wir sind alle Freunde...

BF: Du magst es zu leben in....

MES: YEAH, YEAH, ich mag es zu leben! (Entwaffnende Unterbrechungen, das NUSCHELN wird stärker.)

BF: Habt ihr noch einen Draht zu den Leuten von 77? (Damals in den Arden- nen..)

MES: Sie kommen und gehen..

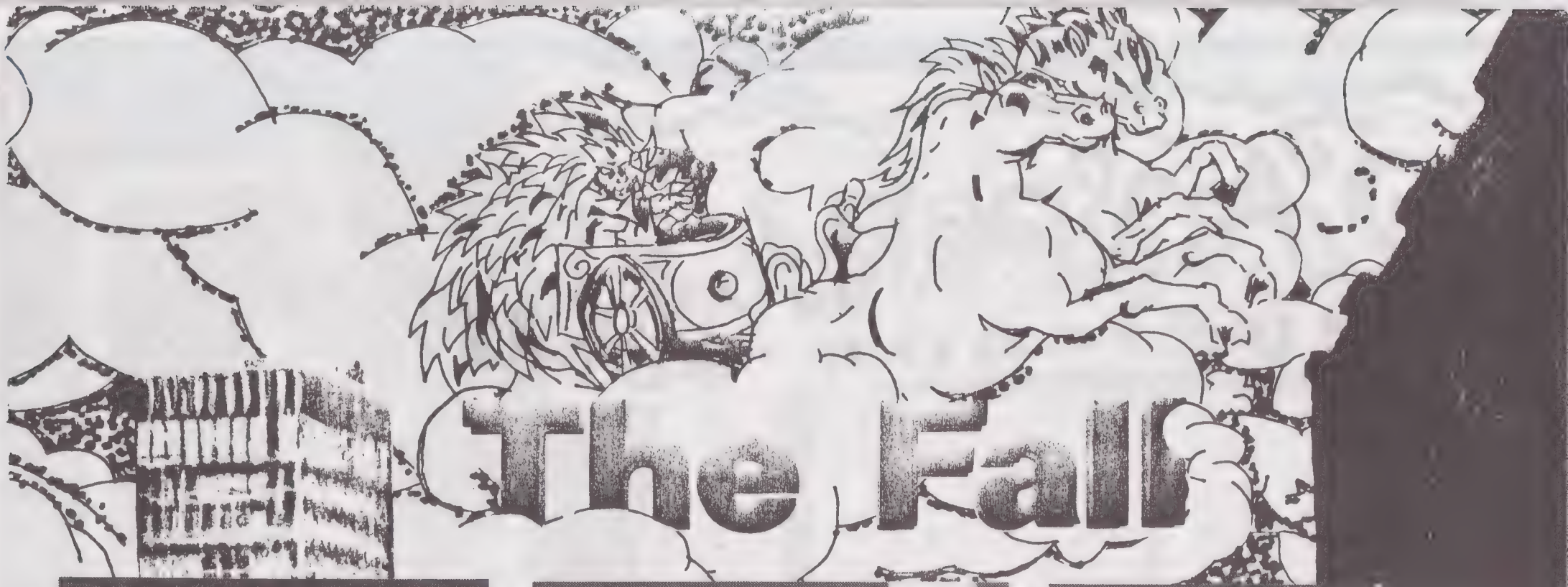
Sie verschwanden 80 und kamen so 82 wieder. Aber insgesamt ist unser Publikum wohl jünger geworden. Die Fans sind untreu geworden, weil es um 1980 viele neue Indie Bands gab, als diese dann in den Top 20 waren, merkten sie, was das für Arschlöcher waren!

BF: Einige haben euch wahrscheinlich auch den Wechsel von Rough Trade zum Major-Label Beaggers Banquet übel genommen.

MES: Nein, ich glaub das war für sie kein Problem. Denn als wir zu BB gewechselt hatten, versuchten die Bands, independent zu sein. Als Independent Band läßt sich heute gut leben.



YEAH! YEAH! YEAH!



Fotos: H. M.



MES: Yeah, well they desperate. Sie wollen Pop-Stars sein, wie jeder andere auch. Was THE FALL schon längst sind.

MES: Ich finde Jesus & the Mary Chain-Platten recht gut. Zwar nicht soo gut, aber...

BF: Und wie steht's mit dem alten Country Zeug, Cash und so?

MES: Ich hör's mir gern an, aber es hat keinen Einfluß. Zu viele Bands machen heute das, was angesagt ist. Wenn du wirklich gut bist, kümmerst du dich nicht drum was andere wollen und machen. Einer der besten Gruppen der Welt kommt aus Köln, CAN. Sie klingen wie kein anderer, selbst wenn sie schlecht spielten.

BF: Die Art ist ähnlich: Eine Sache voll durch zu ziehen.

MES: YEAH! Ich haß es wenn die Leute probieren, THE FALL mit anderen Bands zu vergleichen. WIR VERGLEICHEN UNS MIT KEINEM ANDEREN.

BF: Die Leute pressen euch in Ein Image.

MES: YEAH! Das ist, ein Grund, warum wir in England so unpopulär sind. Weil wir für sie zu unangenehm sind. Weil die Rechnung für sie nicht aufgeht. Die eine Woche versuchen sie uns mit Sonic Youth, die andere mit

HE'S A COOKIE-MAN!

BF: Auf dem Cover eurer Maxi "Couldn't get ahead" sitzt du hinter einem Berg von Schoko-Schachteln und Zigarretten an einer Schreibmaschine. Du siehst aus, als ob du 2 Tage & Nächte durchgearbeitet hättest.

MES: YEAH, THAT's right!

BF: Er sieht immer so aus.

UND NUN MELDET SICH BRIX SMITH IM UNVERKENNBAREN KIEKS-AMERIKANISCH ZU WORT, UM IN EINER C-GESCHICHTE UNS KINDERN DIE VORLIEBE MARKS FÜR SÜSSIGKEITEN DEUTLICH ZU MACHEN:

"He was a Cookie-man, has a Cookie house, has a Cookie-mouth, a cookie cat, two cookie eyes.....a.s.on ALLES COOKIE?

Dann laßt uns das Krümelmonster weiterruscheln!

MES: Deutsches Essen ist zu rein und sauber für das englische System. Besonders der Wein. YEAH, und das Bier ist auch sauber!

BF: Hast du jemals belgisches getrunken?

BF: Wenn du als Band independent bist, bist du okay?

MES: YEAH, yeah, LONG RYDERS(?)....

GRUMPF, GRUMMEL, NUSCHEL, SPUWK

BF: Ihr hieltet es bei Rough Trade nicht mehr aus?

MES: Ich haßte Rough Trade, als sie anfangen so Sachen wie die Smiths zu machen, YEAH, yeah, so SOZIALISTEN-JAZZ...

Und jetzt auch noch.....

BF: FOLK?

MES: YEAH, yeah (obligatorisch wie eh und yeah) Folk und Skiffle..

Das war schon immer ein Feindbild, Skiffle, damit fängt man höchstens an..

BF: Revival nach Revival!

Country, Glam, Sixties, Folk...

MES: Man sollte lieber über den HORROR SHIT R'N'R sprechen, das sind die guten Sachen!

Aber alles kommt immer iweder

BF: Und die Bands plündern die Musikgeschichte aus.

MES: YEAH, manche mögen es, weil es anders klingt. Mit den Revivals hat THE FALL nichts zu tun, man muß aber vor den KARO-HEMDEN in Acht sein(??)

Wenn du jemals ein Karo-Hemd siehst mußt du vorsichtig sein, das die

Sache nicht den Bach herunterläuft.

MES: Yeah, well they desperate. Sie wollen Pop-Stars sein, wie jeder andere auch. Was THE FALL schon längst sind.

MES: Ich finde Jesus & the Mary Chain-Platten recht gut. Zwar nicht soo gut, aber...

BF: Und wie steht's mit dem alten Country Zeug, Cash und so?

MES: Ich hör's mir gern an, aber es hat keinen Einfluß. Zu viele Bands machen heute das, was angesagt ist. Wenn du wirklich gut bist, kümmerst du dich nicht drum was andere wollen und machen. Einer der besten Gruppen der Welt kommt aus Köln, CAN. Sie klingen wie kein anderer, selbst wenn sie schlecht spielten.

BF: Die Art ist ähnlich: Eine Sache voll durch zu ziehen.

MES: YEAH! Ich haß es wenn die Leute probieren, THE FALL mit anderen Bands zu vergleichen. WIR VERGLEICHEN UNS MIT KEINEM ANDEREN.

BF: Die Leute pressen euch in ein Image.

MES: YEAH! Das ist, ein Grund, warum wir in England so unpopulär sind. Weil wir für sie zu unangenehm sind. Weil die Rechnung für sie nicht aufgeht. Die eine Woche versuchen sie uns mit Sonic Youth, die andere mit Birthday Party und den Sex Pistols gleichzusetzen. Es ist wie ein kleines Spiel, es ist langweilig.

BF: Du hast auch den Ruf, "Schwierig zu sein. Mein Eindruck ist das zwar nicht, du bist eher merkwürdig...

Bist du nur gegenüber deinen Feindbildern schwierig wie z.B. dem NME?

MS: YEAH! Der NME will was bestimmtes von dir hören und ich...mäh...hast du je von der T-Seuche gehört? Es ist eine Krankheit, die böse und gemein macht. Die Leute können es nicht lassen, andere nieder zu machen.

ICH HABE SIE NICHT. Und wenn ich mit dem NME rede, sage ich genau das Gegenteil. Du weißt sie wollen einen Haufen Sozialismus. Also erzählst du ihnen das Gegenteil. NME Interviews sind einfach langweilig.

BF: Du hast ein politisches Image, aber keiner weiß, wo er dich hinstecken soll.

MES: Eben. Weil wir gut sind. Wenn Musik wirklich gut ist, KANN MAN EIGENTLICH NICHT DARÜBER SCHREIBEN!

(Bemerkenswert, bemerkenswert....) LET'S TALK ABOUT THE FALL!

HE'S A COOKIE-MAN!

BF: Auf dem Cover eurer Maxi "Couldn't get ahead" sitzt du hinter einem Berg von Schoko-Schachteln und Zigarretten an einer Schreibmaschine. Du siehst aus, als ob du 2 Tage & Nächte durchgearbeitet hättest.

MES: YEAH, THAT'S right!

BF: Er sieht immer so aus.

UND NUN MELDET SICH BRIX SMITH IM UNVERKENNBAREN KIEKS-AMERIKANISCH ZU WORT, UM IN EINER C-GESCHICHTE UNS KINDERN DIE VORLIEBE MARKS FÜR SÜSSIGKEITEN DEUTLICH ZU MACHEN:

"He was a Cookie-man, has a Cookie house, has a Cookie-mouth, a cookie cat, two cookie eyes....a.s.on ALLES COOKIE?

Dann laßt uns das Krümelmonster weaternuscheln!

MES: Deutsches Essen ist zu rein und sauber für das englische System. Besonders der Wein. YEAH, und das Bier ist auch sauber!

BF: Hast du jemals belgisches getrunken?

MES: AHHHHHHRRGHHH! That's poison! Es ist die Umweltverschmutzung.

BF: DAS ist deutsche Mentalität: Sauber.

MES: YEAH, das stimmt, der Wein ist schon zu sauber. Meine Mutter sagte zu mir, bevor ich hierher kam:

Trink ja nichts vom deutschen Wein!

BF: Hast du guten Kontakt zu deinen Eltern? Weil einige ihre Eltern hassen, wenn sie Probleme wegen ihrer Art von Musik haben...

MES: Meine Eltern mögen mich, nicht meine Musik.

BF: Lesen sie deine Texte?

MES: Sie mögen nicht die Schimpfwörter darin, aber sie sind okay. Mein Vater ist ein bisschen faschist faschistisch, aber er hat einen guten Sinn für Humor.

Mein Vater ist ein wenig faschistisch. Er hat einen guten Sinn für Humor.

BF: Es gab diesen Begriff "Stalin" für dich.

MES: YEAH, das habt ihr letztens geschrieben. Deswegen hab ich euch doch das Interview gegeben.

BF: Wenn du als Band independent bist, bist du okay?

MES: YEAH, yeah, LONG RYDERS(?).... GRUMPF, GRUMMEL, NUSCHEL, SPUWK

BF: Ihr hieltet es bei Rough Trade nicht mehr aus?

MES: Ich haßte Rough Trade, als sie anfangen so Sachen wie die Smiths zu machen, YEAH, yeah, so SOZIALISTEN-JAZZ...

Und jetzt auch noch.....

BF: FOLK?

MES: YEAH, yeah (obligatorisch wie eh und yeah) Folk und Skiffle.. Das war schon immer ein Feindbild, Skiffle, damit fängt man höchstens an..

BF: Revival nach Revival!

Country, Glam, Sixties, Folk...

MES: Man sollte lieber über den HORROR SHIT R'N'R sprechen, das sind die guten Sachen!

Aber alles kommt immer wieder

BF: Und die Bands plündern die Musikgeschichte aus.

MES: YEAH, manche mögen es, weil es anders klingt. Mit den Revivals hat THE FALL nichts zu tun, man muß aber vor den KARO-HEMDEN in Acht sein(?) Wenn du jemals ein Karo-Hemd siehst, mußt du vorsichtig sein, das die Sache nicht den Bach herunterläuft.

BF: Ihr seid auf dem New Yorker "Speed Trials" Sampler mit 2 Songs vertreten. Seid ihr mit einigen der Bands, wie z. B. Sonic Youth, befreundet?

MES: Wir haben nur auf dem Festival gespielt, ich mag diese Stadt nicht

BF: Ihr sollt gesagt haben, THE VERY THINGS" wären eure beste Support-Band gewesen.

MES: MÄH, MÄH, MÄH (ein schwarzes Schaf blöckt) GRUMMEL! Sie haben mal vor uns gespielt. Sind okay. They were great. Viele Bands benutzen den Fall, um bekannter zu werden. Sie versuchen, die Fall-Anhänger dazu zu bewegen, auch ihre Platten zu kaufen. Die T.V.T. LP ist sehr gut. In England hab ich irgendwo gelesen, daß sie behauptet hätten, das ich gesagt hätte, sie wären besser als THE FALL selbst. (Ist ihm durchaus zuzutrauen, doch weiter in der hohen Schule der KONJUGATION!)

BF: Wir haben lediglich gelesen, das du behauptet hättest, das die beste Vorgruppe sie gewesen wären, die du je gehabt hättest.

Analogue

MUSICBOX '85

Die Underground-Messe bietet dieses Jahr:

"Wo ist die sogenannte neue Musik?" Man kommt sich vor wie ein Peter W. Jansen (wer ist das?) (Peter W. Jansen ist ein schmieriger Nickelbartbrillenhippieintellektueller mit übermäßig schlechten Zähnen, der sich gern im ZDF-Biederkulturmagazin "Aspekte" breitmacht und den Leuten was von guten und schlechten Filmen, in einer einmalig langweiligen Art und Weise, erzählt), nach einem der grossen Filmfestivals, wie er, traurig in die Kamera blickend, über die ernste Lage des Filmes berichtet und gegen die dümmlichen Produktionen Hollywoods hetzt. Recht hat er, der Peter, weiter so! (Der Satz kommt mit irgendwie bekannt vor, hmmm). Aber anstatt eines

gähnend vorausschaubaren Anal-lytischdünnstiches werde ich mal wieder meinen eigenen, undurchschaubaren, unintellektuellen Kot (Mann, hat der Junge als Kind ein gestörtes Verhältnis zu seiner Scheiße gehabt, würde Freud gesagt haben) vom Stapel herunterlassen, auf euch - also Obacht Leute, spannt eure Exkremente und knöpft eure Pissmäntel zu, denn Ahschell, das Fäkalienmonster, geht wieder um, und bewirft jeden (der nicht zurückwirft) (nein, gerade die) mit purer Scheiße, und in euren Köpfen wird DE DOELEN in Rotterdam als das größte Scheißhaus in der Geschichte der pädophilen Kotfanatiker in Erinnerung bleiben. So, jetzt aber genug des wäbrigen Urins. Auf geht's nach Bayern!

Fangen wir dieses Mal auch wieder nicht am Ende, sondern ganz von vorne an. Bei den zertretenen Plastikbechern, durch die ich am frühmorgendlichen Morgen hindurchwate, während die holländische Nationalhymne durch die leeren Gänge dröhnt. Dies war das Ende vom Anfang! Also los,

Wegen dieser Probleme haben wir dann die einzige deutsche Band des Festivals verpasst, nämlich Die Renomier-Industrials Einstürzende Neubauten. Deutsche erzählen nachher, es wäre Scheiße, schlaff, ohne Ausdruck, Show, noch nichtmal in der Nähe der Energie von vor 3 Jahren gewesen, während es Thurston Moore (Sonic Youth) gefiel: "Genius popband". Es ist eben nur eine Sache des Blickwinkels.

Und so platzen wir mitten ins Legendary Pink Dots-Konzert hinein. Edward Kaspel, der esoterische Mittelalterpsychedeliefanatiker war, wie üblich in einem ellenlangen Draculamantel gekleidet. Und so traurig wie erwartet war die Musik der P-Dots gar nicht, denn sie besitzt die gewisse Strähne von Humor, die man braucht, um nicht zu verkrampfen. Also spielten sie gekonnt mystisch ihren verinnerlichten Totentanz-Gospel, wobei das ausartende Geigenspiel des Patrick Paganini, Schlangenlinien bildend, sich düster-dramatisch seinen Weg zwischen Kaspels näselndem Syd Barret-Gesang und dem bösen Märchensoundtrack der restlichen Band suchte. Und gerade dann, wenn sie am verträumtesten vor sich hinspielten,

Fotos: I.



gern im ZDF-Biederkulturmagazin "Aspekte" breitmacht und den Leuten was von guten und schlechten Filmen, in einer einmalig langweiligen Art und Weise, erzählt), nach einem der grossen Filmfestivals, wie er, traurig in die Kamera blickend, über die ernste Lage des Filmes berichtet und gegen die dümmlichen Produktionen Hollywoods hetzt. Recht hat er, der Peter, weiter so! (Der Satz kommt mir irgendwie bekannt vor, hmhmhm). Aber anstatt eines

gähnend vorausschaubaren Anal-lytischdünnschüsses werde ich mal wieder meinen eigenen, undurchschaubaren, unintellektuellen Kot (Mann, hat der Junge als Kind ein gestörtes Verhältnis zu seiner Scheiße gehabt, würde Freud gesagt haben) vom Stapel herunterlassen, auf euch - also Obacht Leute, spannt eure Exkrementen und knöpft eure Pissmäntel zu, denn Aka schell, daß Fäkalienmonster, geht wieder um, und bewirft jeden (der nicht zurückwirft) (nein, gerade die) mit purer Scheiße, und in euren Köpfen wird DE DOELEN in Rotterdam als das größte Scheißhaus in der Geschichte der pädophilen Kotfanatiker in Erinnerung bleiben. So, jetzt aber genug des wäbrigen Urins. Auf geht's nach Bayern!

Fangen wir dieses Mal auch wieder nicht am Ende, sondern ganz von vorne an. Bei den zertretenen Plastikbechern, durch die ich am frühmorgendlichen Morgen hindurchwate, während die holländische Nationalhymne durch die leeren Gänge dröhnt. Dies war das Ende vom Anfang! Also los,

fangen wir am Anfang an, genau wie das Buch der Flüche, die Entstehung und das Kapital. Genau wie letztes Jahr wollten alle hin, aber am Ende wagte es keiner, denn wer nichts wagt, nichts verliert. Außer den unerschütterlichen Drei (Idioten). Idioten regieren die Welt, sagt ihr, nun, jetzt wißt ihr, warum. Noch angeschlagen durch 2 hintereinanderfolgende harte Konzerte raffte ich mich am Freitag, dem 11. Okt. um 3 Uhr nachmittags zum Spülbecken und...

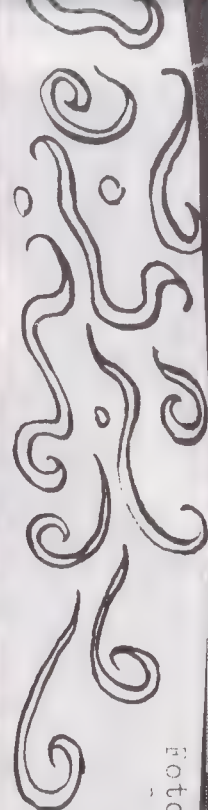
so fängt jedenfalls jeder schlechte Roman an. Langsam wurde dem Helden unserer Story bewußt, daß seine hochgeliebte Bierfront in diesem Jahr nicht mit 2 Pressekarten versehen worden war - wegen des übermäßigen Andrangs - und daß das Panorama-Muschikboks-Festival schon seit Wochen ausverkauft war (was dann natürlich doch nicht stimmte). Unfrohen Mutes drängte er seine beiden untreuen Gefährten die Fahrt an die Leber und nach den üblichen Einkäufen waren sie schon unterwegs und erreichten spätabends das "Hamburg v. Holland". Schnell schlichen sie zum Pressehaus und versuchten penetrant, ihre musikalischen Bekanntschaften

nergie von vor 3 Jahren gewesen, während es Thurston Moore (Sonic Youth) gefiel: "Genius popband". Es ist eben nur eine Sache des Blickwinkels. Und so platzen wir mitten ins Legendary Pink Dots-Konzert hinein. Edward Kaspel, der esoterische Mittelalterpsychedeliefanatiker war, wie üblich in einem ellenlangen Draculamantel gekleidet. Und so traurig wie erwartet war die Musik der P-Dots gar nicht, denn sie besitzt die gewisse Strähne von Humor, die man braucht, um nicht zu verkramphen. Also spielten sie gekonnt mystisch ihren verinnerlichten Totentanz-Gospel, wobei das ausartende Geigenspiel des Patrick Paganini, Schlangenlinien bildend, sich düster-dramatisch seinen Weg zwischen Kaspels näselndem Syd Barret-Gesang und dem bösen Märchensoundtrack der restlichen Band suchte. Und gerade dann, wenn sie am vertrautesten vor sich hinspielten,



Edward Ka-Spel (Legendary Pinkdots)

wendete sich alles sprunghaft zum Alptraum und Kaspel schrie und brüllte wie ein teufelsbesessener. Aber solche Kontraste werden eher selten benutzt. Meistens beherrscht einen beim Hören der Musik ein melancholisches Glücksgefühl, vielleicht



Fotos: H.v.



boy an diesem Abend die Menge ein und ließ sie nicht eher los, bis sie am Ende alle ein riesiges LSC auf den Arsch gebrannt bekommen hatten.

Eine halbe Stunde später stand dann wieder eine Ami-Band auf der Bühne, "Tex and the Horseheads", die so aussahen, als habe die jüngere Schwester von Stiv Bators die Lords übernommen. Aber die Musik war dann eher in bester Gun Club-Tradition Countrybluespunk and Whiskey.. und das nicht von ungefähr, denn die kleine Texacala Jones war vor Jahren mal die Freundin des Mr. Gun Club himself. Und die kleine Hexe Texacala, im düsterpunkigen Madonnaoutfit, schwerstens mit Kreuzen, Arm bändern und allem möglichen Junk-Schmuck beladen, trieb die Menge zu beachtlichen Pogo-Leistungen. Die Stimme Texacala's klang zwar nicht, wie angekündigt, wie Siouxsie Parton, sondern eher wie



end die holländische Nationalhymne durch die leeren Gänge dröhnt. Dies war das Ende vom Anfang! Also los,

fangen wir am Anfang an, genau wie das Buch der Flüche, die Entstehung und das Kapital. Genau wie letztes Jahr wollten alle hin, aber am Ende wagte es keiner, denn wer nichts wagt, nichts verliert. Außer den unerschütterlichen Drei (Idioten). Idioten regieren die Welt, sagt ihr, nun, jetzt wißt ihr, warum. Noch angeschlagen durch 2 hintereinanderfolgende harte Konzerte raffte ich mich am Freitag, dem 11. Okt. um 3 Uhr nachmittags zum Spülbecken und...

so fängt jedenfalls jeder schlechte Roman an. Langsam wurde dem Helden unserer Story bewußt, daß seine hochgeliebte Bierfront in diesem Jahr nicht mit 2 Pressekarten versehen worden war - wegen des übermäßigen Andrangs- und daß das Panorama-Musikboks-Festival schon seit Wochen ausverkauft war (was dann natürlich doch nicht stimmte). Unfrohen Mutes drängte er seine beiden untreuen Gefährten die Fahrt an die Leber und nach den üblichen Einkäufen waren sie schon unterwegs und erreichten spätends das "Hamburg v. Holland". Schnell schlichen sie zum Pressehaus und versuchten penetrant, ihre musikalischen Bekanntschaften zu überreden, ihnen zu helfen. Das konnten diese leider wirklich nicht, und so probierte man die goldenen Pressearmbänder zu klauen, was aber natürlich wegen scharfer Bewachung nicht gelang, und die beiden Gefährten quengelten und drängelten auf Heimfahrt und zeterten: "Mordio!" Aber unser Held gab nicht auf und kam schließlich auf die schlicht und einfach geniale Idee, sich Karten zu KAUFEN. Ja, ihr lest richtig. verehrtes Pack: KAUFEN. Da wehrten sich seine Mitstreiter aber.... Geld ausgeben...neelinn...das doch nicht

Aber so kurz vor dem Ziel war unser Held nicht mehr zu bremsen, er zog seine schärfste Nervensäge, denn darin war er Experte, und legte los.

Nach einer kurzen, schmerzvollen Behandlung hißten die untreuen Gefährten ihre Scheckbücher und der Held verschwand glücklich durch das Tor zum Untergrund und wenn er nicht mehr aufgetaucht ist, so liegt er wohl immer noch in der Besenkammer.

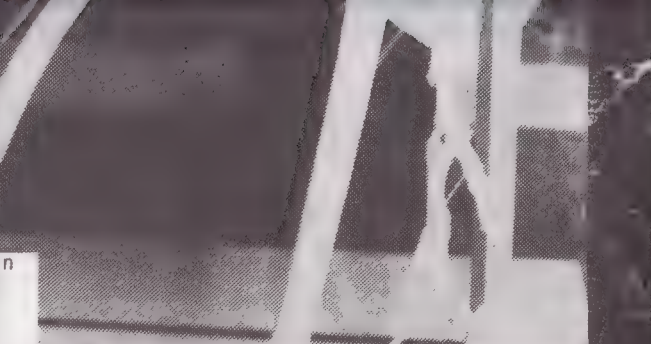


Edward Ka-Spel (Legendary Pinkdots)

wendete sich alles sprunghaft zum Alptraum und Kaspel schrie und brüllte wie ein teuflischbessener. Aber solche Kontraste werden eher selten benutzt. Meistens beherrscht einen beim Hören der Musik ein melancholisches Glücksgefühl, vielleicht ähnlich dem, wenn man die richtige Prise LSD zum richtigen Zeitpunkt geschluckt hat. Für den angekündigten John Martyn kam unser alseits geschätzter Stardust Cowboy in die Halle geritten. Daß ein Mann in diesem Alter, der weder Gitarre, schon gar nicht Trompete spielen und erst recht nicht singen kann, ein derartiger Massenpogo-Anstifter sein kann, liegt wohl an der Begleitung durch 3/4 des Gun Club und an der herrlichen Verarschung, die das ganze abgibt. Und am Ende es sich ein fetter, weißblond-langhaariger, aufgequollener tapsiger Teddybär namens Jeff Pierce nicht nehmen, für kurze Zeit den Gun Club wieder auferstehen zu lassen und brüllte mit heiserer Stimme um die Wette gegen den Stardust Cowboy an. 5 Gitarristen, 2 Bassisten und dann auch noch der Sänger von claw Boys Claw verursachten am Ende wildesten Irrenhausrockabilly. Mit einem riesigen Schwachsinnslaslo fing der Stardust Cow-

boy an diesem Abend die Menge ein und ließ sie nicht eher los, bis sie am Ende alle ein riesiges LSD auf den Arsch gebrannt bekommen hatten.

Eine halbe Stunde später stand dann wieder eine Ami-Band auf der Bühne, "Tex and the Horseheads", die so aussahen, als habe die jüngere Schwester von Stiv Bators die Lords übernommen. Aber die Musik war dann eher in bester Gun Club-Tradition Countryblues-punk und Whiskey.. und das nicht von ungefähr, denn die kleine Texacala Jones war vor Jahren mal die Freundin des Mr. Gun Club himself. Und die kleine Hexe Texacala, im düsterpunkigen Madonnaoutfit, schwerstens mit Kreuzen, Armbändern und allem möglichen Junk-Schmuck beladen, trieb die Menge zu beachtlichen Pogo-Leistungen. Die Stimme Texacala's klang zwar nicht, wie angekündigt, wie Siouxsie Parton, sondern eher wie Dolly Bourbon, so richtig schön nach Saloon-Nutte, und die Musik ist bestimmt nichts großartig neues, -aber live..mittendrin hab ich mir dann mal eben ein paar Stücke der Screaming Blue Messiahs reingezogen. Schräger englischer Speed-Rythm n Blues, eben genau das, was man von ihnen kennt und erwartet. Die SBM sind gerade noch so verrückt geblieben, daß sie nicht in den üblichen Wicks-Lahmarschrythm n Blues verfallen, sondern sie spielen trotz ihres Alters spritzig und nicht impotent. Nach ihrem Ende flog ich wieder zu Tex and the Horseheads rüber, um noch zu erleben, wie die Band das tobende publikum mit vollen Bierdosen bewarf. Das Ganze endete in einem Chaos prügelnder Roadies, in einem Meer von Bierdosen, einem ekstatischen Publikum und einer kriegstanzenden Texacala. Um Mitternacht trat dann Merlin auf die Bühne der Tanzhalle. "Shockheaded Peters", die neue Band des Danielle Dax-Gegenspie-



Tex and the Horseheads

lers Karl Blake, spielten zum ersten Mal auf dem europäischen Festland. Und Merlin warf seine Gitarristen in den Topf, gab einen Riesenlöffel Bass dazu, zerschnitt ein paar gängige Rock-rythmen, streute sie obendrauf, zu guter Letzt rührte er mit seiner eigenen Eichenholzgitarre ein paar mal gut um, dazu mit hoher Stimme sich immer wiederholende Phrasen singend. Vorsichtig nippte ich an seinem gefährlichen Gebräu und wußte zunächst nicht,



Shockheaded Peters

was ich davon halten sollte. Aber als Merlin verkündete: "The next song is from Black Sabbath", fiel es mir wie Steine auf die Füße. Es war OZZY, der sich nur einen langen, fusseligen Spitzbart hatte wachsen lassen. Das wurde denn dann selbst Konfetti, dem alten Hardrock, zuviel und auch ich verschwand schnell, da bei stolperte ich leider über einige langmähnige Rocker, denen ich nur dadurch entkam, daß ich mich in einen skurilen Laden verdrückte. Da gab es dann auch nur so Sachen wie Johnny Rotten's erste "Sniffin' Glue"-Tüte, Jimi Hendrix Todessocken und das letzte vernünftige Essen, das Elvis Presley auskotzte, zu kaufen. Amüsiert betrachtete ich eine Weile die 60-70 an den Wänden hängenden Kult-(ha)objekte, und schlich mich schließlich zu den 77s. Wer hier good ole punk erwartete, war fehl am Platze. Gnadenlos bewarfen die kalifornischen Yuppies die Gehörgänge des Publikums mit fiesstem Rocksleim vergangener Tage. Eine halbe Minute verbrachte ich in dieser musikalischen Folterbox, eine halbe Stunde brauchte ich, um mich davon zu erholen. Normalerweise hätte man sich bei "The Jesus and Mary Chain" regenerieren können, aber gemeinerweise fielen sie aus und statt dessen gab es einen ganz gräßlichen Cock-tail. Hausfrauensixties mit weiblichem Morrissey-Gesang: "The Household Keepers". Wären sie bloß an ihrem Herd geblieben!

Viel besser waren die Triffids (auf ihrer Platte haben mir einige Stücke gefallen) auch nicht. Wenn man schon müde ist, kann man eben keinen Schlafwandlersoundtrack gebrauchen. So torkelte ich dann schlafbetrunken durch die mit klassischer Musik beschallten Gänge und wünschte das ganze Gitarren- und Sixties-Revival abermals nach Afghanistan. Meinen Rockalptraum sollte dann Green on Red (von denen mir "Gravity talks" vor einem Jahr noch sehr gut gefiel) noch zünftig verschlimmern und beenden. Harttreibenster Westcoast, da blieb selbst dem abgebrühtesten hardcore die Pisse weg, und den Alt- und Neu-Hippies lief sie im Munde zusammen. Nicht die Spur von trash, schön brav spielten die rotgrünen Möchtegern-cowboys mit eindringlicher Lahmarschlichkeit ihre Liedchen.

Der Rock will kein Ende nehmen.

Schauer, schauer. Wo bleiben die

kaputtesten Trash-Hit aller Zeiten, "Human Fly" von den Cramps, produziert und bei den Box Tops gesungen und und... - aber jetzt trällerte er einfach schöne Gitarrenpop-songs zwischen Bragg und J. Richman. Aber nach diesem war mir in dem Moment wie Franz Josef nach Butthole Surfers. Räsche schaute ich auch noch bei Echo und seinen Häschen vorbei, die, so kurz ich sehen konnte, ihre altbewährte Show abzogen (Sie bewarfen ihr Publikum mit psychedelischen Ostereiern). Bei TVT gelang es mir schließlich gerade noch, einen Platz in der kleinen Mini-Box zu erhaschen (hust). Innerhalb von 4 Monaten sah ich diese Band bereits zum 3. Mal und sie waren besser denn je. Sarkastisch und distanziert zugleich, leitete The Shend das wild pogende Publikum durch das Programm. Ganz klar kam zum Vorschein, daß jedes der 4 weißgekleideten Mitglieder eine bestimmte Rolle während des Konzertes zu spielen hat. Der Bassist, (sonst bei And also the Trees) wand und aalte sich wie eine besoffene Kobra und blinzelte die ganze Zeit paranoid mit seinen Chamäleon-Augen. Doc, der ruhende Pol, spielt mir mit seinen messerscharfen Riffs die Ohren blutig, während der ewig herumtorkelnde Schlagzeuger mit

seinen abgehackten Maschinengewehr-breaks den Hinterkopf durchlöchert. Köstliche (huch, ja) Unterhaltung bot The Shend's ironischer Wortkrieg mit dem vorlauten und enthusiastischen Publikum. Das Konzert geriet zum genialen dreieckigen Rausch. Pogo, fun und Tiefgang, eine leider allzu seltene Kombination. Pures Vergnügen, sollte sich notorisch selbstbemitleidenden Ian Curtis-Fans zwangsverschrieben werden... Nein, leider nicht. Und mit dem



unberechenbar. Ihr meint, ich sei verrückt denn je. Nur umbringen werde ich mich nie, dafür ist der Tod wirklich zu langweilig. Schöner als der Tod klang dann wieder einmal Nick Cave. Mal langsamer, mal schneller zog der ewig von Todessehnsüchten geplagte Nick das Blues-Golgotha auf und ab.. Aber ich hatte die Butthole Surfers noch in den Adern, atmete Krach und mir wurde der arg langsame Blues auf die Mauer doch recht langweilig. Aber dann geriet "Wanted Man" nach und nach zu dem stärksten Live-Bluessong, den ich je gehört habe, elegisch bedrückend, intensivste Ver- ausgabung. Nach einer Weile ver- schwand ich dann doch lieber zu Sonic Youth, die mir etwas passender nach einem BS-Konzert als Nick Cave erschienen. Zu diesem und seinem

hold Keepers". Wären sie bloß an ihrem Herd geblieben! Viel besser waren die Triffids (auf ihrer Platte haben mir einige Stücke gefallen) auch nicht. Wenn man schon müde ist, kann man eben keinen Schlafwandlersoundtrack gebrauchen. So torkelte ich dann schlafbetrunken durch die mit klassischer Musik beschallten Gänge und wünschte das ganze Gitarren- und Sixties-Revival abermals nach Afghanistan. Meinen Rockalptraum sollte dann Green on Red (von denen mir "Gravity talks" vor einem Jahr noch sehr gut gefiel) noch zünftig verschlimmern und beenden. Harntribenster Westcoast, da blieb selbst dem abgebrühtesten hardcore die Pisse weg, und den Alt- und Neu-Hippies lief sie im Munde zusammen. Nicht die Spur von trash, schön brav spielten die rotgrünen Möchtegern-cowboys mit eindringlicher Lahmarschlichkeit ihre Liedchen.

Der Rock will kein Ende nehmen...

Schauer, schauer. Wo bleiben die Mädels im Minirock? Wohl zu feige, ihr selbstgefälligen Fettärsche!

Und schlagartig änderte sich so ungefähr alles. Der süße Gestank von Fäulnis wich einem Wohlgeruch frisch gekackten Kotes. Die Kacke war wieder am Dampfen.

Den zweiten Tag konnte man sich nämlich so zusammenstellen, daß es fast keinen Ausfall gab. War der erste Tag mit seinen (fast) konventionellen Rockbands ein Rückfall in die Tiefe der 70er Jahre, so war der zweite eine Wohltat an abwechslungsreicher Intensität.

Gerammelt voll war es dann auch bei HULA, als eine Art Geheimtip gehandelt, schon eine Stunde vor Beginn. Die Mitglieder dieser Nicht-Rockband bahnten sich ihren Weg durch das Gewirr von Fernsehern, Filmleinwänden und Equipment. Schon beim letzten Festival zu Rotterdam hatte ich an derselben Stelle, auch als erstem Act des zweiten Tages, einem ungewöhnlichem Konzertereignis beigewohnt in Form von Psychic TV. Im Gegensatz zu GPO tat hier keines der Bandmitglieder sich niemand hervor, bildete die Gruppe, wie Elke schon treffend in ihrem HULA-Artikel bemerkte, eine feste Einheit. Für mich die überzeugendste audiovisuelle Show, die ich jemals erlebt habe. Mehr zu diesem Ereignis im HULA-Artikel. Nach der wohligen Reinigung der rockverklebten Gehirne ließ es sich besser leben.

Und mit neuen Kräften warf ich mich ins Pogo-Meer um THE FUR BIBLE, die dritte Gun Club-Splittergruppe

seinen abgehackten Maschinengewehr-breaks den Hinterkopf durchlöchert. Köstliche (huch, ja) Unterhaltung bot The Sheds ironischer Wortkrieg mit dem vorlauten und enthusiastischen Publikum. Das Konzert geriet zum genialen dreieckigen Rausch. Pogo, fun und Tiefgang, eine leider allzu seltene Kombination. Pures Vergnügen, sollte sich motorisch selbstbemitleidenden Ian Curtis-Fans zwangsverschieden werden... Nein, leider nicht. Und mit dem Konzert noch nicht genug:

Der Wahnsinn sollte folgen! Aufgedreht wie ein Aufziehpimmel auf speed raste ich zum überfüllten Pisstribunal und schrie: "Die Arschlochsurfer kommen!" Die Butthole Surfers waren mir schon vor 1 1/2 Jahren durch ihr extremes Erstlingswerk unnachgiebig und für immer aufgefallen, aber live überstiegen sie jede vorstellbare perverse Unvorstellbarkeit. Musik mit Worten zu beschreiben gehört ja schon seit der Steinzeit zu den dümsten Tätigkeiten, denen ein Mensch überhaupt nachgehen kann. Aber siehe da, 1945 Jahre nach dem Tode Christi gibt es immer noch Hirnbeschädigte, die es versuchen. Also los, Dummkopf, du bist ja eh nicht mehr zu retten. (Und seit den Butthole Surfers erst recht nicht!) Diese Surfärschlöcher haben mich nicht nur umgehauen, sondern regelrecht in den Boden gebohrt (bis nach Texas und zurück). Sie sprengen jedwede Maßstäbe von Kaputtheit und überschreiten die höchste Stufe der Fertigkeit. Sie bilden das eibheitliche Chaos, jedes Mitglied scheint total verrückt; eins mehr als das andere. Ihre morbide Rock'n'Roll Show ähnelt nichts mehr. Sie klingen verzweifelter als eine Horde lepröser Aids-Teenies, die nicht mehr "Ein Colt für alle Fälle" gucken dürfen. Ich stand zitternd und blutspuckend vor Aufregung auf einem festgenagelten Rollstuhl, meine Leber weinte krampfhaft und Jimmy zog seine blutgefüllten Unterhosen immer höher den Bauch empot. Nicht das ich euch zum 31.000 Mal die Zukunft und den lustvollen

unberechenbar. Ihr meint, ich sei verrückter denn je. Nur umbringen werde ich mich nie, dafür ist der Tod wirklich zu langweilig. Schöner als der Tod klang dann wieder einmal Nick Cave. Mal langsamer, mal schneller zog der ewig von Todessehnsüchten geplagte Nick das Blues-Golgotha auf und ab... Aber ich hatte die Butthole Surfers noch in den Adern, atmete Krach und mir wurde der arg langsame Blues auf die Mauer doch recht langweilig. Aber dann geriet "Wanted Man" nach und nach zu dem stärksten Live-Bluessong, den ich je gehört habe, elegisch bedrückend, intensivste Ver- ausgabung. Nach einer Weile verschwand ich dann doch lieber zu Sonic Youth, die mir etwas passender nach einem BS-Konzert als Nick Cave erschienen. Zu diesem und seinem Saufkumpen Blikscha hat die geldgierige Elke noch ein paar Zeilen verbraten:

NICK CAVE

und der große Blixa. Dieser Micker-mann ist also Blixa Bargeld...?hmm. Nick Cave singen zu hören, ist wirklich ein Genuß. Seine epochale Stimme, dunkel und melodisch, durchdringt wirklich alles und man bekommt das selbe Gefühl im Magen, das man hatte, als man als Kind beim Schützenfest neben der großen Basstrommel stand. Bumm-bumm-Nick. Schöööö... Blixachen steht denn auch auf der Bühne, lockt seiner Gitarre einen Ton heraus, frickelt an ihr herum, wieder ein Ton, wieder Rumgefrickel, und ist eigentlich reichlich überflüssig. Schade, denn ich mag Neubauten.

Und wer jetzt immer noch wissen möchte, wie's war, der hätte eben den Nick Cave Artikel in der Bierfront 3/84 lesen sollen, wieso sollte man alles zweimal schreiben, und wer das nicht getan hat und trotzdem wissen will, wie's war, der soll die Ausgabe bei uns bestellen, Adresse steht im Impressum, macht 3DM; umsonst ist noch nichtmal der Tod.

Ziemlich unkonzentriert ging es dann bei Sonic Youth zur Sache, aber uninteressant waren sie deshalb noch lange nicht. Und nach und nach kam das ganze schwarze Gesocks angeschwemmt. Übertrieben Alfred, keine keifenden Pappmache-Zombies, sondern 4 young americans, die ihrer Gitarre den gefallen tun, nicht



JPD
sus-
edly
boy

DIAL-A-KISS®

HEAR A
SPECIAL MESSAGE

Der Rock will kein Ende nehmen.

Schauder, schauder. Wo bleiben die Mädels im Minirock? Wohl zu feige, ihr selbstgefälligen Fettärsche!

Und schlagartig änderte sich so ungefähr alles. Der süße Gestank von Fäulnis wich einem Wohlgeruch frisch gekackten Kotes. Die Kacke war wieder am Dampfen.

Den zweiten tag konnte man sich nämlich so zusammenstellen, daß es fast keinen Ausfall gab. War der erste Tag mit seinen (fast) konventionellen Rockbands ein Rückfall in die Tiefe der 70er Jahre, so war der zweite eine Wohltat an abwechslungsreicher Intensität.

Gerammelt voll war es dann auch bei HULA, als eine Art Geheimtip gehandelt, schon eine Stunde vor Beginn. Die Mitglieder dieser Nicht-Rockband bahnten sich ihren Weg durch das Gewirr von Fernsehern, Filmleinwänden und Equipment. Schon beim letzten Festival zu Rotterdam hatte ich an derselben Stelle, auch als erstem Act des zweiten Tages, einem ungewöhnlichem Konzertereignis beigewohnt in Form von Psychic TV. Im Gegensatz zu GPO tat hier keines der Bandmitglieder sich niemand hervor, bildete die Gruppe, wie Elke schon treffend in ihrem HULA-Artikel bemerkte, eine feste Einheit. Für mich die überzeugendste audiovisuelle Show, die ich jemals erlebt habe. Mehr zu diesem Ereignis im Hula-Artikel. Nach der wohligen Reinigung der rockverklebten Gehirne ließ es sich besser leben.

Und mit neuen Kräften warf ich mich ins Pogo-Meer um THE FUR BIBLE, die dritte Gun Club-Splittergruppe des Festivals - einfach wieder das bekannte 3/4 Gun Club + neuer Gitarrist Murray. Und Kid Congo durfte endlich mal das Maul aufreißen und singen, oder besser gesagt brüllen. Und die Musik klang dann, wie auch anders, nach Gun Club, aber nach den frühen, und statt lahmgewordenes Coyotengeheul hörte man jetzt rotzigen Gorilla-Gesang (Kid Congo singt nicht nur wie ein Gorilla, sondern sieht diesem Tier auch bemerkenswert ähnlich). Die Band spielte dann auch durchgehend dirty und kaputt ihren Mix aus Countrybilly und Affenblues. Echt. affen...eh gorillageil Alter! Schnell rein und raus ging ich dann auch noch bei der etwas verbraucht aussehenden Rock-Legende Alex Chilton. Zwar hat dieser Mensch mal den

selbstbemitleidenden Ian Curtis-Fans zwangsverschrieben werden... Nein, leider nicht. Und mit dem Konzert noch nicht genug: Der Wahnsinn sollte folgen! Aufgedreht wie ein Aufziehpimmel auf speed raste ich zum überfüllten Pisstribunal und schrie: "Die Arschlochsurfer kommen!" Die Butthole Surfers waren mir schon vor 1 1/2 Jahren durch ihr extremes Erstlingswerk unnachgiebig und für immer aufgefallen, aber live überstiegen sie jede vorstellbare perverse Unvorstellbarkeit. Musik mit Worten zu beschreiben gehört ja schon seit der Steinzeit zu den dümmsten Tätigkeiten, denen ein Mensch überhaupt nachgehen kann. Aber siehe da, 1945 Jahre nach dem Tode Christi gibt es immer noch Hirnbeschädigte, die es versuchen. Also los, Dummkopf, du bist ja eh nicht mehr zu retten. (Und seit den Butthole Surfers erst recht nicht!) Diese Surfärschlöcher haben mich nicht nur umgehauen, sondern regelrecht schlecht in den Boden gebohrt (bis nach Texas und zurück). Sie sprengen jedwede Maßstäbe von Kaputtheit und Überschreiten die höchste Stufe der Fertigkeit. Sie bilden das eibheitliche Chaos, jedes Mitglied scheint total verrückt; eins mehr als das andere. Ihre morbide Rock'n'Roll Show ähnelt nichts mehr. Sie klingen verzweifelter als eine Horde lepröser Aids-Teenies, die nicht mehr "Ein Colt für alle Fälle" gucken dürfen. Ich stand zitternd und blutspuckend vor Aufregung auf einem festgenagelten Rollstuhl, meine Leber weinte krampfhaft und Jimmy zog seine blutgefüllten Unterhosen immer höher den Bauch empot. Nicht das ich euch zum 31.000 Mal die Zukunft und den lustvollen Untergang des Röchel 'n Roll propagieren will (genau das tue ich), denn das geht gar nicht. - BS waren mehr als beides zusammen. Es war die Höllenerscheinung des letzten Monats und alle Sargdeckel dieser Erde pfften und klapperten Beifall, als sie zustande kam. Und nach einer Flasche Bourbon riß Jimmy sich 5 scheußliche Kleider vom Leib und sprang in die Menge, immer und immer wieder. Von oben bis unten blutverschmiert, im zeretzten Hausfrauenkleid, spielte er in ein geisteskrank leierndes Megaphon: "Lie in the Graveyard, I lie in the Graveyard". BS schlugen ein wie eine Handgranate voll gepanschem Nervegas: gefährlich

JPD
susedly
boy

DIAL-A-KISS

HEAR A
SPECIAL MESSAGE
FROM GENE,
PAUL, ACE
OR PETER.

Call 999-2222

\$102 million

nic Youth, die mir etwas passender nach einem BS-Konzert als Nick Cave erschienen. Zu diesem und seinem Saufkumpan Blikscha hat die geldgierige Elke noch ein paar Zeilen verbraten:

NICK CAVE

und der große Blixa. Dieser Micker-mann ist also Blixa Bargeld...hmm. Nick Cave singen zu hören, ist wirklich ein Genuß. Seine epochale Stimme, dunkel und melodisch, durchdringt wirklich alles und man bekommt das selbe Gefühl im Magen, das man hatte, als man als Kind beim Schützenfest neben der großen Basstrommel stand. Bumm-bumm-Nick. Schöööö... Blixachen steht denn auch auf der Bühne, lockt seiner Gitarre einen Ton heraus, frickelt an ihr herum, wieder ein Ton, wieder Rumgefrickele, und ist eigentlich reichlich überflüssig. Schade, denn ich mag Neubauten.

Und wer jetzt immer noch wissen möchte, wie's war, der hätte eben den Nick Cave Artikel in der Bierfront 3/84 lesen sollen, wieso sollte man alles zweimal schreiben, und wer das nicht getan hat und trotzdem wissen will, wie's war, der soll die Ausgabe bei uns bestellen, Adresse steht im Impressum, macht 3DM; umsonst ist noch nichtmal der Tod.

Ziemlich unkonzentriert ging es dann bei Sonic Youth zur Sache, aber uninteressant waren sie deshalb noch lange nicht. Und nach und nach kam das ganze schwarze Gesocks angeschwemmt. Übertrieben Alfred, keine keifenden Pappmache-Zombies, sondern 4 young americans, die ihrer Gitarre den gefallen tun, nicht den üblichen Wicks darauf zu spielen. Den letzten Song widmete Thurston dann seinen Freunden...na, weem wohl... den Butthole Surfers. Großlos verschwand ich mit meinen beiden Davontreibern mit dem Auto im frühmorgendlichen Nebel.

CHESS
CHALLENGER

AXI

Pandores Box II

Futurama '85

Rotterdam- teste Deinen Stressfaktor

Rotterdam ist nicht nur ein Festival. Rotterdam - de Molen ist der Versuch, Musik und den alltäglichen Wahnsinn in ein Koordinatensystem zu bringen. Mit dem Erwerb der Eintrittskarte erklärte man sich in diesem Jahr bereit, sich fotografieren zu lassen. Wer das nicht wollte, bitte sehr, Geld zurück, da ist der Ausgang. Und wer nicht erkannt werden wollte auf dem Photo, HATTE dafür selbst Sorge zu tragen. Deshalb das Mensch mit dem Pappschweinekopf?

Rotterdam ist...

... Menschenmengen ständig in Bewegung,

... eine Krankenstation mit Ärzten und Schwestern, eine Schwarzwaldklinik mit kostenloser Massage, reichlich frequentiert, zwischen Neubauten und Stardust Cowboy;

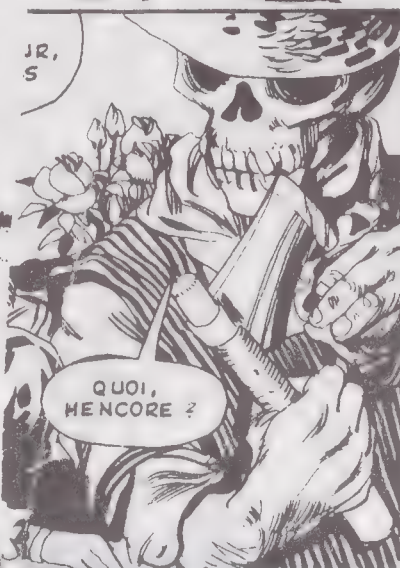
... wenn jeder der Star in seinem ganz persönlichen Film ist; und und und.

Für mich war Rotterdam in diesem Jahr einfach alles: es hat mich persönlich weitergebracht (siehe auch HULA), und wer meint, darüber lachen zu können, kann gerne eins in die Fresse kriegen (Siehe Aachen und die Dösterpröhlis); Kommunikation mit Leuten, die man sonst einfach nicht beachten würde; und und und.

Rotterdam ist, wenn du des Morgens aufwachst und keine Lust hast, irgendeinen Ton zu hören, schon gar nicht eine Gruppe; Rotterdam ist, wenn dir schwarze Klamotten so auf die Nerven gehen, daß du dankbar bist für einen langhaarigen Musel in Jeans; Rotterdam ist, wenn du 10 Std. später doch etwas hörst und siehst, was dir gefällt; Rotterdam ist, auf einer Treppe

ser Schlange ruhig weiden zu können (Welch Zynismus); und Rotterdam sind 25 Nackte, die nur die wenigsten konstatieren. Rotterdam ist, abends ein Hotel suchen und einfach ins Bett fallen; Rotterdam ist Freude über jeden, der auch gekommen ist (Grüße an Lothar, G.Tullus Fuchs und Konfetti). Was ist Rotterdam nicht? Ich weiß es nicht. Und ich will es auch nicht wissen. Ach ja, Rotterdam ist auch grenzenloses Anöden "Fahren wir nun nach Hause" und ewiges Streiten "Die Scheiße willste sehen?" Rotterdam ist genau das, was du hineinprojizierst.

Elke W.



FUTURAMA '85

13.10. 85 Deinze (B)

by Bony Pope

FAHR ZUR HÖLLE! VOM DORF IMPORTIERTE SIXTIES-US BANDS langweilen dich zu Tode. Mehr RAMA als FUTURE! AUFGE-BLASENE BLASSE CURE-TEENAGER versuchen, intressant und neu zu wirken, sind aber genauso fad wie das Bier in der HALLE: JESUS & THE MARY CHAIN, ein Oscar für die besten Nebenrollen in "VIEL RAUCH UM NICHTS".

Ihr Set war sicher aufregender als das Gefühl eines eingeschlafenen Arschbacken bei der RAINPARADE. Die Erwartungen, die einen suggeriert worden waren, hatte ich vorsichtshalber schon mal runtergeschraubt. Vergleiche mit den SEX PISTOLS sind nicht gewagt, sondern einfach nur SENSATIONSPROMOTION und die Hoffnung, das es doch mal bald wieder was neues, revlutiunäres geben muß.

Die ersten Songs waren ärmliche Pop Stückchen, da die Rückkopplung, auf der sich wohl der ganze Rummel und das Konzept zu stützen scheint, versagte. Dann: SÄGE-HEULBOJEN-POP, die MAXIS der Band werden heruntergespielt. Es ist nichts faszinieren des, es ist noch nichtmal die Kraft einer TEEN -PUNK-BAND drin. Der Rückkoppel-Bube hockt vor seiner Box der Rest steht rum, als wär er auf einer Stehparty für midlifecrisis Geschädigte. Den FUN, den machen die Leute vor der Bühne, ihr Publikum, geblendet von Promos und geschickte Manipulation. Der Sturm in einem Wasserglas?! Englische Magazine und Plattenfirmen sind besser als Goebbels!

JIM REID: "Das ist zumindest intressanter als die altbekannten Pop-Shows"

Aber alt genug.

"Und eigentlich bin ich so jung nun auch nicht mehr. Ich bin kein Waschlappen. Ich bin nicht dumm.

Dumm sind sie nicht, aber sie ernst nehmen, daß wäre falsch. Waschlappen auswringen und sehen was rauskommt:

JESUS DIE FOR HIS OWN SINS, MARIA WAS A PROSTITUTE.

Auf der Hinfahrt halten wir an einem Wegrestaurant namens "NAZARETH" einen gleichnamigen belgischen Ort. JESUS! MARIA!

Doch weiter im Programm des unsäglichen FUTURAMAS: Die Trifids haben das Potential einer guten Provinz-Band, aber wen intressiert das schon?

Die NOMADS aus Schweden sind zwar genauso wenig neu, haben ihre Wurzeln aber bei Johnny Thunders JUNK-ROCK und glam-trash, was die Stimmung kurzweilig aufheitert, sogar der Arschbacken läßt seinen Dornröschen Schlaf für eine Weile. SONIC YOUTH sind die einzigen, die überzeugen konnten. Zwar hatten sie das äußerst schlechte Los als fast letzte auf Pandoras und als erste auf Futurama (14h!) zu spielen, doch im Gegensatz zu den langweilern die folgen sollten, waren sie kurz und spannend. Die Intensivität litt natürlich an der riesen Halle und dem nicht minder großen, hässlichen Publikum.

J.L.PIERCE mochte zwar Joey Ramone in fettsucht übertreffen, doch brauchte es einige Zeit, ehe er mit den gesichtslosen Studio-musikern ZUM Zuge kam. Ein paar GUN-CLUB Songs, die die Stimmung anheizten, kamen zur Ehre, "Love & Desperation" wurde voller Peinlichkeit in der Maxi-Version mit völlig unpassenden Syncussions gespielt. Wer GUN CLUB gesehen hat, kann dieses Quintett vergessen.

DIE EXECUTIVE SLACKS knallten ihre Disco-Heavy-Metal Sounds heraus, ihr Stil ist original, aber nicht besonders orginell. Harte Dubs, Drums und Percussion, verzerrte Gitarrenriffs, tanzbarer Industrie Heavy-Metal,

Als CULT kamen, da fuhren wir. Die restliche Scheiße ersparten wir uns auch gleich: Green on Red, Chris Issaak.

BILANZ: NIE WIEDER SIXTIES REVIVAL!

schweinekopf?
 Rotterdam ist...
 ... Menschenmengen ständig in Bewegung;
 ... eine Krankenstation mit Ärzten und Schwestern, eine Schwarzwaldklinik mit kostenloser Massage, reichlich frequentiert, zwischen Neubauten und Stardust Cowboy;

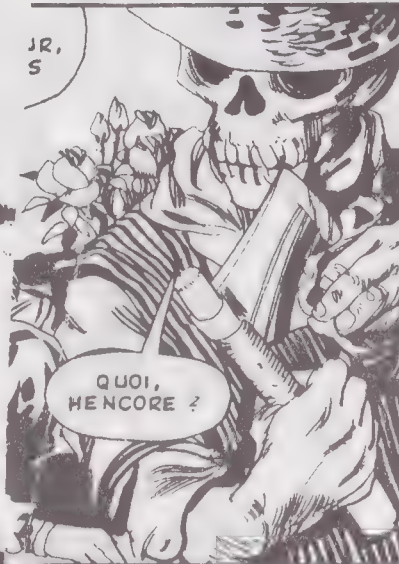
... wenn jeder der Star in seinem ganz persönlichen Film ist; und und und.
 Für mich war Rotterdam in diesem Jahr einfach alles: es hat mich persönlich weitergebracht (siehe auch HULA), und wer meint, darüber lachen zu können, kann gerne eins in die Presse kriegen (Siehe Aachen und die Dösterprölls); Kommunikation mit Leuten, die man sonst einfach nicht beachten würde; und und und.

Rotterdam ist, wenn du des Morgens aufwachst und keine Lust hast, irgendeinen Ton zu hören, schon gar nicht eine Gruppe; Rotterdam ist, wenn dir schwarze Klamotten so auf die Nerven gehen, daß du dankbar bist für einen langhaarigen Musel in Jeans; Rotterdam ist, wenn du 10 Std. später doch etwas hörst und siehst, was dir gefällt; Rotterdam ist, auf einer Treppe sitzen und einschlafen; Rotterdam ist, bei Nick Cave wieder hellwach zu sein; Rotterdam ist eine Boa in einem Glaskasten, Schafe, die durch die Menschenmengen durchgetrieben werden, um eben neben die-

Ach ja, Rotterdam ist auch grenzenloses Anöden"fahren wir nun nach Hause" und ewiges Streiten"Die Scheiße willste sehen?"

Rotterdam ist genau das, was du hineinprojizierst.

Elke W.



halber schon mal runtergeschraubt. Vergleiche mit den SEX PISTOLS sind nicht gewagt, sondern einfach nur SENSATIONSPROMOTION und die Hoffnung, das es doch mal bald wieder was neues, revlutiunäres geben muß. Die ersten Songs waren ärmliche Pop Stückchen, da die Rückkopplung, auf der sich wohl der ganze Rummel und das Konzept zu stützen scheint, versagte. Dann: SÄGE-HEULBOJEN-POP, die Maxis der Band werden heruntergespielt. Es ist nichts faszinieren des, es ist noch nichtmal die Kraft einer TEEN -PUNK-BAND drin. Der Rückkoppel-Bube hockt vor seiner Box der Rest steht rum, als wär er auf einer Stehparty für midlifecrisis Geschädigte. Den FUN, den machen die Leute vor der Bühne, ihr Publikum, geblendet von Promos und geschickte Manipulation. Der Sturm in einem Wasserglas?! Englische Magazine und Plattenfirmen sind besser als Goebbels!

JIM REID: "Das ist zumindest intressanter als die altbekannten Pop-Shows"

Aber alt genug.

"Und eigentlich bin ich so jung nun auch nicht mehr. Ich bin kein Waschlappen. Ich bin nicht dumm.

Dornröschen Schlaf für eine Weile. SONIC YOUTH sind die einzigen, die überzeugen konnten. Zwar hatten sie das äußerst schlechte Los als fast letzte auf Pandorras und als erste auf Futurama(14h!) zu spielen, doch im Gegensatz zu den langweilern die folgen sollten, waren sie kurz und spannend. Die Intensivität litt natürlich an der riesen Halle und dem nicht minder großen, häßlichen Publikum.

J.L.PIERCE mochte zwar Joey Ramone in fettsucht übertreffen, doch brauchte es einige Zeit, ehe er mit den gesichtslosen Studio-musikern zum Zuge kam. Ein paar GUN-CLUB Songs, die die Stimmung anheizten, kamen zur Ehre, "Love & Desperation" wurde voller Peinlichkeit in der Maxi-Version mit völlig unpassenden Syncussions gespielt. Wer GUN CLUB gesehen hat, kann dieses Quintett vergessen.

DIE EXECUTIVE SLACKS knallten ihre Disco-Heavy-Metal Sounds heraus, ihr Stil ist original, aber nicht besonders originell. Harte Dubs, Drums und Percussion, verzerrte Gitarrenriffs, tanzbarer Industrie Heavy-Metal, Als CULT kamen, da fuhren wir. Die restliche Scheiße ersparten wir uns auch gleich: Green on Red, Chris Issaak.

BILANZ: NIE WIEDER SIXTÖES REVIVAL!

P5

DER CLUB

PETERSTR.5



später doch etwas hörst und
siehst, was dir gefällt;
Rotterdam ist, auf einer Treppe
sitzen und einschlafen;
Rotterdam ist, bei Nick Cave
wieder hellwach zu sein;
Rotterdam ist eine Boa in ei-
nem Glaskasten, Schafe, die durch
die Menschenmengen durchgetrie-
ben werden, um eben neben die-

Chris Issaak.
BILANZ: NIE WIEDER SIXTIES REVIVAL!

P5

DER CLUB
PETERSTR.5



TANGENTE

CAFE + KNEIPE

PONTSTR. 141 9.30 h - 1.00 h

Schallplatten-Fachgeschäft
für
Independents
Reggae Afro Salsa Soca

Schallplatten-Versand
für
Reggae Afro Salsa Soca
Katalog gegen 50 Pf
Rückporto

GARAGELAND

0203 377361
Grabenstraße 77
4100 Duisburg 1

YOU TAKE ME SOMEWHERE; STRANGER

HULL



Nachtgedanken Nachtträume Nachtängste Nachttode

Inmitten crescender Bilder finde ich meine Alpträume wieder. Diesmal kann ich ihnen nicht ausweichen...

Tonfetzen Hautfetzen Fleischfetzen

Der Rhythmus die Bilder

Derrhythmusdiebilderdiemusik

Ein sprechender Mund, der nicht verstanden wird

Das Nichts wird zur Figur

Knochen brechen sich durch junges Fleisch, kann nicht standhalten

derrhythmusdiebilderdiemusik

PANIK

Zum ersten Male nicht die Möglichkeit, wegzulaufen, bin ich eingekesselt in einer Menschenmenge; verschlossene Türen, keine Möglichkeit, den Ausgang zu erreichen.

Ich sehe auf die Leinwand, höre die Musik und ich kann nichts abwehren.

Etwas tun!....denken denken

Meine Gedanken bewegen sich in einer Spirale, schrauben sich einem unbekannten Punkt entgegen, auswegslos!!! Ich bin gezwungen, weiterzudenken, dort anzusetzen, wo ich bisher immer irgendetwas gefunden habe, mich abzulernen.

Meine Gedanken werden laut, lauter, unerträglich, schrill...

und dann, als ich kurz davor bin, zu schreien, um mich zu schlagen, ordnet sich alles:

die Bilder, der Rhythmus, die Musik ergeben endlich DIE Einheit, ergebe ich selbst endlich eine Einheit, ist alles klar, geklärt.

Und dann, sekundenlang, auf der Leinwand ein Schriftzug:

You take me somewhere, stranger

You took me somewhere strange, stranger

You've touched me somewhere



Derrhythmusdiebilderdiemusik

Ein sprechender Mund, der nicht verstanden wird

Das Nichts wird zur Figur

Knochen brechen sich durch junges Fleisch, kann nicht standhalten

derrhythmusdiebilderdiemusik

PANIK

Zum ersten Male nicht die Möglichkeit, wegzulaufen, bin ich eingekesselt in einer Menschenmenge; verschlossene Türen, keine Möglichkeit, den Ausgang zu erreichen.

Ich sehe auf die Leinwand, höre die Musik und ich kann nichts abwehren.

Etwas tun!....denken denken

Meine Gedanken bewegen sich in einer Spirale, schrauben sich einem unbekannten Punkt entgegen, auswegslos!!! Ich bin gezwungen, weiterzudenken, dort anzusetzen. wo ich bisher immer irgendetwas gefunden habe, mich abzulernen.

Meine Gedanken werden laut, lauter, unerträglich, schrill...-

und dann, als ich kurz davor bin, zu schreien, um mich zu schlagen, ordnet sich alles:

die Bilder, der Rhythmus, die Musik ergeben endlich DIE Einheit, ergebe ich selbst endlich eine Einheit, ist alles klar, geklärt.

Und dann, sekundenlang, auf der Leinwand ein Schriftzug:

You take me somewhere, stranger

You took me somewhere strange, stranger

You've touched me somewhere, stranger

Elke Wittich

BF: "Eure Filme wirken sehr antifaschistisch, am Anfang habt ihr ja auch kurz Ausschnitte aus Blut- und Bodenfilmen gezeigt. Seid ihr eine bewußt politische Gruppe?"

Hula: "Wir wollen den Leuten nicht sagen, was sie zu denken haben, Sie sollen nicht ihre eigenen Gedanken verlieren, während sie uns zusehen und -hören. Alles, was wir tun, ist einen Soundtrack zu einem Film zu machen, der beschreibt, wie die Dinge um uns herum, überall, sind. So sind die Leute gefordert, darüber nachzudenken, sich ihre eigenen Gedanken zu machen."

Hula: "Ja, gestern einige, denn wir sind an vielem interessiert. Aber die Gruppen hier gefielen uns nicht besonders. Sie machen fast alle dasselbe, die Masse scheint es ja zu lieben. Diese Art Musik ist in Europa wohl ungeheuer populär. Wißt ihr, wieso?"

BF: "Nach 83 kam das Gitarrenrevival, dann eben das ganze 60er Revival. Revival after revival..."

Hula: "But everything is going on! Why doing this?"

BF: "Keine Ahnung. 90% dieser Gruppen spielen eben in der Standardbesetzung, Gitarre, Bass, Schlagzeug..."

Diskographie

BLACK POP WORKOUT	Maxi EP
Couldn't come inside	Mini LP
Fever God	Maxi
BURMA	LP
Get the habit	Maxi

You took me somewhere strange, stranger
You've touched me somewhere, stranger

Elke Wittich

BF: "Eure Filme wirken sehr antifa-
schistisch, am Anfang habt ihr ja
auch kurz Ausschnitte aus Blut- und
Bodenfilmen gezeigt. Seid ihr eine
bewußt politische Gruppe?"

Hula: "Wir wollen den Leuten nicht
sagen, was sie zu denken haben. Sie
sollen nicht ihre eigenen Gedanken
verlieren, während sie uns zusehen
und -hören. Alles, was wir tun, ist
einen Soundtrack zu einem Film zu
machen, der beschreibt, wie die Din-
ge um uns herum, überall, sind. So
sind die Leute gefordert, darüber
nachzudenken, sich ihre eigenen Ge-
danken zu machen."

BF: "Habt ihr die Gruppen hier ange-
sehen?"

Hula: "Ja, gestern einige, denn wir
sind an vielem interessiert. Aber
die Gruppen hier gefielen uns nicht
besonders. Sie machen fast alle das-
selbe, die Masse scheint es ja zu
lieben. Diese Art Musik ist in Eu-
ropa wohl ungeheuer populär. Wißt
ihr, wieso?"

BF: "Nach 83 kam das Gitarrenrevival,
dann eben das ganze 60er Revival.
Revival after revival..."

Hula: "But everything is going on!
Why doing this?"

BF: "Keine Ahnung. 90% dieser Gruppen
spielen eben in der Standardbesetz-
ung, Gitarre, Bass, Schlagzeug..
Und wenn Du siehst, wie dieses Festi-
val sich entwickelt hat... die mei-
sten sind einfach schlecht..

Wollt ihr keine Promotion für euch
jetzt machen?"

Hula: "Jaaa.. wir haben eine neue
Single. Und in der nächsten Zeit
wollen wir zwei Videos herausbrin-
gen."

BF: "Ihr habt in Oberhausen gespielt,
wie gefiel euch denn die Fabrik?
(Zentrum Altenberg)"

Hula: "Großartig. Das war der richti-
ge Rahmen.."

BF: "Wir haben Mark Stewart und TVT
dort gesehen, es ist wirklich toll
dort (und Hula natürlich verpennt)"

Wie lange spielt ihr denn schon?"

Hula: "Ungefähr 4 Jahre, aber in die-
ser Besetzung erst ein Jahr. Ver-
dienen können wir allerdings daran
nichts. Wir verbringen viel Zeit
mit der Gruppe und machen nebenher
Videos, Fotos und geben Unterricht.
So haben wir ständig mit dem zu tun,
was uns interessiert."

BF: "Ihr wart sehr gut organisiert."

Hula: "Wir arbeiten viel und wissen
daher, was wir zu tun haben."

Heute war es allerdings etwas
schwierig, zu spielen. Es war ein-
fach keine Spannung da. Es war so
ruhig.. Anders ist es besser, man
kann re-agieren anstatt bloß zu a-
gieren. Festivals sind wohl anders."

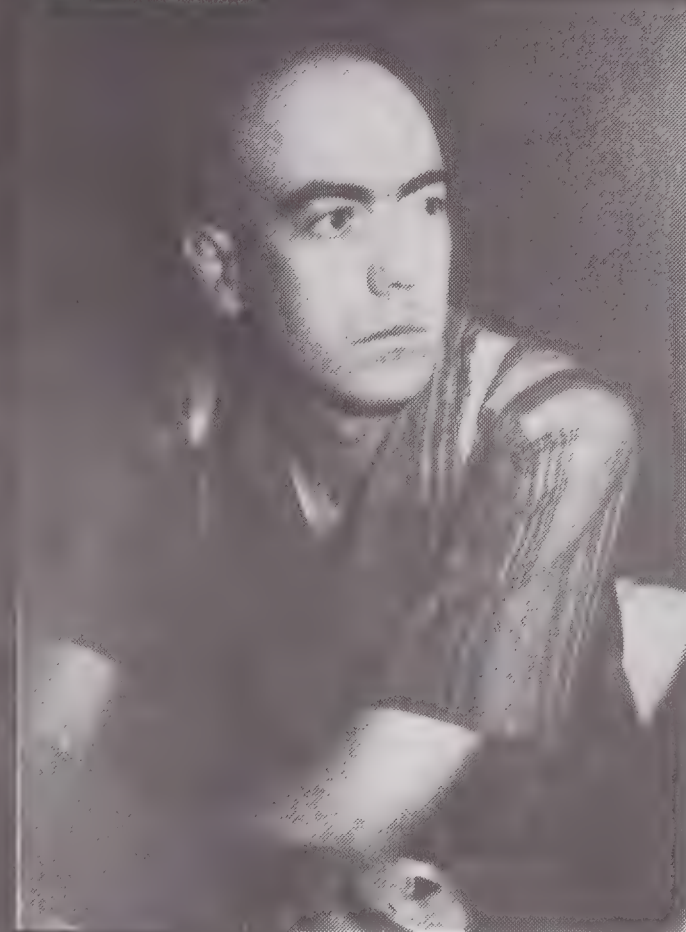
BF: "Stimmt, aber alles stand wie
angewurzelt. Keine Chance, rein
oder rauszukommen. Die Leute moch-
ten es wohl! Und ganz hinten hatte
man anscheinend gar keine Mögliche-
keit, irgendetwas zu sehen. Die
Halle war einfach zu klein."

Hula: "In England gibt es auch nichts
vergleichbares, jedenfalls nicht auf
so großem Raum."

Diskographie

BLACK POP WORKOUT	Maxi EP
Couldn't come inside	Mini LP
Fever God	Maxi
BURMA	LP
Get the habit	Maxi

Fotos: H.W.



HÜSKER DÜ

UNTERKUNFT

Unglaubliche Verkrampftheit. Vor mehreren Jahren besuchte mich ein Opfer und schob mir eine "Hüsker Dü"-Platte in den Plattenstapel. Und seitdem versetzen mir Hüsker Dü Elektroschocks in den Beinen und von ihrer Speed-Chainsaw-Gitarre lasse ich mir öfter mal genüßlich das Hirn zersägen. Hätten die Beatles je den Soundtrack für "Ein Zombie hing am Glockenseil" gemacht? Die Musik: Für Hardcore ungewöhnlich. Die Leute: Nun, wir werden nicht zuviel verraten, sondern lest selbst.

In einem stinkenden "nicht gerade das, wo man sein Frühstück einnehmen wollen würde" Scheißloch sitzt Bob Mould und trinkt Whiskey und Frank P. nach und nach mit ihm. 2 Stunden früher stand das gespannte Publikum vor dem Bierstand und wartete. Und es schien sich was zu tun, denn plötzlich marschierte ein Pulk von Lukschorschlägern mit einer Art weißgemaalten Blumengestänge und verankerten den improvisierten, niederen Pogozaun dortselbst. Und die hübschen Männer von HD schritten zum Pogo. Wieder beim Gespräch: Das Schlagzeugtier Grant Hart sitzt während des Interviews da, furzt, ahmt Jello Biafra nach und erzählt Dead-Kennedy's-Witze.

?: Zum ersten mal in Europa?
HD: In Amerika touren wir schon seit 5 Jahren, dort weiß jeder, was er zu erwarten hat.

Hier nicht. Wie man schon beim eingehenden Betrachten der Fotos bemerkt hat, sehen Hüsker Dü nicht aus wie die Durchschnittsamihardcoreband, sondern anders, da in dem Sinne normal. Aber schon die Zusammenstellung macht stutzig:
Ein Baseballschläger, ein



Und sie sind auch nicht besonders dumm, sondern eher unangenehm und vertreten bestimmt nicht viele meiner Ansichten (so krank sind sie noch lange nicht), aber sie haben

?: "Auf "New day rising" sind die Stimmen öfters in den Hintergrund gemixt worden. Woher kommt das, habt ihr das extra gemacht?"

Unglaubliche Verkrampftheit. Vor mehreren Jahren besuchte mich ein Opfer und schob mir eine "Hüsker Dü"-Platte in den Plattenstapel. Und seitdem versetzen mir Hüsker Dü Elektroschocks in den Beinen und von ihrer Speed-Chainsaw-Gitarre lasse ich mir öfter mal genüßlich das Hirn zersägen. Hätten die Beatles je den Soundtrack für "Ein Zombie hing am Glockenseil" gemacht? Die Musik: Für Hardcore ungewöhnlich. Die Leute: Nun, wir werden nicht zu viel verraten, sondern lest selbst.

In einem stinkenden "nicht gerade das, wo man sein Frühstück einnehmen wollen würde" Scheißloch sitzt Bob Mould und trinkt Whiskey und Frank P. nach und nach mit ihm. 2 Stunden früher stand das gespannte Publikum vor dem Bierstand und wartete. Und es schien sich was zu tun, denn plötzlich marschierte ein Pulk von Lukschorschlägern mit einer Art

weißgemalten Blumengestänge und verankerten den improvisierten, niederen Pogozaun dortselbst.

Und die hübschen Männer von HD schritten zum Pogo.

Wieder beim Gespräch: Das Schlagzeugtier Grant Hart sitzt während des Interviews da, furzt, ahmt Jello Biafra nach und erzählt Dead-Kennedy's-Witze.

?: Zum ersten mal in Europa?

HD: In Amerika touren wir schon seit 5 Jahren, dort weiß jeder, was er zu erwarten hat.

Hier nicht. Wie man schon beim eingehenden Betrachten der Fotos bemerkt hat, sehen Hüsker Dü nicht aus wie die Durchschnittsamihardcoreband, sondern anders, da in dem Sinne normal. Aber schon die Zusammenstellung macht stutzig:

Ein Baseball DosenbierTV - Ami mit dem obligatorischen kurzärmeligen Hawaiiemblem, ein wie ein Italomafiosomex Aussehender mit einem etwas zu lang geratenen Schnurrbart und ein Charles Manson-Hippie. Was ist DAS? Hüsker Dü??

Und sie klingen auch nicht wie die meisten Hardcorebands. Jedenfalls nicht auf ihrer letzten LP. Die melodiosen Holzfäller erobern nicht den Kontinent, sondern besuchen ihn, denn sie klingen wie Tom Jones und Byrds in einer Werkzeugfabrik, die sich auf hitverdächtige Motorsägen spezialisiert haben.



Und sie sind auch nicht besonders dumm, sondern eher unangenehm und vertreten bestimmt nicht viele meiner Ansichten (so krank sind sie noch lange nicht), aber sie haben sich von vielen Punkklischees befreit, sofern sie je von welchen belastet waren und sind dadurch die Punks schlechthin, nämlich verdammt in alle Zukunft! Und sie werden nicht in 5 Jahren in der Jonny Carson-Show sitzen und dumme Witze erzählen, sondern höchstens im Punkpalast ihren Speed-Pogo verbraten.

?: "Ich habe irgendwo gelesen, daß Dead Kennedys euch nicht gemocht haben?"

GH: "Well, fuck them and the pony they're ridin on!"

BM: "Wir sind ziemlich beliebt in den Staaten. Beliebter als DK's, kriegen gute Kritiken in Zeitungen und Fanziens, spielen vor 500 bis 2000 Leuten."

?: "Auf 'New day rising' sind die Stimmen öfters in den Hintergrund gemixt worden. Woher kommt das, habt ihr das extra gemacht?"

BM: "das neue Album haben wir selber finanziert. SST schulden uns noch 75000 Dollar. Sie zahlen zwar immer sporadisch, aber wir werden jetzt trotzdem zu einer großen Firma überwechseln. So wie's aussieht wird es Warner Brothers!"

?: "Zu WB? Und die lassen euch alles so machen, wie ihr es wollt?"

BM: "Sie wollten 'Flip your wig', unser neues Album, so wie es war. Wir produzieren das Album und geben ihnen nur das Masterband. Wir haben ein Jahr bei SST ausgehalten, aber wenn man nie Kohle sieht....."

?: "SST ist doch das Label von Black Flag....."

BM: "Ich mag die neuen Sachen von Black Flag nicht. Henry (Rollins) ist so fuckin negativ! (singt) my

coreband, sondern anders, dann dem Sinne norm. Aber schon die Zusammenstellung macht stützig:
Ein BaseballbierTV - Ami mit dem obligatorischen kurzärmeligen Hawaiihemd, ein wie ein Italomafioso-mex Aussehender mit einem etwas zu lang geratenen Schnurrbart und ein Charles Manson-Hippie. Was ist DAS? Hüsker Dü??

Und sie klingen auch nicht wie die meisten Hardcorebands. Jedenfalls nicht auf ihrer letzten LP. Die melodiosen Holzfäller erobern nicht den Kontinent, sondern besuchen ihn, denn sie klingen wie Tom Jones und Byrds in einer Werkzeugfabrik, die sich auf hitverdächtige Motorsägen spezialisiert haben.



Foto: T. Napi

dumm, sondern eher unangenehm und vertreten bestimmt nicht viele meiner Ansichten (so krank sind sie noch lange nicht), aber sie haben sich von vielen Punkklischees befreit, sofern sie je von welchen belastet waren und sind dadurch die Punks schlechthin, nämlich verdammt in alle Zukunft! Und sie werden nicht in 5 Jahren in der Jonny Carson-Show sitzen und dumme Witze erzählen, sondern höchstens im Punkpalast ihren Speed-Pogo verbraten.
?: "Ich habe irgendwo gelesen, daß Dead Kennedys euch nicht gemocht haben?"
GH: "Well, fuck them and the pony they're ridin' on!"

BM: "Wir sind ziemlich beliebt in den Staaten. Beliebter als DK's, kriegen gute Kritiken in Zeitungen und Fanazines, spielen vor 500 bis 2000 Leuten."

?: "Wenn man die Coverfotos eurer Alben verfolgt, auf 'Land speed record' Särgen mit amerikanischen Flaggen, bis hin zu 'New day rising' mit den Hunden im Sonnenaufgang, dann bemerkt man doch, daß ihr positiver geworden seid?"

BM: "Hoffentlich, denn die Leute, die HD von Anfang an mochten, sind älter geworden. Es ist eine Art Reflektion darauf, wie wir und auch unsere Fans uns verändert haben, älter und weiser geworden sind. Als wir anfangen, waren wir 19 Jahre alt, hungerten und schluckten speed."

GH: "Speed was cheaper than food!"
?: "Woher habt ihr den Namen 'Hüsker Dü'?"

BM: "In Minneapolis, wo wir herkommen, gibt es zwar viele Skandinavien, aber den Namen haben wir eigentlich von einem amerikanischen Kinder-Brettspiel, daß Hüsker Dü heißt. Er klingt ungewöhnlich, deshalb haben wir ihn genommen."

?: "In Norwegen gibt es eine Seniorenfernsehshow mit demselben Namen. Habt Ihr sie je gesehen?"

BM: "Gesehen habe ich sie nicht, aber davon gehört. Der Showmaster wurde mal bei uns im Lokalradio interviewt, man hat ihm dann 'In a free land' vorgespielt und gefragt: 'Do you like it?' und er meinte 'No, noo, nooo!' Also werden wir wohl nie in dieser Fernsehshow auftreten..."

GH: "Jimi Hendrix was on the Tyne-show"

BH: "Jimi Hendriks was fuckin' in my pick-up tonight, and I tried to beat him out of it!"

?: "Auf 'New day rising' sind die Stimmen öfters in den Hintergrund gemixt worden. Woher kommt das, habt ihr das extra gemacht?"

BM: "Das neue Album haben wir selber finanziert. SST schulden uns noch 75000 Dollar. Sie zahlen zwar immer sporadisch, aber wir werden jetzt trotzdem zu einer großen Firma überwechseln. So wie's aussieht wird es Warner Brothers!"

?: "Zu WB? Und die lassen euch alles so machen, wie ihr es wollt?"

BM: "Sie wollten 'Flip your wig', unser neues Album, so wie es war. Wir produzieren das Album und geben ihnen nur das Masterband. Wir haben ein Jahr bei SST ausgehalten, aber wenn man nie Kohle sieht..."

?: "SST ist doch das Label von Black Flag..."

BM: "Ich mag die neuen Sachen von Black Flag nicht. Henry (Rollins) ist so fuckin' negativ! (singt) my ass my pain fuck..."

?: "Was bei euch ja eher ungewöhnlich ist. Aber als ihr und die anderen Bands um 80 anfangen, waren die meisten davon aggressiv und negativ."

BM: "You can only hate for so long. Weißt du, wo dieser Haß herkommt? Die Leute hassen sich selbst, das ist alles."

Unsere Texte sind meistens nur Geschichten. Wir probieren in ihnen, Fragen zu stellen. Es ist wie Zen. Zen spricht nicht von den Taten der Leute, sondern nur von dir selbst als Religion. Nicht, daß ich es mit Zen habe, aber eine gute Frage ist vielmehr wert als eine schlechte Frage."

Und Fragen haben Hüsker Dü immer schon gestellt. Wenn man die Texte der ersten drei LP's durchgeht (leider gab es auf 'new day rising' kein Textblatt) findet man eine undogmatische Haltung der DÜs, die einer Hardcore-Szene angehören (ob sie wollen oder nicht), die dich nach Nietzen, Leder und Irokesen mißt. HD möchten einfach keine Nihilisten sein. Schon auf ihrer ersten LP 'Land Speed Records' (so ungefähr die die unglaublich schnellste Live-LP, die ich je gehört habe) gibt es einen Song wie 'I'm naive': Here we go with politics/It's fucked, it makes me sick/He's a socialist, you're just thick/tell me you're an anap-

chist/what's that swastica in your fist/you're naive, you're naive/you don't know who to believe". Und wie man im Stück 'Real World' von 'Metal-rece-re-re-re-re', der zweiten (Mini)LP 'Metal Circus' bemerkt, wollen sich



FRANK FOTTSAU IN UMSTÄNDEN

Hüsker Dü keine bestimmte Meinung und Verhaltungsweise aufzwingen lassen: "People talk about anarchy/and takin up a fight/Well I'm afraid if things like that.../I don't rape, I don't pillage/other people's lives/ I don't practise what you preach/and I won't see through your eyes". Sie suchen nach einer Erklärung "Searching for the truth but all I ever find is lies/ trying to find identity but I just find disguise". ("Somewhere" von "Zen Arcade"). Ihre Antipathie gegen Konformität kommt sehr klar zum Vorschein. Sie brauche keine "Narrow-minded -cult", um erfolgreich zu sein, ihr Kult ist ganz einfach; wie sie sind und wenn man sie so (zum tausendsten mal) ansieht, kann man nur sagen: Das reicht vollkommen! Man unterhält sich dann längere Zeit mit Sven Skull (vom Kölner Fanzine E.B.), einem Punk, der längere Zeit in Miami verbracht hat, über amerikanische Konzerte. BM: "Es war so verdammt heiß, 40-45°C, Grant hat mittendrin gekotzt. In Amerika gibt es meistens Slam-Dance und ewig diese Schlägereien, ich mag das überhaupt nicht." SS: "Es gibt dort auch diese Cubaner und Puertoricaner, die Jagd auf Punks machen, deswegen hab ich mir ein Messer besorgt, das ich seitdem immer dabei habe. Und heute abend haben sie es mir an der Tür abgenommen (He Leute vom Lukschoor, wenn einer von euch Langweilern dies hier liest, gebt dem armen Sven doch sein Messer wieder!).

BM: American concerts really suck! Am schlimmsten wars mal in Houston.

BM: "Du warst in den Staaten, als sie dort wirklich den patriotischen Koller hatten. Reagan war jeden Abend im Fernsehen und Springsteen's "Born in the USA" war der Renner. Das war wirklich erschreckend. Ich könnte Dir was über Springsteen erzählen, er könnte im Moment ohne Probleme Präsident werden. BF: "Warte noch 10-20 Jahre und du hast einen Rock 'n Roll-Präsidenten. Wenn die in den 50ern jemand gesagt hätte, daß ein schlechter Schauspieler einmal Präsident der USA sein würde, hättest du ihn ausgelacht." BM: "Als wir anfangen, war alles im Umbruch-und wir verändern uns seitdem auch immer weiter. Und Leute, die heute "Land speed records" erwarten - wir haben uns geändert and were gettin shit for it. Fuck 'em. Wenn wir das heute spielen würden, dann würden wir schlicht und einfach lügen, denn wir stehen nicht mehr dahinter! Wir wollen neue Stücke spielen, hinter denen wir jetzt stehen können."

Soweit, so normal...oderr? Wir, oder besser, ich schlußfolgere: Es gibt zeitlose und zeitabhängige Musik. Und welche Musik zeitlos & welche zeitabhängig ist, muß jeder Mensch für sich allein ausmachen (wie üblich). Eine Musik kann sowohl zeitabhängig als auch zeitlos sein, dann ist sie meistens auf der obersten Stufe der Genialität. Oder sie ist nur zeitabhängig & kann zu einem bestimmten Zeitpunkt für einen einzelnen oder mehrere

Surfers und ich würde versuchen, den weglauenden Fans eins von Verarschung und fun unter die Vorhaut zu jubeln.

Krampfhaft hielt ich 2 Minuten an ihnen fest, aber jede Liebe, oder der Orgasmus des Augenblicks, vergeht schneller als Judas. Schnell hätte ich Ersatz gefunden. Nuur.. der Mensch braucht Sicherheiten, die berühmte Flasche zum Festhalten, also hält man immer irgendwelchen Wichsern die Stange (mindestens für eine Mode) (nicht bildlich zu verstehen, ihr Aidsköpfe) Es gab Bands, die schon nach einer ersten göttlichen Single verdorben waren! Das merkt man meistens zwar nicht sofort, aber wenn der Geruch von Fäulnis von Single zu LP immer penetranter in dein Hirn hineindampft, dann bleibt dem bewußt Hirnnutzenden nichts anderes übrig als den üblichen selbstreiznigenden Akt des Kotzens vorzunehmen und auf ein neues Flugzeug aufzuspringen, daß mal seltener, aber meistens öfter vorbeifliegt, je nachdem wie Laune und Alkohol es beeinflussen!

So, jetzt reicht's, glaubst du, daß du von diesem Giga-Kot (Hallo Alex S.) auch nur eine einzige Zeile bezahlt bekommen wirst. Eben, EBEN das ist es nämlich, Penner! Ich kann hier Wortexkremente produzieren, soviel ich will, denn so abhängig ist der Witz (längst nicht der schlechteste, höchstens der unbekömmlichste) (geht runter wie ab-

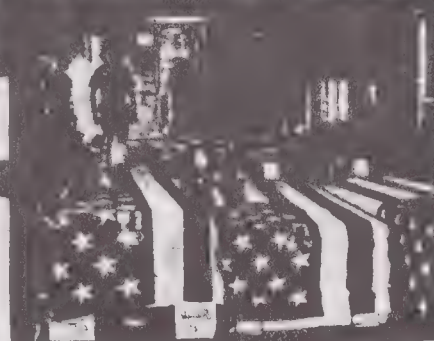
gestandenes Hansa-Pils) namens Bierfront noch nicht, daß ich in einem Hüsker Dü-Artikel nicht meine Meinung sagen kann (als aufrechter Deutscher, lies: als geknicktes, unterdrücktes Arschloch). Und langsam driftet es in Richtung Schizophrenie, also ein Grund mehr, es hier noch nicht zu beenden, und wenn mm wenn mir morgen.../ Hey, Jupp un Papst, was tun denn diese Männer im weißen Kittel hoier im weißen Kittel hier, abaaaaaaaaan helftttt

ttt miir
Schweine
kapitalistische,

eigennützige Wichser
Nein, das üp
Nein, das übliche Depro-Alptraum-Ende. Lassen wir es beim Trivialen. Das Leben ist wie Pogo: mal oben, mal unten...oder jeder wirft und wird geworfen....
Oder: Auch der stärkste bekommt blaue Flecken (beim Pogo)

Das reicht für heute, ich muß zurück in die Anstalt, Kinder.

HÜSKER DÜ LAND SPEED RECORD



pillage/other people's lives/ I practise what you preach/and I won't see through your eyes". Sie suchen nach einer Erklärung "Searching for the truth but all I ever find is lies/ trying to find identity but I just find disguise". ("Somewhere" von "Zen Arcade"). Ihre Antipathie gegen Konformität kommt sehr klar zum Vorschein. Sie brauche keine "Narrow-minded -cult", um erfolgreich zu sein, ihr Kult ist ganz einfach; wie sie sind und wenn man sie so (zum tausendsten mal) ansieht, kann man nur sagen: Das reicht vollkommen!

Man unterhält sich dann längere Zeit mit Sven Skull (vom Kölner Fanzine E.B.), einem Punk, der längere Zeit in Miami verbracht hat, über amerikanische Konzerte. BM: "Es war so verdammt heiß, 40-45°C, Grant hat mittendrin gekotzt. In Amerika gibt es meistens Slam-Dance und ewig diese Schlägereien, ich mag das überhaupt nicht."

SS: "Es gibt dort auch diese Cubaner und Puertoricaner, die Jagd auf Punks machen, deswegen hab ich mir ein Messer besorgt, das ich seitdem immer dabei habe. Und heute abend haben sie es mir an der Tür abgenommen (He Leute vom Lukschoor, wenn einer von euch Langweilern dies hier liest, gebt dem armen Sven doch sein Messer wieder!).

BM: American concerts really suck! Am schlimmsten wars mal in Houston. Mitten im Konzert kam so ein Verrückter auf die Tanzfläche auf die Tanzfläche, zog einen Revolver und richtete ihn auf meinen Kopf ... Ich habe einfach weitergespielt. Ich meine, was hätte ich tun sollen. Hätte er geschossen, säße ich nicht hier... That's really fucking bad. Es ist bestimmt nicht überall in Amerika so,

aber in den meisten Städten Floridas, Texas und Süd-Kaliforniens ist es so. "In Amerika haben wir ein total zusammengewürfeltes Publikum." Nicht alle Arten "Mensch" der Welt, aber verschiedene Typen Jugendlicher, und das ist es, was zählt.

?: "Ihr habt so ungefähr die beste Coverversion von "Eight miles high" von den Byrds gemacht, die man sich vorstellen kann. Habt ihr daraufhin je eine Reaktion von ihnen bekommen? BM: "Ja, ihr Manager hat uns angerufen und wollte uns managen, aber nicht mit uns, Mann! Er fand es auch wahnsinnig, wie wir diesen Song durchgezogen haben.

SS: "Hast Du den Film "Rambo II" gesehen? Ich konnte es damals nicht glauben, als jeder in den USA applaudierte, so'n Scheiß!"

Das war wirklich erschreckend. Ich könnte Dir was über Springsteen erzählen, er könnte im Moment ohne Probleme Präsident werden. BF: "Warte noch 10-20 Jahre und du hast einen Rock 'n Roll-Präsidenten. Wenn die in den 50ern jemand gesagt hätte, daß ein schlechter Schauspieler einmal Präsident der USA sein würde, hättest du ihn ausgelacht."

BM: "Als wir anfangen, war alles im Umbruch und wir verändern uns seitdem auch immer weiter. Und Leute, die heute "Land speed records" erwarten - wir haben uns geändert and were gettin shit for it. Fuck 'em. Wenn wir das heute spielen würden, dann würden wir schlicht und einfach lügen, denn wir stehen nicht mehr dahinter! Wir wollen neue Stücke spielen, hinter denen wir jetzt stehen können."

Soweit, so normal... oderr? Wir, oder besser, ich schlußfolgere: Es gibt zeitlose und zeitabhängige Musik. Und welche Musik zeitlos & welche zeitabhängig ist, muß jeder Mensch für sich allein ausmachen (wie üblich). Eine Musik kann sowohl zeitabhängig als auch zeitlos sein, dann ist sie meistens auf der obersten Stufe der Genialität. Oder sie ist nur zeitabhängig & kann zu einem bestimmten Zeitpunkt für einen einzelnen oder mehrere oder eine ganze Menge absolut genial sein. Und je länger eine Musik.... sagte der eierköpfige Knobelmathematiker.....

-----Ey.. Scheißer, laß den komplizierten Schwachsinn, wir wollen Pogo, laß den Kack - wie war das Konzert? Okay, es war alltäglich geil, wir pogten bis zum Suizid und wieder zurück, aber schlauer sind wir immer noch nicht, es war Entertainment und fun, und als mehr war es auch niemals gedacht, oder.. (immer das Scheiß-oder).. noch eine Minute & ich bin total fertig (zum aberhundertsten Mal, wa, die Geschichten kenn ich, Alter, mir kannste nichts erzählen, ich bin im Ki..no gewesen und besitze ein BF-Abo (womit meine Unfähigkeit bewiesen wäre)) NUN nun nunnein.. wo war ich liege geblieben. Hier.. nein Hier,, also wenn Butthole Surfers in diesem Monat (Nov.85) die geilste Band dieses Sonnensystems wären (sind) und sie spielten morgen Jazzrock, tschä, dann wären sie für mich immer noch die Butthole

EBEN das ist es nämlich, Penner! Ich kann hier Wortexkremente produzieren, soviel ich will, denn so abhängig ist der Witz (längst nicht der schlechteste, höchstens der unbekömmlichste) (geht runter wie ab-

gestandenes Hansa-Pils) namens Bierfront noch nicht, daß ich in einem Hüsker DÜ-Artikel nicht meine Meinung sagen kann (als aufrechter Deutscher, lies: als geknicktes, unterdrücktes arschloch). Und langsam driftet es in Richtung Schizophrenie, also ein Grund mehr, es hier noch nicht zu beenden, und wenn mm

wenn mir morgen.../ Hey, Jupp un Papst, was tun denn diese Männer im weißen Kittel hoier im weißen Kittel hier, abaaaanaaaan helfttttt

ttt miir
Schweine
kapitalistische,

eigennützige Wichser
Nein, das üp
Nein, das übliche Depro-Alptraum-Ende. Lassen wir es beim Trivialen. Das Leben ist wie Pogo: mal oben, mal unten... oder jeder wirft und wird geworfen....
Oder: Auch der stärkste bekommt blaue Flecken (beim Pogo)

Das reicht für heute, ich muß zurück in die Anstalt, Kinder.

Ax?!

PREVIEW: MUD HONEY
in Anwesenheit von Russ Meyer

SUPERVIXENS
USA 1975
REGIE: RUSS MEYER
106 MIN.

DI	26
MI	27
DO	28
FR	29
SA	30
SO	1

liest, gebt dem armen Sven doch sein
Messer wieder!).
BM: American concerts really suck!
Am schlimmsten wars mal in Houston.
Mitten im Konzert kam so ein Verrück-
ter auf die Tanzfläche auf die Tanz-
fläche, zog einen Revolver und rich-
tete ihn auf meinen Kopf ... Ich ha-
be einfach weitergespielt. Ich meine,
was hätte ich tun sollen. Hätte er
geschossen, säße ich nicht hier...
That's really fucking bad. Es ist
bestimmt nicht überall in Amerika so,
aber in den meisten Städten Floridas,
Texas und Süd-Kaliforniens ist es so.
"In Amerika haben wir ein total zu-
sammengewürfeltes Publikum." Nicht
alle Arten "Mensch" der Welt, aber
verschiedene Typen Jugendlicher,
und das ist es, was zählt.
?: "Ihr habt so ungefähr die beste
Coverversion von "Eight miles high"
von den Byrds gemacht, die man sich
vorstellen kann. Habt ihr daraufhin
je eine Reaktion von ihnen bekommen?
BM: "Ja, ihr Manager hat uns angeru-
fen und wollte uns managen, aber
nicht mit uns, Mann! Er fand es auch
wahnsinnig, wie wir diesen Song
durchgezogen haben.
SS: "Hast Du den Film "Rambo II" ge-
sehen? Ich konnte es damals nicht
glauben, als jeder in den USA app-
laudierte, so'n Scheiß!"

der obersten Stufe der Genialität
Oder sie ist nur zeitabhängig &
kann zu einem bestimmten Zeitpunkt
für einen einzelnen oder mehrere
oder eine ganze Menge absolut ge-
nial sein. Und je länger eine Mu-
sik.... sagte der eierköpfige
Knobelmatematiker.....
-----Ey.. Scheißer, laß den kom-
plizierten Schwachsinn, wir wollen
Pogo, laß den Kack - wie war das
Konzert?
Okay, es war alltäglich geil, wir
pogten bis zum Suizid und wieder
zurück, aber schlauer sind wir imm-
er noch nicht, es war Entertainment
und fun, und als mehr war es auch
niemals gedacht, oder..(immer das
Scheiß-oder)..noch eine Minute &
ich bin total fertig (zum aberhun-
detsten Mal, wa, die Geschichten
kenn ich, Alter, mir kannste nichts
erzählen, ich bin im Ki..no gewe-
sen und besitze ein BF-Abo (womit
meine Unfähigkeit bewiesen wäre))
NUN nun nunnein..wo war ich lie-
gegeblieben.Hier..nein Hier,,
also wenn Butthole Surfers in die-
sem Monat (Nov.85) die geilste
Band dieses Sonnensystems wären
(sind) und sie spielten morgen
Jazzrock, tschä, dann wären sie
für mich immer noch die Butthole

Das reicht für heute, ich muß zu-
rück in die Anstalt, Kinder.

Ax?!

Gonna

PREVIEW: MUD HONEY
in Anwesenheit von Russ Meyer

SUPERVIXENS
USA 1975
REGIE: RUSS MEYER
106 MIN.

DI	26
MI	27
DO	28
FR	29
SA	30
SO	1

DIESEN MONAT IN BAD AACHEN
26.11. RUSS MEYER IM DIANA



TRITTBRETT-SKIN

HOLE

SURF

ERS



PORNOGRAPHIE UND HUFEISEN

Die Musik ist die Zuflucht
der vom Glück angewiderten
Seelen.

(E.M.Cioran)

BUTTHOLE SURFERS sind vor allem eins:
Leidenschaftlich wie der Anblick er-
würgter Arznei nach einer erfolgrei-
chen Revolution des Körpers gegen ei-
ne längere Behandlung. Die Mauer des
Wahnsinns, wogegen du mit irrsinnigem
Lächeln freudestrahlend und zufrieden
deinen Kopf gegenhaust bis der letzte
Tropfen anöddender Vernunft verschwun-
den ist. Wahr und leibhaftig begegnete
ich ihnen ich ihnen zum ersten Mal
auf dem Pandora's Box Festival in Ro-
tterdam (über diese massive Begegnung
der erdrückenden Art ist mehr im Pan-
doras-Artikel zu lesen): Da es dort
aber keine Zeit für Interviews und
nähere Beschäftigung mit dem Phänomen
gab, zog ich mit einer Truppe geilge-
machter Öcher zum Effenaar, um das
aufregenste Chaos seit babel näher
unter die Lupe zu nehmen.
Dieses Feuerwerk an überschwenglich
gefeierter glückseliger Frustration
gibt es schon seit dem Anfang dieses
Jahrzehnts. Wie viele andere ameri-
kanische Jugendliche trieb es Jimmy
(S)

BUT



PORNOGRAPHIE UND HUFEISEN

Die Musik ist die Zuflucht
der vom Glück angewiderten
Seelen.

(E.M. Cioran)

BUTTHOLE SURFERS sind vor allem eins: Leidenschaftlich wie der Anblick erwürgter Arznei nach einer erfolgreichen Revolution des Körpers gegen eine längere Behandlung. Die Mauer des Wahnsinns, wogegen du mit irrsinnigem Lächeln freudestrahlend und zufrieden deinen Kopf gegenhaust bis der letzte Tropfen anösender Vernunft verschwunden ist. Wahr und leibhaftig begegnete ich ihnen zum ersten Mal auf dem Pandora's Box Festival in Rotterdam (über diese massive Begegnung der erdrückenden Art ist mehr im Pandoras-Artikel zu lesen): Da es dort aber keine Zeit für Interviews und nähere Beschäftigung mit dem Phänomen gab, zog ich mit einer Truppe geilgemachter Ücher zum Effenaar, um das aufregenste Chaos seit Babel näher unter die Lupe zu nehmen.

Dieses Feuerwerk an überschwenglich gefeierter glückseliger Frustration gibt es schon seit dem Anfang dieses Jahrzehnts. Wie viele andere amerikanische Jugendliche trieb es Jimmey (Sänger/Gitarrist) und Paul Cramer (Sänger/Gitarrist) damals von der Universität auf die Bühne. Schon vor Beginn der Band hatten sich beide ihre aggressiven Inspirationen im aufs Führerischen Kalifornien geholt.

Und eines Abends traten sie in einer Bar in San Antonio/Texas auf und wurden begeistert gefeiert, denn sie steckten ihren überdrehten Psycho-Punk-Rock'n Roll-Blues nicht nur in die Mülltonne, sondern brannten ihm das Fett von den Knochen und sprengten ihn so lange in die Luft, bis die Fetzen um Gnade weinten, aber umsonst: Quäle und gewinne!

Man zog die Konsequenzen und nach Kalifornien, um die erste LP aufzunehmen. Der Vinylklumpen roch nach ermordeten Black Flags und vor Half Japanese machte man auch nicht halt. Bassist und Schlagzeuger verschwanden und man bediente sich zwischenzeitlich eines Dutzend verschiedener Bassisten und fand das energiegeladene Schlagzeugwillingspaar Pete und Theresa und den verdammt merkwürdigen

BUTTHOLE

"To parter" ist die Formel für das Überglück, also dafür, sein eigenes Extremum zu finden und dann mit stilvollem Erbrechen zu überschreiten. Die ganze Band ist eine so verdammt eigenartige Zusammenstellung, wie sie selbst dem Teufel nur ganz selten gelingt.

"Florida", der besserwisserische Rentner-Rotz sabbert nur so aus den Boxen, von verächtlichen monotönen Rhythmen Blues-Riffs begleitet. Und die Totgeborenen-Hymne, gestorben, bevor man die Chance hatte, irgendwelches Unheil anzurichten, "Graveyard", ist von desperater Melancholie, traurig und stechend, wie treffendster Zynismus die Seele leerfegend bis zum Nihil. Selten

Theresa: Your sperm tasted good tonight! Yours too mate!

Jimmy: Cheers mate!

?: Wie ist die Reaktion auf eure Show in Amerika?

JI: Die Leute werden zu Schlangen, wenn wir in Amerika spielen. Sie werden zuerst zu Schlangen und dann kleine Kopien des Empire State Buildings und sie werden dann wieder zu Drachen, von den Seeschwalben der Gemeinheit, die 150 Feet in die Golfküste hineinragen, gebaut.

?: Eine gute Antwort, obwohl ich sie noch nicht ganz verstehe.

JI: Das ist wahr, aber mit einem fieberhaftem Humor.

?: Toxanischer Humor?



SURFERS

gibt es schon seit dem Anfang dieses Jahrzehnts. Wie viele andere amerikanische Jugendliche trieb es Jimmy (Sänger/Gitarrist) und Paul Cramer (Sänger/Gitarrist) damals von der Universität auf die Bühne. Schon vor Beginn der Band hatten sich beide ihre aggressiven Inspirationen im aufreißerischen Kalifornien geholt. Und eines Abends traten sie in einer Bar in San Antonio/Texas auf und wurden begeistert gefeiert, denn sie steckten ihren überdrehten Psycho-Punk-Rock'n Roll-Blues nicht nur in die Mülltonne, sondern brannten ihm das Fett von den Knochen und sprengten ihn so lange in die Luft, bis die Fetzen um Gnade weinten, aber umsonst: Quäle und gewinne!

Man zog die Konsequenzen und nach Kalifornien, um die erste LP aufzunehmen. Der Vinylklumpen roch nach ermordeten Black Flags und vor Half Japanese machte man auch nicht halt. Bassist und Schlagzeuger verschwanden und man bediente sich zwischenzeitlich eines Dutzend verschiedener Bassisten und fand das energiegeladene Schlagzeugzwillingspaar Pete und Theresa und den verdammt merkwürdigen Pferde-Bassisten, der sich am liebsten

auf Bahnhofsklos herumzutreiben scheunt. Für die Fans in Europa gibt es jetzt zum Glück einen Vertrieb für ihre neuesten Platten, Red Rhino in England. Es gibt da auch noch 2 Live-Maxi-EP's, an die ich leider noch nicht gekommen bin und die neueste LP "Every man sac" mit Beruhigungsspritze und und und allem, was man sich für die einsamen Stunden zu zweit vor dem Kamin noch so wünscht: nämlich Pornos und Hufeisen! So jedenfalls beschreibt Jimmy die Musik der Butthole Surfers und sein von Klarsicht noch nicht erschlagener Geist hat ein großes Lebensziel: Soviel Platten zu machen wie möglich. Und wenn er solche macht wie bisher, so ist das das so ungefähr beste Lebensziel, das es für ihn gibt.

Und wieder traten sie nicht zu kurz: Mit 100 Million, einer arschgefuckten Jimi Hendrix-Sound Orgie, explodierend in Sarkasmen, begannen sie das Verbrennen der Bitterkeit. Jimmy, in überscheußlichen hausfrauenkleidern herumkreisend, sie nach und nach zersetzend, wirkte wie das perfekte Bildnis des Mutterkomplex-beladenen Norman Bates aus Hitchcock's Psycho. Und wie im Film lacht man sich, angstschwitzend unterhalten, frei und ungetwungen wie im Karneval kichert man schwachsinnig, ohne Sinn, vor sich hin.

"To parter" ist die Formel für das Überglück, also dafür, sein eigenes Extremum zu finden und dann mit stilvollem Erbrechen zu überschreiten. Die ganze Band ist eine so verdammt eigenartige Zusammenstellung, wie sie selbst dem teufel nur ganz selten gelingt. "Florida", der besserwisserische Rentner-Rotz sabbert nur so aus den Boxen, von verächtlichen monotönen Rhythmen Blues-Riffs begleitet. Und die Totgeborenen-Hymne, gestorben, bevor man die Chance hatte, irgendwelches Unheil anzurichten, "Graveyard", ist von desperater Melancholie, traurig und stechend, wie treffendster Zynismus die Seele leerfegend bis zum Nihil. Selten war ich mal so geistlos glücklich, und schwankend vor Angst nach dem Ende verlangte ich, daß der sich unendlich hinziehende tropf des länger nicht Zumutbaren sein Ende wiederfand; ohne tränende Zehen ging das aber leider nicht vonstatten, das Erwartungen selten wie gewünscht erfüllt werden und das solches blödsinniges Dahergeschwafel langweilig wie das Totsein ist und zudem noch bestraft wird (mit Zwickerl) lassen wirs hiermit und wenden uns den unangenehmen Seiten des Lebens zu.

Nach der Fun-Messe der breitgetretenen ewigen Alltagsneurosen trat auch mein Mitgeschlepp auf der Stelle mit diesem glasig-fiebrigen Blick des Ich-habe-etwas-erlebt-was-ich-mir-nicht-einmal-in-meinen-Alpträumen-je-vorgestellt-haben-konnt. Und nachdem sich sowohl Butthole Surfers als auch wir längere Zeit erholt hatten, wurden wir auf sie losgelassen, oder sie auf uns. Nur der Bassist, einsamer Klonhänger, verschwand und watete hinaus in die Quäl.

?: "Geht die einer ab, wenn du Schlagzeug spielst?"
SGG: Ob mir einer abgeht, ob ich Sperma produziere, ejakuliere ich? ich wüßte ziemlich viel. It's not great but better than nothing!

Theresa: Your sperm tasted good tonight! Yours too mate!

Jimmy: Cheers mate!

?: Wie ist die reaktion auf eure Show in Amerika?

JI: Die Leute werden zu Schlangen, wenn wir in Amerika spielen. Sie werden zuerst zu Schlangen und dann kleine Kopien des Empire State Buildings und sie werden dann wieder zu Drachen, von den Seeschwalben der Gemeinheit, die 150 Feet in die Golfküste hineinragen, gebaut.

?: Eine gute Antwort, obwohl ich sie noch nicht ganz verstehe.

JI: Das ist wahr, aber mit einem fieberhaftem Humor.

?: Texanischer Humor?

JI: Sure... Arschloch sicklers! Es wohnen dort viele Deutschstämmige in Texas. Viele Deutsche und Mexicaner, & wenn die sich vermischen, its wild ass! You know, what a wild fuck is? A german-mexican is a wild fuck!

?: Bist du ein german-mexican fuck?

JI: Nein, ich bin ein deutsch-irischer Fick.

?: Das ist aber auch eine wilde Mischung.

JI: Yeah...Thats a wiiild fuck, too.

?: Kennst du John Waters' Pink Flamingo?

JI: Yeah, of course!

?: Bei der Szene mit dem "Surfin Bird" singenden Arschloch (ein echtes gefilmtes Arschloch) muß ich an euch denken. Ihr solltet einen Film mit ihm machen.

JI: Vielleicht, soweit ich weiß, ist ein freund vom Sohn John Waters ein großer Butthole Surfers-Fan. Waters ist im Moment sehr straight, er probiert, an das große Geld heranzukommen.

?: Bisher ist ihm das aber scheinbar nicht gelungen.

JI: Das ist auch gut so, hoffentlich wird er dadurch frustriert und macht wieder solche Filme wie früher!

?: Wo wohnt ihr im Moment in den USA?

JI: In den letzten 3 Jahren überall. Wir sind Nomaden, wohnen im studio, oder bei Freunden, immer hier und dort.



Jetzt, wo wir ein bißchen Geld haben haben wir längere zeit in georgia verbracht, aber davor waren wir fast jede Woche woanders.

?: Wird man davon nicht verrückt?

Ji: Das Dahinschleppen macht krank!!

Wir wohnten so lange bei Freunden, bis sie keine mehr waren. Es ging uns nicht schlecht, aber ich hatte 3 Jahre keine

Plattensammlung, weil einer unserer Toningenieure meinte, wir schuldeten ihm noch Geld und sie mir wegnahm.

Das war Scheiße, denn ich hatte bestimmt 5 Meter Platten.

?: Was hast du in der letzten Zeit denn so für Musik gehört?

Ji: Ethnische Platten sind das Beste!

Wir haben eine "Die Hotdog-Kassette".

Das ist bayrische Umpa-umpa- Musik,

Polka. Die Band heißt. Die hotdog.

Ich liebe Hotdogs, alle Sorten von

Drecksfleisch.

?: Great junkfood!

Ji: Man stirbt sicher, wenn man zu-

viel davon ißt. It's grät though.

Wir klauen uns hier und da ein paar

Platten zusammen. So wilde alte Blues-

und

sachen und Punk.

AIDS

?: The next big thing in the States!

Ji: It's in Africa. Und das ist Scheiße, denn Afrika war ein sich entwickeln der Staat

Kontinent und wenn jetzt die Hälfte

aller Menschen dort an Aids verreckt..

Was hältst du von den Prophezeiungen

in der Bibel?

?: Sie ist so zweideutig, daß jeder

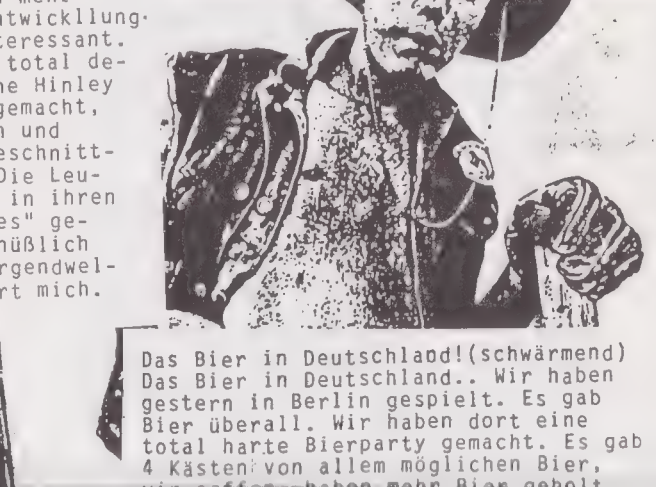
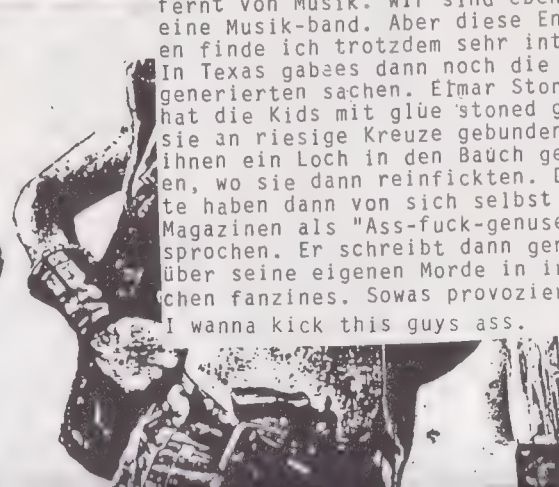
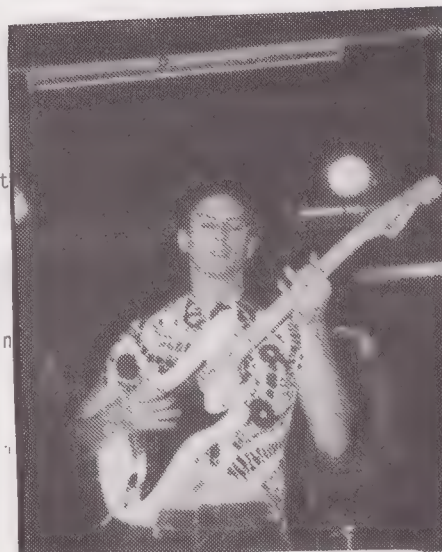
sie sich zurecht drehen kann. Wenn nun

schon ein paar wildgewordene Prediger

rumpalavern: Gottes Strafe und es steht

schon in der Bibel.. und son Scheiß.

Ich laufe doch nicht den ganzen Tag



von den sachen, die wir auf der Bühne machen?

?: Nein, ich werde dadurch vorzüglich unterhalten.

Ji: Das ist gut.. if its a good kick-out, because we are not into shocking.

?: Ich habe aber letztens über eine Band namens Psychodrama etwas geschickt bekommen, wo ich beim Lesen mehrmals die Kotze zurückhalten mußte. Der Anmelder schrieb: Psychodrama were great, they made me throw up.

Ji: Sie haben mal am gleichen Abend wie wir in NY ein Kinzert gegeben. Sie sind wilde hardcoremaniacs. Nach ihrem Konzert kam dieser Typ von Psychodrama zu unserem, total voll Scheiße, man wollte ihn aber nicht reinlassen, und er hat daraufhin sein Messer gezogen. Der Türsteher hat ihm mit ner Whiskyflasche eins über den Schädel gezogen, die Bullen kamen und der Türsteher wurde abgeführt. Aber in Atlanta gab es eine noch wildere Band namens "Eastern Star". This band is just too much. Ungefähr 30 Sexmonster auf der Bühne, die AUF IRGENDWELCHEN Sachen rumkloppen. Männer und Frauen umeinander. Einer von ihnen kam nach der show zu mir, sagte: Baby, I stuck this noise-box up my butt. Er hat sich also so eine Art singenden Vibrator in den

Arsch gesteckt. Sie haben auch diese total ausgeflippte Sängerin, sie heißt Tadaa, sie arbeitete als Peepshowgirl, und sie ihren Namen aus NY, wo sie einem Sexshopbesitzer ihre Scheiße ans Fenster kackte und dabei "Tadaa" brüllte. danach hat man sie immer Tadaa, die ScheiBlady, genannt. Those people are too wild.

?: Bei Psychodrama hatten sie auch so eine transsexuelle Drug-Queen, die sich einen Gartenschlauch in den Arsch steckte und den dann so hielt, daß die Scheiße auf die Leute spritzte. Solche Sachen sind shocking, aber auch von gutem perversen Unterhaltungswert.

Ji: Diese leute sind ziemlich weit entfernt von Musik. Wir sind eben mehr eine Musik-band. Aber diese Entwicklungen finde ich trotzdem sehr interessant. In Texas gabes dann noch die total degenerierten sachen. Elmar Stone Hinley hat die Kids mit glück stoned gemacht, sie an riesige Kreuze gebunden und ihnen ein Loch in den Bauch geschnitten, wo sie dann reinfickten. Die Leute haben dann von sich selbst in ihren Magazinen als "Ass-fuck-genuses" gesprochen. Er schreibt dann genüßlich über seine eigenen Morde in irgendwelchen fanzines. Sowas provoziert mich.

I wanna kick this guys ass.



Das Bier in Deutschland! (schwärmend)
Das Bier in Deutschland.. Wir haben gestern in Berlin gespielt. Es gab Bier überall. Wir haben dort eine total harte Bierparty gemacht. Es gab 4 Kästen von allem möglichen Bier, wir hatten mehr Bier geholt

...sie keine mehr waren. Es ging... nicht
schlecht, aber ich hatte 3 Jahre keine
Plattensammlung, weil einer unserer
Toningenieure meinte, wir schuldeten
ihm noch Geld und sie mir wegnahm.
Das war Scheiße, denn ich hatte best-
immt 5 Meter Platten.

?: Was hast du in der letzten Zeit denn
so für Musik gehört?

Ji: Ethnische Platten sind das Beste!
Wir haben eine "Die Hotdog-Kassette".
Das ist bayrische Umpa-umpa- Musik,
Polka. Die Band heißt. Die hotdog.
Ich liebe Hotdogs, alle Sorten von
Drecksfleisch.

?: Great junkfood!

Ji: Man stirbt sicher, wenn man zu-
viel davon ißt. It's grät though.
Wir klauen uns hier und da ein paar
Platten zusammen. So wilde alte Blues-
und sachen und Punk.

AIDS

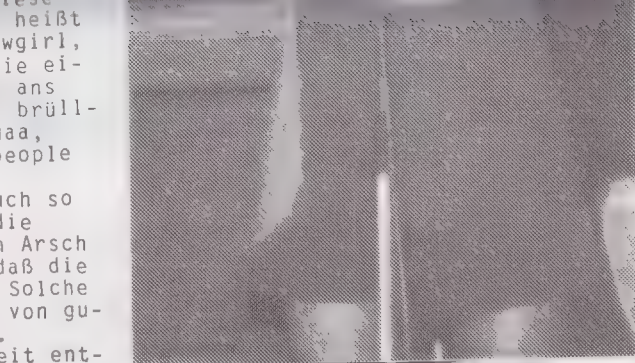
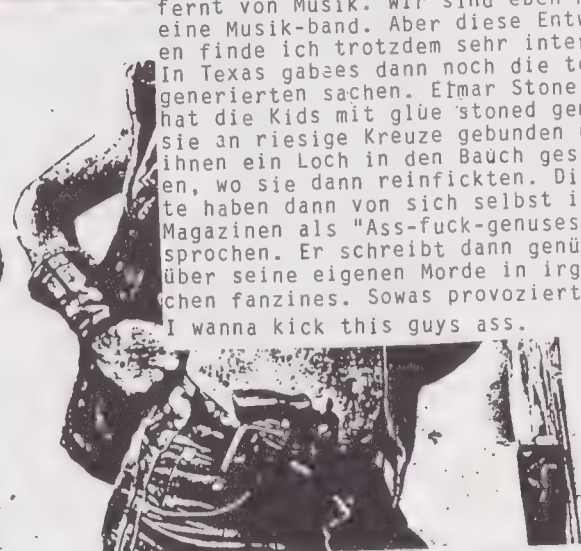
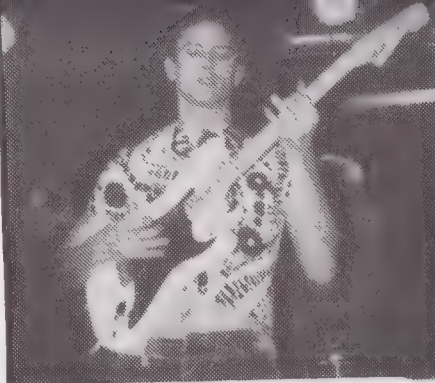
?: The next big thing in the States!

Ji: It's in Africa. Und das ist Schei-
ße, denn Afrika war ein sich entwickeln-
der Staat

Kontinent und wenn jetzt die Hälfte
aller Menschen dort an Aids verreckt..
Was hältst du von den Prophezeiungen
in der Bibel?

?: Sie ist so zweideutig, daß jeder
sie sich zurechtdrehen kann. Wenn nun
schon ein paar wildgewordene Prediger
rumpalavern: Gottes Strafe und es steht
schon in der Bibel.. und son Scheiß.
Ich laufe doch nicht den ganzen Tag
herum und habe Angst vor AIDS.

Ji: Du bist also auch nicht geschockt



Arsch gesteckt. Sie haben auch dies
total ausgeflippte Sängerin, sie heißt
Tadaa, sie arbeitete als Peepshowgirl,
und sie ihren Namen aus NY, wo sie ei-
nem Sexshopbesitzer ihre Scheiße ans
Fenster kackte und dabei "Tadaa" brüll-
te. danach hat man sie immer Tadaa,
die Scheißlady, genannt. Those people
are too wild.

?: Bei Psychodrama hatten sie auch so
eine transsexuelle Drug-Queen, die
sich einen Gartenschlauch in den Arsch
steckte und den dann so hielt, daß die
Scheiße auf die Leute spritzte. Solche
Sachen sind shocking, aber auch von gu-
tem perversen Unterhaltungswert.

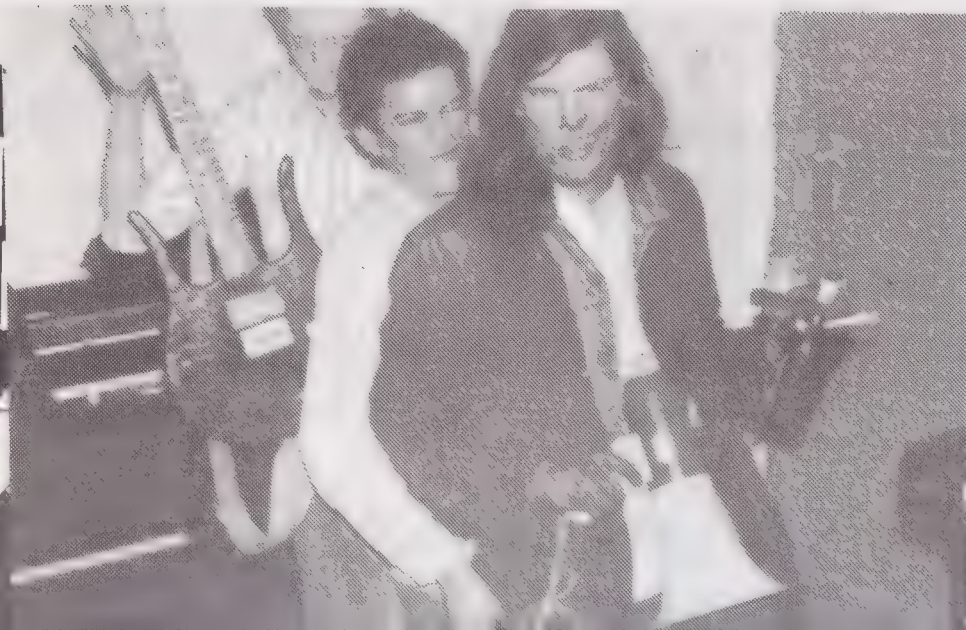
Ji: Diese Leute sind ziemlich weit ent-
fernt von Musik. Wir sind eben mehr
eine Musik-band. Aber diese Entwicklun-
gen finde ich trotzdem sehr interessant.
In Texas gabes dann noch die total de-
generierten sachen. Elmar Stone Hinley
hat die Kids mit glue stoned gemacht,
sie an riesige Kreuze gebunden und
ihnen ein Loch in den Bauch geschnit-
ten, wo sie dann reinfickten. Die Leu-
te haben dann von sich selbst in ihren
Magazinen als "Ass-fuck-genuses" ge-
sprochen. Er schreibt dann genüßlich
über seine eigenen Morde in irgendwel-
chen fanzines. Sowas provoziert mich.

I wanna kick this guys ass.

Das Bier in Deutschland!(schwärmend)
Das Bier in Deutschland.. Wir haben
gestern in Berlin gespielt. Es gab
Bier überall. Wir haben dort eine
total harte Bierparty gemacht. Es gab
4 Kästen von allem möglichem Bier,
wir saßen, haben mehr Bier geholt,
haben gekotzt, haben mehr Bier geholt.
Es war unglaublich. Einfach super! Und
mit dieser Band namens "Spanner" haben
wir uns in ein feuchtes Grab gesoffen
"Der Spanner" war eine wirklich gute
Band. Totaler hardcore-trash. Genau-
so unhörbare Musik wie unsere. Nur in
einer anderen Art..
Danach verschwand Jimmey zum wieder-
holten Male zum Pissen und wir unter-
hielten uns mit den Restmitgliedern
über Drogenpreise und saßen Bier bis
zum Auskotzen und es gibt weder Flip-
per noch Angry Samoans noch Factrix
noch und nöcher irgendetwas, was Be-
stand hat, zum Glück.

AX?L

H
B



schon ein paar wildgewordene lediger
rumpalavern: Gottes Strafe und es steht
schon in der Bibel.. und son Scheiß.
Ich laufe doch nicht den ganzen Tag
herum und habe Angst vor AIDS.
JI: Du bist also auch nicht geschockt



Bier überall! Wir haben dort eine
total harte Bierparty gemacht. Es gab
4 Kästen von allem möglichen Bier,
wir sofften, haben mehr Bier geholt,
haben gekotzt, haben mehr Bier geholt.
Es war unglaublich. Einfach super! Und
mit dieser Band namens "Spanner" haben
wir uns in ein feuchtes Grab gesoffen
"Der Spanner" war eine wirklich gute
Band. Totaler hardcore-trash. Genau-
so unhörbare Musik wie unsere. Nur in
einer anderen Art..
Danach verschwand Jimmey zum wieder-
holten Male zum Pissen und wir unter-
hielten uns mit den Restmitgliedern
über Drogenpreise und sofften Bier bis
zum Aßkotzen und es gibt weder Flip-
per noch Angry Samoans noch Factrix
noch und nöcher irgendetwas, was Be-
stand hat, zum Glück.

AX?L



H
B
A



Foto: Jörg Piper





28.9. Sneek (NL), in der Nähe von Joure ???, irgendwo in the middle of nowhere.

Ich treffe die Bands zum ersten Mal. Überschwenglicher Empfang in der Garderobe, auf den ersten Blick alle unheimlich nette Typen. Sie sehen gar nicht aus wie ne Funk-Band, eher wie kanadische Holzfäller. Mit denen soll ich also 10 Tage durch Deutschland touren. Vor dem Konzert erst mal ein paar Bier - die Holländer nennen dieses Zeug zumindest so - und versuche, näher mit D.O.A. und Frightwig in Kontakt zu kommen. Joey (Frontmann) und Dave (Guitar) sind direkt offen und kontaktfreudig. Ken (Personal Manager) kramt sich wie vor jedem Konzert durch eine Unzahl von T-Shirts und sucht mal wieder jemanden, der sie nach dem Konzert verkaufen soll. Eigentlich könnte er es auch selber machen aber er ist ja immer so beschäftigt die Drinks und so! Brian (Bass) und Dimwit (Drums) sind eher zurückhaltend, trinken

29.9. Geplante Abfahrt nach Hamburg 10 Uhr. Nachdem wir unsere Tiere versorgt haben (Kater), fahren wir zum vereinbarten Treffpunkt und warten dort auf Frightwig. Und tatsächlich um 12 Uhr erscheinen sie und es kann endlich losgehen.

Nach 1 Stunde Fahrzeit der erste Stop an einer Tankstelle; 13 Leute plündern den Laden: Whisky, Cognac und Bier wechseln den Besitzer - zurück bleibt ein geschaffter Tankwart. Er sollte nicht der einzige auf der Tour bleiben.

Abends Konzert in der Markthalle. Torpedo Moskau als Vorgruppe, ihrer Meinung nach die beste Punk-Band Deutschlands, ich will hier keine Minderheitenmeinung verschweigen. Frightwig kommt hier viel besser an, auch ich fange an, sie zu mögen. Eir Super-Konzert geht zu Ende, und wir fahren ins Hotel. Inzwischen sind wir 16 Leute, Dimwits Freundin, deren Schwester und ein Freund aus England sind noch zu uns gestoßen. Nach dem Konzert ist Nachtleben gesamt. Ken will unbedingt auf die

30.9. Am nächsten Morgen erst mal wieder die Kater versorgen. Wir erzählen Ken von seinem tierischen Zug über die Reeperbahn, er will uns nicht so ganz glauben, kann sich aber auch irgendwie nicht mehr so richtig erinnern. Jaja, der Alkohol. Auf dem Weg nach Berlin außer einem geplünderten Intershop (Krim-Sekt, Cognac, Whisky, Korn, Dosenbier und Toblerone) nix besonderes. Dimwit brummelt vor sich hin, hat anscheinend eine Mittelohrentzündung. In Berlin erfahren wir von dem Tod Günter Sares in Frankfurt. D.O.A. interessiert sich sehr für die Vorfälle und erzählt mir von ihren Kontakten zur kanadischen Untergrund-Szene. Die Vancouver Stadt-Guerilla, jetzt leider im Knaast, sind alte Freunde der Band. Das Konzert ist leider nicht gut besucht, da zur gleichen Zeit eine Demo in Berlin stattfindet. Außerdem ist der Eintrittspreis, den der örtliche Veranstalter festgelegt hat, mit 18,- DM viel zu hoch. Wir diskutieren darüber, in Zukunft den Eintritts-

28.9. Sneek (NL), in der Nähe von Joure ???, irgendwo in the middle of nowhere.

Ich treffe die Bands zum ersten Mal. Überschwenglicher Empfang in der Garderobe, auf den ersten Blick alle unheimlich nette Typen. Sie sehen gar nicht aus wie ne Funk-Band, eher wie kanadische Holzfäller. Mit denen soll ich also 10 Tage durch Deutschland touren. Vor dem Konzert erst mal ein paar Bier - die Holländer nennen dieses Zeug zumindest so - und versuche, näher mit D.O.A. und Frightwig in Kontakt zu kommen. Joey (Frontmann) und Dave (Guitar) sind direkt offen und kontaktfreudig. Ken (Personal Manager) kramt sich wie vor jedem Konzert durch eine Unzahl von T-Shirts und sucht mal wieder jemanden, der sie nach dem Konzert verkaufen soll. Eigentlich könnte er es auch selber machen aber er ist ja immer so beschäftigt - die Drinks und so!

Brian (Bass) und Dimwit (Drums) sind eher zurückhaltend, trinken also lieber im Stillen. Frightwig (Diana, Susan und Cecilia) versuchen gerade ihr Konzertstyling aufzufrischen; eine Haarspraywolke schwebt durch den Raum. „Frightwig“ bedeutet ungefähr, daß einem die Haare zu Berge stehen vor Entsetzen oder Angst. Und so geht es mir, als ich sie zum ersten Mal auf der Bühne stehen sehe.

Absolute Trash-Musik - ich weiß, daß Papst sie lieben wird - schrillt durch die gut gefüllte Halle. Die Holländer können es gar nicht fassen. Fluchtartiges Verlassen des Raumes oder ungläubiges Staunen setzt ein. Applaus gleich Null.

Susan ist nach dem Konzert total begeistert und erklärt mir, daß sie immer so spielen und das auch wollen. Mir fallen „The Dicks“ ein, die eigentlich als Support-Band für D.O.A. geplant waren, sich aber vor der Tour aufgelöst haben. Soll ich ihnen nachtrauern? Sicherlich nicht, wie ich im Laufe der Tour ziemlich schnell bemerken sollte.

D.O.A. bringt ein Superkonzert. Die Band verausgabt sich total. Dimwit am Schlagzeug schuftet wie ein Berserker, Dave test mit seinen Luftsprüngen die Bühnenhöhe. Brian durch

29.9. Geplante Abfahrt nach Hamburg 10 Uhr. Nachdem wir unsere Tiere versorgt haben (Kater), fahren wir zum vereinbarten Treffpunkt und warten dort auf Frightwig. Und tatsächlich um 12 Uhr erscheinen sie und es kann endlich losgehen.

Nach 1 Stunde Fahrzeit der erste Stop an einer Tankstelle; 13 Leute plündern den Laden: Whisky, Cognac und Bier wechseln den Besitzer - zurück bleibt ein geschaffter Tankwart. Er sollte nicht der einzige auf der Tour bleiben.

Abends Konzert in der Markthalle. Torpedo Moskau als Vorgruppe, ihrer Meinung nach die beste Punk-Band Deutschlands, ich will hier keine Minderheitenmeinung verschweigen. Frightwig kommt hier viel besser an, auch ich fange an, sie zu mögen. Ein Super-Konzert geht zu Ende, und wir fahren ins Hotel. Inzwischen sind wir 16 Leute, Dimwits Freundin, deren Schwester und ein Freund aus England sind noch zu uns gestoßen. Nach dem Konzert ist Nachtleben gefragt. Ken will unbedingt auf die „weltberühmte“ Reeperbahn, was dann auch einstimmig akzeptiert wird. Wir landen dann aber doch nur in der nächsten bürgerlichen Pinte neben dem Hotel. Mehrere Runden Bier und Korn landen in unseren Mägen. Trunken landet man nach der Sperrstunde im Hotel.



30.9. Am nächsten Morgen erst mal wieder die Kater versorgen. Wir erzählen Ken von seinem tierischen Zug über die Reeperbahn, er will uns nicht so ganz glauben, kann sich aber auch irgendwie nicht mehr so richtig erinnern. Jaja, der Alkohol. Auf dem Weg nach Berlin außer einem geplünderten Intershop (Krim-Sekt, Cognac, Whisky, Korn, Dosenbier und Toblerone) nix besonderes. Dimwit brummelt vor sich hin, hat anscheinend eine Mittelohrentzündung.

In Berlin erfahren wir von dem Tod Günter Sares in Frankfurt. D.O.A. interessiert sich sehr für die Vorfälle und erzählt mir von ihren Kontakten zur kanadischen Untergrund-Szene. Die Vancouver Stadt-Guerilla, jetzt leider im Knast, sind alte Freunde der Band. Das Konzert ist leider nicht gut besucht, da zur gleichen Zeit eine Demo in Berlin stattfindet. Außerdem ist der Eintrittspreis, den der örtliche Veranstalter festgelegt hat, mit 18,- DM viel zu hoch. Wir diskutieren darüber, in Zukunft den Eintrittspreis bei maximal 15,- DM zu halten. Da der Bus von Frightwig sehr langsam ist, und die „Fahrer“ in Holland nie längere Strecken als im Schnitt 250 km zurücklegen, entscheiden wir, daß der Bus mit der Backline von D.O.A. und einigen Leuten schon direkt nach dem Konzert nach Frankfurt losfährt. Ich statte Nick, der leider nicht mehr ganz klar im Kopf war, mit den nötigen Autokarten und Informationen aus, und wir entlassen sie in eine ungewisse Zukunft.

Wir staten danach noch dem „Potsdamer Abkommen“, einem ehemaligen Puff, einen Blitzbesuch ab. Diese Kneipe hat sich inzwischen zu einer Scene-Kneipe entwickelt; die Einrichtung wurde nicht verändert. Cecilia imponierte besonders der Gynäkologen-Stuhl in einem der Separées. Hier sind oft ab drei die Neubauten und Nick Cave anzutreffen.

1.10. Wir starten mit dem D.O.A.-Bus morgens um 10 Uhr und erreichen um 15 Uhr die DDR-Grenze. Entsetzen macht sich breit, als wir dort den Frightwig-Bus sehen. Wir rechnen mit einer Panne, werden aber eines Besseren belehrt, was hatte sich nur

die Drinks und so! Brian (Bass) und Dimwit (Drums) sind eher zurückhaltend, trinken also lieber im Stillen. Frightwig (Diana, Susan und Cecilia) versuchen gerade ihr Konzertstyling aufzufrischen; eine Haarspraywolke schwebt durch den Raum. „Frightwig“ bedeutet ungefähr, daß einem die Haare zu Berge stehen vor Entsetzen oder Angst. Und so geht es mir, als ich sie zum ersten Mal auf der Bühne stehen sehe.

Absolute Trash-Musik - ich weiß, daß Papst sie lieben wird - schrillt durch die gut gefüllte Halle. Die Holländer können es gar nicht fassen. Fluchtartiges Verlassen des Raumes oder ungläubiges Staunen setzt ein. Applaus gleich Null.

Susan ist nach dem Konzert total begeistert und erklärt mir, daß sie immer so spielen und das auch wollen. Mir fallen „The Dicks“ ein, die eigentlich als Support-Band für D.O.A. geplant waren, sich aber vor der Tour aufgelöst haben. Soll ich ihnen nachtrauern? Sicherlich nicht, wie ich im Laufe der Tour ziemlich schnell bemerken sollte.

D.O.A. bringt ein Superkonzert. Die Band verausgabt sich total. Dimwit am Schlagzeug schuftet wie ein Berserker, Dave testet mit seinen Luftsprüngen die Bühnenhöhe, Brian durch sein Stampfen die Stabilität des Bühnenbodens, Joey zieht das Publikum total in seinen Bann.

Nach dem Gig lerne ich den Rest der Crew kennen, Rob (Roadie) und Hutch (Sound) und die Fahrer des Frightwig-Busses Richard und Nick aus Amsterdam. Die beiden hatten die Frightwigs in Amsterdam aufgerissen und dazu gebracht, sie für Benzinalgelderstattung und zusammen 50,-DM Gage pro Tag durch Europa zu kutschieren. Absoluter Dumping-Preis, aber wir sollten auch bald merken, wieso.

13 Leute sind wir also, und ich soll die in den nächsten 10 Tagen unter einen Hut bringen. Na dann gute Nacht.

Aber daraus wird nichts, denn jetzt steht erst mal ein Abschiedsumtrunk für die holländische Agentur „Shotgun“ auf dem Programm, und es kommt zur ersten durchzechten Nacht.

deren Schwester und ein Freund aus England sind noch zu uns gestoßen. Nach dem Konzert ist Nachtleben gefragt. Ken will unbedingt auf die „weltberühmte“ Reeperbahn, was dann auch einstimmig akzeptiert wird. Wir landen dann aber doch nur in der nächsten bürgerlichen Pinte neben dem Hotel. Mehrere Runden Bier und Korn landen in unseren Mägen. Trunken landet man nach der Sperrstunde im Hotel.



anstalter festgelegt hat, mit 18,-DM viel zu hoch. Wir diskutieren darüber, in Zukunft den Eintrittspreis bei maximal 15,-DM zu halten. Da der Bus von Frightwig sehr langsam ist, und die „Fahrer“ in Holland nie längere Strecken als im Schnitt 250 km zurücklegen, entscheiden wir, daß der Bus mit der Backline von D.O.A. und einigen Leuten schon direkt nach dem Konzert nach Frankfurt losfährt. Ich statte Nick, der leider nicht mehr ganz klar im Kopf war, mit den nötigen Autokarten und Informationen aus, und wir entlassen sie in eine ungewisse Zukunft.

Wir staten danach noch dem „Potsdamer Abkommen“, einem ehemaligen Puff, einen Blitzbesuch ab. Diese Kneipe hat sich inzwischen zu einer Scene-Kneipe entwickelt; die Einrichtung wurde nicht verändert. Cecilia imponierte besonders der Gynäkologen-Stuhl in einem der Separées. Hier sind oft ab drei die Neubauten und Nick Cave anzutreffen.

1.10. Wir starten mit dem D.O.A.-Bus morgens um 10 Uhr und erreichen um 15 Uhr die DDR-Grenze. Entsetzen macht sich breit, als wir dort den Frightwig-Bus sehen. Wir rechnen mit einer Panne, werden aber eines Besseren belehrt, man hatte sich nur „ein wenig“ verfahren. Nick, als einziger wach, hatte die Abfahrt in Richtung Leipzig verpasst und, nachdem er den Fehler bemerkt hatte, die Autobahn verlassen, um dann auf dem Landweg die Autobahn nach Leipzig zu erreichen. Da er die anderen nicht wecken wollte, verließ er sich auf seinen Orientierungssinn, was ihn dann nach längerer Irrfahrt nach Berlin (Hauptstadt der DDR) führte. Gestreßt von derlei Aufregung, legte er sich auch zur Ruhe. Was ein fröhliches Erwachen für die anderen Mitreisenden, als sie morgens um 9 Uhr feststellten, daß sie nach langer Nachtfahrt nicht in Frankfurt (BRD), sondern in Berlin (DDR) waren. Man machte sich dann erneut auf den Weg und hatte die Grenze kurz vor uns erreicht. Dort wunderten sich natürlich die Grenzsoldaten über den langen Verbleib in der DDR und hielten den Bus - ein Verbrechen ahnend - erst einmal fest. Aber uns sollte es auch nicht besser ergehen.

RIO AD

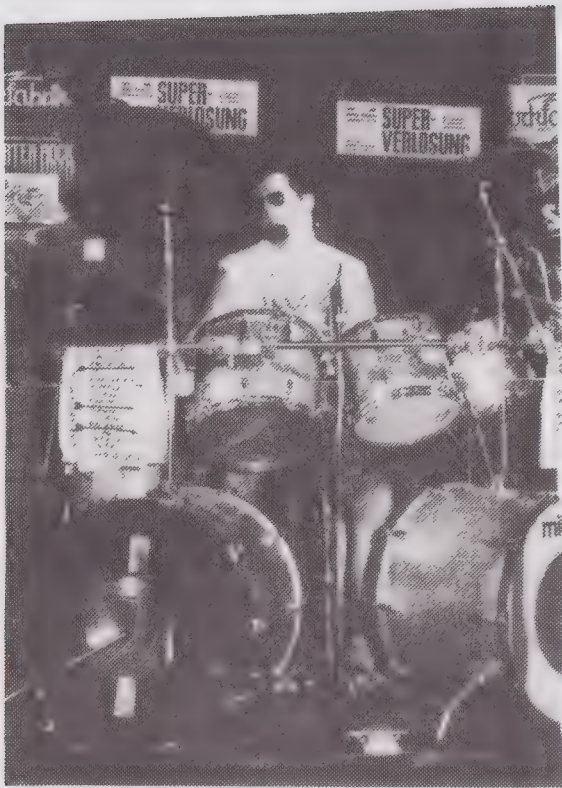


Nach dem Stoß des Tages Hunger. Wir suchen noch ein Restaurant, wo man nach eins Essen kann. Wir landen im Bierdörfchen, Allerheiligenstr. 16, eine üble Kaschemme, aber trotzdem empfehlenswert. Das Durchschnittsalter der Besucher liegt bei 60 Jahre, der Durchschnittsalkoholpegel bei ca. 2 Promille.

Am Nebentisch sitzen vier alte Frauen, alle sehr dick, besoffen, und anscheinend lesbisch. Jedenfalls interessieren sie sich sehr für Cecilia und Diana. Nachdem sie die Qualität von Cecílias langen blonden Haaren geprüft haben und sich nach ihrem Shampoo erkundigt haben, werden sie von allen als „Schatzies“ eingestuft und mit diversen „Schnapsies“ eingedeckt.

Dies wird später zum Schlachtruf für Frightwig: SCHNAPSIES FÜR DIE

Sicherheit in der Stait zu gewährleisten. Sogar der Innenminister von Baden-Württemberg hatte bei ihr angerufen, um mit ihr die Sicherheitsmaßnahmen abzusprechen, da er nach den Vorfällen in Frankfurt mit dem Sch Schlimmsten rechnete. Zum Glück kam es an diesem Tag weder zu Übergriffen der Faschos noch zu denner der Bullen. Als Vorgruppen fungierten Mottek und KGB, über die man hier in der BIERfront auch mal berichten sollte. Nach dem Konzert eine Riesenorgie in Tinas Wohnung, einem besetzten Haus in Freiburg. Morgens um 6 fallen die letzten in ein verdientes Delirium. 3.10. 10 Uhr Abfahrt nach München. Vier Stunden Schlaf sind doch irgendwie zu wenig. Die Aspirin-Packung ist auch schon wieder alle, man sollte sie doch rechtzeitig wieder auffüllen. Wir fahren diesmal mit dem Frightwig-



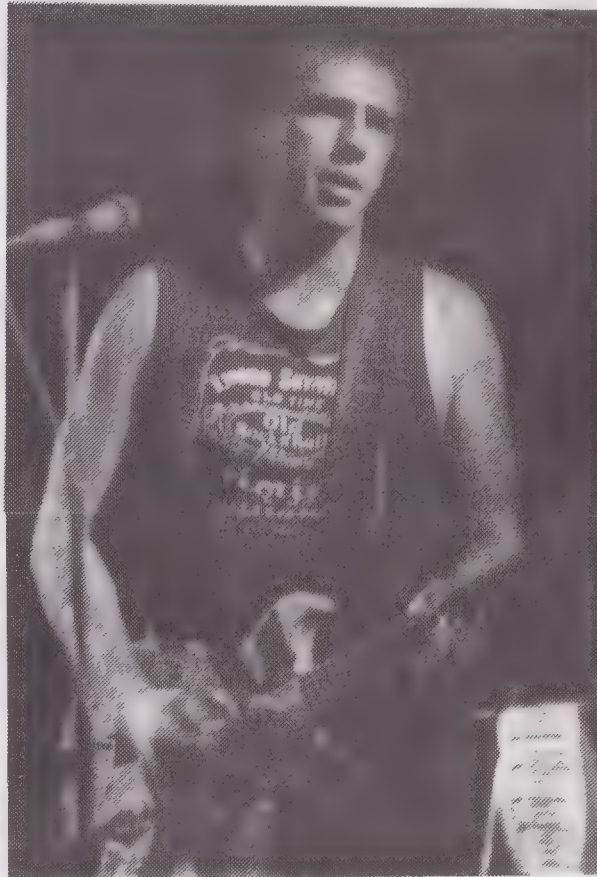
Fotos: Holger Wittich

An der BRD-Grenze nach unserem Fahrziel befragt, antworteten wir Frankfurt. Dies erwies sich als ein großer Fehler, da für diesen Tag zu einer militanten Demo nach Frankfurt eingeladen worden war. So wurden wir erst mal aufgehalten und der Wagen und all unsere Klamotten total gefilzt. Nachdem die Zöllner sich durch die ersten größeren Mengen von dreckiger Wäsche gewühlt hatten, schien die Freude an ihrem Job doch sehr nachzulassen, was natürlich sehr zu unserem Lustgewinn beitrug. Mehrere Flaschen Intershop-Krimsekt wurden während dieser Prozedur geleert. Der Zeitdruck wurde nunmehr enorm für uns - ich sah den Frankfurter Gig in weiter Ferne - aber die Stimmung stieg. Um 18 Uhr gings dann endlich weiter.

Auf der restlichen Fahrt ein paar Mal bei Ralf Scheffler von der Batschkapp angerufen und versucht, ihn zu beruhigen, daß wir doch irgendwie

Nach dem Stoß des Tages Hunger. Wir suchen noch ein Restaurant, wo man nach eins Essen kann. Wir landen im Bierdörfchen, Allerheiligenstr. 16, eine üble Kaschemme, aber trotzdem empfehlenswert. Das Durchschnittsalter der Besucher liegt bei 60 Jahre, der Durchschnittsalkoholpegel bei ca. 2 Promille.

Am Nebentisch sitzen vier alte Frauen, alle sehr dick, besoffen, und anscheinend lesbisch. Jedenfalls interessieren sie sich sehr für Cecilia und Diana. Nachdem sie die Qualität von Cecilias langen blonden Haaren geprüft haben und sich nach ihrem Shampoo erkundigt haben, werden sie von allen als „Schatzies“ eingestuft und mit diversen „Schnapsies“ eingedeckt. Dies wird später zum Schlachtruf für Frightwig: SCHNAPSIES FÜR DIE SCHATZIES !!



(Kleine Anekdote am Rande: Als eine der Frauen aufs Klo wollte und aufgrund ihrer Körperfülle etwas länger brauchte, um aus ihrer Sitzcke herauszukommen, ließ sie eine feuchte Stelle zurück. Kommentar der anderen

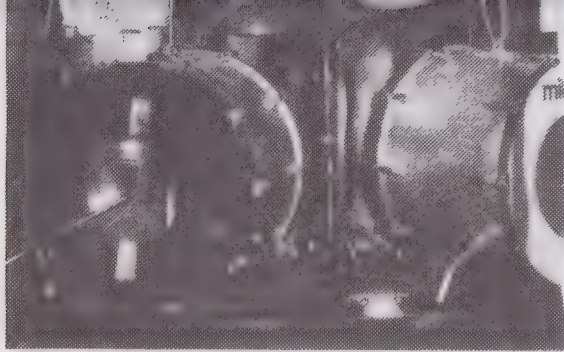
Sicherheit in der Stadt zu gewährleisten. Sogar der Innenminister von Baden-Württemberg hatte bei ihr angerufen, um mit ihr die Sicherheitsmaßnahmen abzusprechen, da er nach den Vorfällen in Frankfurt mit dem Sch Schlimmsten rechnete. Zum Glück kam es an diesem Tag weder zu Übergriffen der Faschos noch zu denner der Pullen. Als Vorgruppen fungierten Mottek und KGB, über die man hier in der BIFR-front auch mal berichten sollte. Nach dem Konzert eine Riesenorgie in Tinas Wohnung, einem besetzten Haus in Freiburg. Morgens um 6 fallen die letzten in ein verdientes Delirium.

3.10. 10 Uhr Abfahrt nach München. Vier Stunden Schlaf sind doch irgendwie zu wenig. Die Aspirin-Packung ist auch schon wieder alle, man sollte sie doch rechtzeitig wieder auffüllen. Wir fahren diesmal mit dem Frightwig-Bus (die D.O.A.-Musiker, Rob, Hutch Ken und ich), die Frauen und Dimwit bleiben noch länger in Freiburg. Dimwits Mittelohrentzündung hat sich verschlimmert - er grummelt inzwischen nur noch - deshalb soll er erst mal zum Arzt. Die anderen wollen noch mal in den Waschsalon, um die Klamotten aufzufrischen (ist auch bitter nötig); typisch alte Frauenrolle, ROCKMUSIK & WÄSCHEWASCHEN !! Die fidele Mönnerschar indessen testet an der ersten Raststätte verschiedene Alkoholika gegen den Kater (ach ja, die Tiere!) Man plaudert über Politik, verschiedene Gesellschaftsformen, Anarchie, Die Grünen und zum Abschluß über Nicaragua. Ken hält einen längeren Vortrag, weil er dort drei Monate gelebt hat. Ich erzähle von meinem Trip nach Beirut vor zwei Jahren! Alles in Allem, Männer unter sich! Und das Bier schmeckt auch schon wieder.

15 Uhr Soundcheck in der Alabamahalle und zwei Stunden später gehts dann aufs Oktoberfest.

(Fortsetzung folgt)



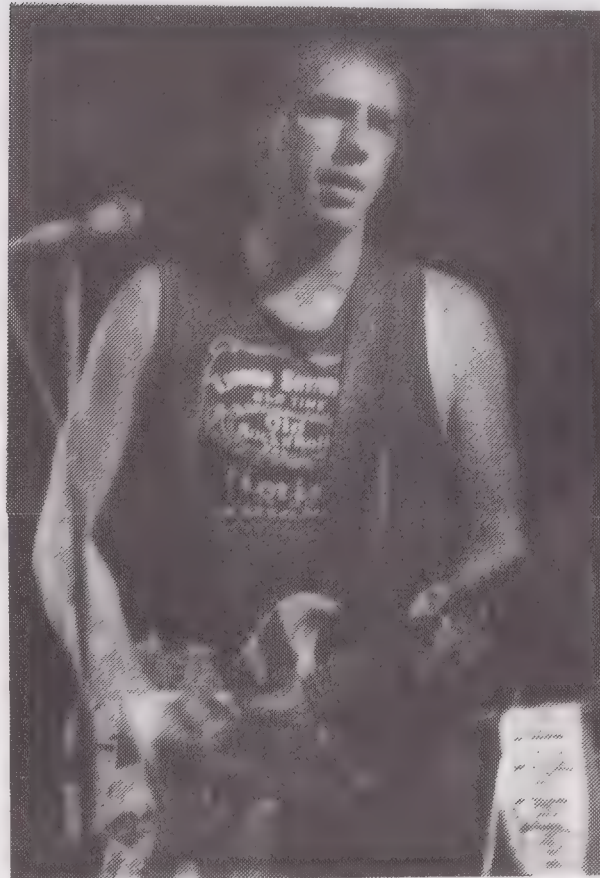


Fotos: Holger Wittich

An der BRD-Grenze nach unserem Fahrziel befragt, antworteten wir Frankfurt. Dies erwies sich als ein großer Fehler, da für diesen Tag zu einer militanten Demo nach Frankfurt eingeladen worden war. So wurden wir erst mal aufgehalten und der Wagen und all unsere Klamotten total gefilzt. Nachdem die Zöllner sich durch die ersten größeren Mengen von dreckiger Wäsche gewühlt hatten, schien die Freude an ihrem Job doch sehr nachzulassen, was natürlich sehr zu unserem Lustgewinn beitrug. Mehrere Flaschen Intershop-Krimsekt wurden während dieser Prozedur geleert. Der Zeitdruck wurde nunmehr enorm für uns - ich sah den Frankfurter Gig in weiter Ferne - aber die Stimmung stieg. Um 18 Uhr gings dann endlich weiter.

Auf der restlichen Fahrt ein paar Mal bei Ralf Scheffler von der Batschkapp angerufen und versucht, ihn zu beruhigen, daß wir doch irgendwie rechtzeitig ankommen. Um 20 Uhr waren wir dann endlich in Frankfurt, und nach mehreren Umwegen - wegen der Demo glich Frankfurt einer Festung, viele Straßen waren gesperrt erreichten wir um 20.20 Uhr das Batschkapp. Nachdem um 20.40 Uhr auch der Frightwig-Bus mit der Backline ankam, konnte der Soundcheck sogar schon um 21 Uhr beginnen. Daß der Gig für diese Zeit angekündigt war, brachte uns dann auch nicht mehr aus der Ruhe. Dafür war das Konzert sicherlich auch eines der besten auf der ganzen Tour. Frightwig lief zu wahrer Hochform auf, sie hatten sich immer mehr auf das deutsche Publikum eingestellt.

sturt und mit diversen „Schnapsies“ eingedeckt. Dies wird später zum Schlachtruf für Frightwig: SCHNAPSIES FÜR DIE SCHATZIES !!



(Kleine Anekdote am Rande: Als eine der Frauen aufs Klo wollte und aufgrund ihrer Körperfülle etwas länger brauchte, um aus ihrer Sitzzecke herauszukommen, ließ sie eine feuchte Stelle zurück. Kommentar der anderen Frauen: „Daß die aber auch immer erst so spät aufs Klo gehen muß.“) Etwas leicht irritiert, gut abgefüllt und froh gelaunt verlassen wir den Ort des Geschehens.

2.10. Auf nach Tübingen. Tina Polke, die Organisatorin des Konzerts in Tübingen, eine alte Freundin von D.O.A., hatte uns schon vorher informiert, daß das Konzert nur unter großen Schwierigkeiten stattfinden könnte. Zuerst war es im Jugendhaus geplant, aber nach einem Fascho-Überfall darauf mußte das Konzert in die Mensa am Rande der Stadt verlegt werden. 2 Hundertschaften Bullen wurden von den Stadtoberen geordert, um die

Wiese zu weiden. Die Assistenten legten auch schon wieder alle, man sollte sie doch rechtzeitig wieder auffüllen. Wir fahren diesmal mit dem Frightwig-Bus (die D.O.A.-Musiker, Rob, Hutch Ken und ich), die Frauen und Dimwit bleiben noch länger in Freiburg. Dimwits Mittelohrentzündung hat sich verschlimmert - er grummelt inzwischen nur noch - deshalb soll er erst mal zum Arzt. Die anderen wollen noch mal in den Waschsalon, um die Klamotten aufzufrischen (ist auch bitter nötig); typisch alte Frauenrolle, ROCKMUSIK & WÄSCHEWASCHEN !!

Die fidele Mönnerschar indessen testet an der ersten Raststätte verschiedene Alkoholika gegen den Kater (ach ja, die Tiere!) Man plaudert über Politik, verschiedene Gesellschaftsformen, Anarchie, Die Grünen und zum Abschluß über Nicaragua. Ken hält einen längeren Vortrag, weil er dort drei Monate gelebt hat. Ich erzähle von meinem Trip nach Beirut vor zwei Jahren! Alles in Allem, Männer unter sich! Und das Bier schmeckt auch schon wieder.

15 Uhr Soundcheck in der Alabamahalle und zwei Stunden später gehts dann aufs Oktoberfest.

(Fortsetzung folgt)



FRIGHT WIG

FRIGHT WIG

Aus den Straßen von SAN FRANCISCO knallen dir 4 Girls eine trashige Ladung Junkfood-Rock in die klebrigen Venen.

Die Halsschlagadern ihrer Gitarren werden wund, in einer pervers-kranken Fun R'n'R Power, die wahn-sinnige Krampfader-Blues-Riffe mit Janis Joplin -Vocals und Angel-Dust-Bourbon-Tonleitern in die gelangweilten Hirne der Menschheit jagt. CECILLA LYNCH, Drummerin mit Mikado-Kenntnissen und mit dem "Wehe wenn ich böse bin"-Gesicht Nr.1 versehen, läßt es sich nicht nehmen, den ekelhaft schockierten Scorpions- und Van-Halen-Fans eine volle Ladung HEADBANGING mit ihren langen blonden Haaren entgegen zu schleudern. Überdrehte Teenager-Hymen voller Amoklauf. Was ist heute noch wild, rauh,



FRIGHT WIG

Aus den Straßen von SAN FRANCISCO knallen dir 4 Girls eine trashige Ladung Junkfood-Rock in die klebrigen Venen.

Die Halsschlagadern ihrer Gitarren werden wund, in einer pervers-kranken Fun R'n'R Power, die wahn-sinnige Krampfader-Blues-Riffe mit Janis Joplin -Vocals und Angel-Dust-Bourbon-Tonleitern in die gelangweilten Hirne der Menschheit jagt. CECILLA LYNCH, Drummerin mit Mikado-Kenntnissen und mit dem "Wehe wenn ich böse bin"-Gesicht Nr.1 versehen, läßt es sich nicht nehmen, den ekelhaft schockierten Scorpions- und Van-Halen-Fans eine volle Ladung HEADBANGING mit ihren langen blonden Haaren entgegen zu schleudern. Überdrehte Teenager-Hymnen voller Amoklauf. Was ist heute noch wild, rau, ehrlich,?

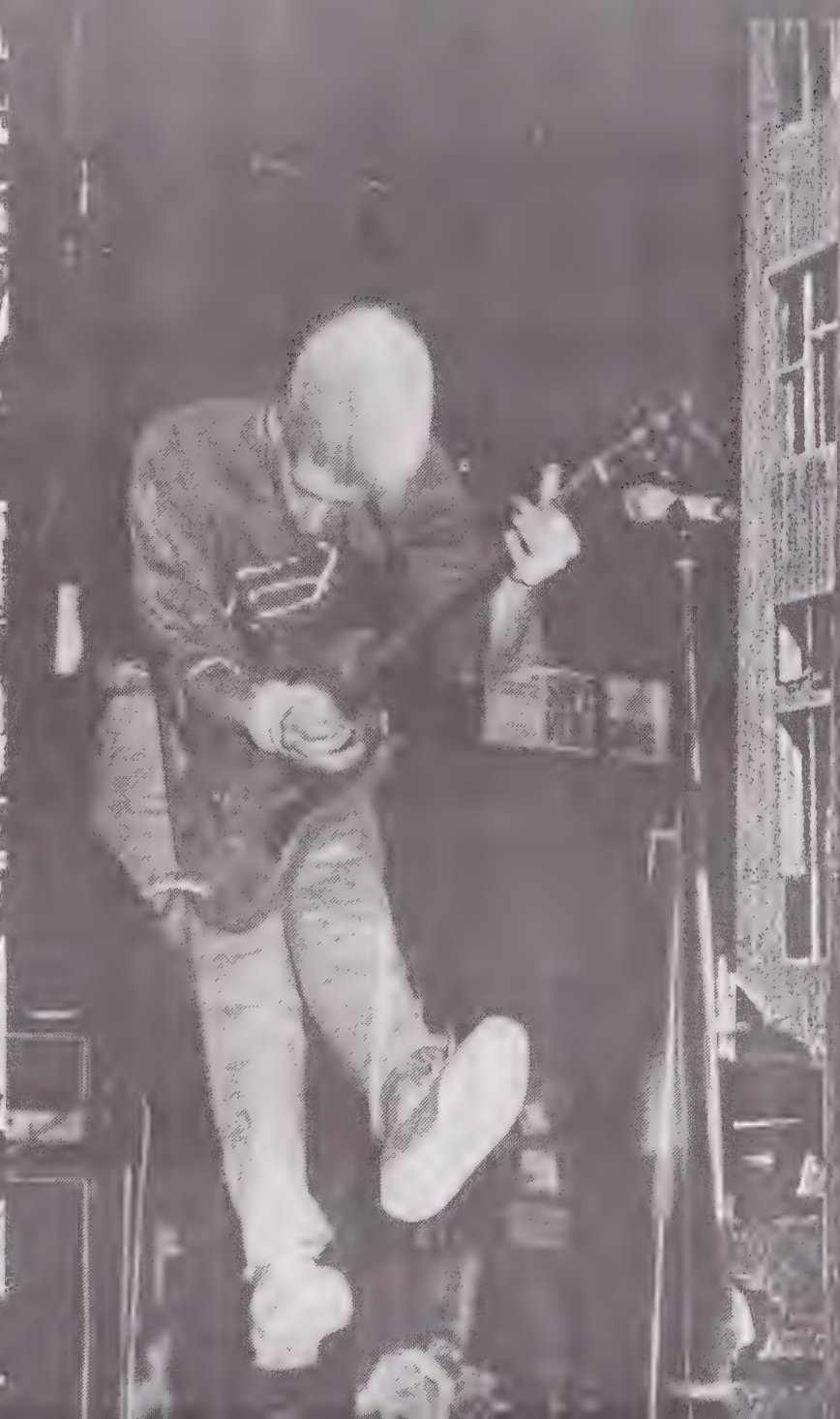
Energie außerhalb vom Äquator? (Was immer das heißen mag, es spricht für nichts) ACID QUEEN DAENNA ASHLEY kratzt punkthefunk über dem Bass. Langsame Küchenfeen-Hot Dog-Buden-Songs, schlechter als das Essen und besser als Rock Hudsob. Scheußlich schöne Medusen-Gesänge, die sich das unverschämte Recht nehmen, alles an R'n'R Zitaten zu einem neuartigen Drogen-Sirup zu verquicken. (Fright Quick?) DER Tod eines jeden Machos ist FRIGHT WIG! Ohne Schwanz ab zu rufen, schockiert ihn allein die Tatsache, daß Frightwig mit ihren Bässen und Ständern masturbieren, und gut für zehn trinken. Das Auftreten FRIGHT WIGS in der Rockfabrik, einem Provinz-Tempel, an dem sich stumpe Dorf-Jugend und besser Verhirnte ein Stelldichein geben, war trotz des spärlichen Besuchs von 150 Leuten ein Stück bester Fuck'n'Fun. "A man got to do what a man's got to do!" stellte Deanna Ashley fest. BRUCE SPRINGSTEEN gehört eins in die Presse.

ALBUM: CAT FABOO FARM" auf Subter-
enan Records.



D.O.A.

In Kanada, dem Holzfäller-Land, sind D.O.A. zuhause. In Vancouver 1978 gegründet, waren sie eine der ersten Bands jenseits von unseren Breiten (oder von gut & böse?!), die für Punk-Geschichte sorgten: Mit "The Prisoner" legten sie ein klares, kompromisloses Statement dar, mit einer verdammt guten Power, die vielen der englischen Bands damals fehlte, und die zur Sparte AMI-Hartchor führte, in dem mittler-



Haaren entgehn vom Äquator? Überdrehte Teenager-Hymnen voller Amoklauf. Was ist heute noch wild, rauh, ehrlich?

Energie außerhalb vom Äquator? (Was immer das heißen mag, es spricht für nichts) ACID QUEEN DAENNA ASHLEY kratzt punkthefunk über dem Bass. Langsame Küchenfeen-Hot Dog-Buden-Songs, schlechter als das Essen und besser als Rock Hudson. Scheußlich schöne Medusen-Gesänge, die sich das unverschämte Recht nehmen, alles an R'n'R Zitaten zu einem neuartigen Drogen-Sirup zu verquicken. (Fright Quick?) DER Tod eines jeden Machos ist FRIGHT WIG! Ohne Schwanz ab zu rufen, schockiert ihn allein die Tatsache, daß Frightwig mit ihren Bässen und Ständern masturbieren, und gut für zehn trinken. Das Auftreten FRIGHT WIGS in der Rockfabrik, einem Provinz-Tempel, an dem sich stumpfe Dorf-Jugend und besser Verhirnte ein Stelldichein geben, war trotz des spärlichen Besuchs von 150 Leuten ein Stück bester Fuck'n'Fun. "A man got to do what a man's got to do!" stellte Deanna Ashley fest. BRUCE SPRINGSTEEN gehört eins in die Presse.

ALBUM: CAT FABOO FARM" auf Subter-
enan Records.



D.O.A.

In Kanada, dem Holzfäller-Land, sind D.O.A. zuhause. In Vancouver 1978 gegründet, waren sie eine der ersten Bands jenseits von unseren Breitengraden (oder von gut & böse?!), die für Punk-Geschichte sorgten: Mit "The Prisoner" legten sie ein klares, kompromisloses Statement da, mit einer verdammt guten Power, die vielen der englischen Bands damals fehlte, und die zur Sparte AMI-Hartchor führte, in dem mittlerweile viel Scheiße schwimmt. Der AMI-Hartchor wurde immer langweiliger. D.O.A. blieben. Ihr neuestes Album "Let's wreck the party" hat vom Hardrock, Hardchor und Funk bis zum genialen Coverversion "I'm singing in the rain" stilistisch mehrere Stile vereint. Live sprangen Joey SHITHEAD und Freunde an die Decke, hauten rein in das, was man Instrumente nennt und brachten ne' Menge Energie zutage, die für die gute Stimmung sorgte. Sie bewiesen, das HARTCHÖR nicht nur schnell sein kann, zockten mit Tempo und guten Jokes durchs Programm. Wilde Pogoeinlagen jagten Kids von einer zur anderen Ecke, dazwischen, ein paar Songs zum ausruhen. Auf-
eskapaden und einer der häßlichsten Drummer, D.O.A. tobten sich aus.

gramm
559 41.
nchen.

(THE BEAST FROM 20000 FATHOMS)





SCHWAFELN BIS DASS DER SCHWANZ SPRITZT

Groß ist das Sowjetland. Auf seinen unermeßlichen Weiten, vom Stillen Ozean bis zum Baltischen Meer, haben sich seine Städte, Arbeitersiedlungen, Kolchos-Dörfer, Maschinen-Traktor-Stationen und Staatsgüter ausgebreitet. Und überall war es am 7. November prächtig, feierlich und fröhlich. Überall fanden erregende Volksfeiern statt, dem 40. Jahrestag der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution gewidmet.

In den Hauptstädten der Unionsrepubliken fanden Militärparaden statt und farbenprächtige vieltausendköpfige Demonstrationen der Werktätigen. Arbeiter, Bauern, Intellektuelle, Angehörige der Sowjetarmee und der Flotte, Söhne und Töchter aller Sowjetvölker demonstrierten machtvoll ihre grenzenlose Liebe zur sowjetischen Heimat.

Eduard Dischke schwamm da noch im Sack seines Vaters - und machte sich Gedanken über seine Zukunft. Damals hatte er noch eine. Ganz im Gegensatz zu heute. Als Ruhrgebietsschreibtischtäter der Münchener Hochnasen-Postille 59To1 treibt er

sich in schlechten Konzerten und vollgepfropften/-gekiiften Backstagelöchern herum und stellt die falschen Fragen. Mit denen belästigte er Mark Stewart in Oberhausen und mit seiner Anwesenheit mich beim Konzert der neuesten 4AD-Truppe Xymox. Doch bevor ich mich mit diesem Nebelwerfer-Kommando befassen konnte, verging mir erst mal Hören und Sehen.

DISCHKE! Man kennt Waldemar, unseren hübschen und manchmal nervenden (ehemaligen) Oberschüler. So einer wie die Zimmermänner und deren Schöne Aussichten-Umfeld. Gegen Eduard Dischke ist Waldemar ein kleines, unappetitliches, mit Senf, Mayo, Curry, Aids, Remouladen- und Pindakaas-Soße vollgefülltes Brühwürstchen. Waldemar studiert mittlerweile, Ede Dischke wird zeit seines Lebens Oberschüler bleiben. Nicht nur, daß er den Sänger während des Konzertes abknutschte und den Manager der Band (dem das scheinbar auch noch gefiel) mit allen Händen, die ihm zur Verfügung standen, begripschte, nein viel schlimmer, in der Backstage versuchte er, als Ober-

schüler mit philosophischem Halbgarschwafel weiblichen Wesen zu imponieren. Bei alledem war ihm seine Gymnasialtolle permanent im Weg, sie hing vor seinen Gucklöchern herum, deren Sehnfähigkeit er mit einer Sonnenbrille getarnt hatte.

Ganz so übel waren Xymox nicht. Die Holländer, die an nichts glauben außer an sich selber (Ronnie), verbargen geschickt die Feinheiten, von denen ihre Debut-LP lebt, hinter einem Wall-of-Sound, der am besten auf der Herrentoilette kam, weil er nicht hereingelassen wurde. Aber Xymox angesichts stinkender Pissfliesen ist auf die Dauer recht langweilig. Das war es zwar auch in der Zeche selber, aber auf der Bühne bewegte sich wenigstens ab und zu wer, der Krach blieb der gleiche. Ohrnkleister! Selbst die Neubauten und der Gun Club waren leiser. Gar nicht einverstanden mit diesem Sachverhalt war die Band („Schreib bitte nicht, wir waren zu laut!“), die sich zwar Gesprächig, aber im Grunde genommen wenig aussagekräftig gab. Geld interessierte sie erst am Ende des Einjahresvertrages. Aber es müsse da schon ein Erfolg vorhanden sein angesichts der Tatsache, daß die Band gerade zu von 4 AD bezahlten Videodreharbeiten in Spanien gewesen sei. „So was hat das Label zum ersten Mal gemacht!“ Der ästhetisch/künstlerische Anspruch von 4 AD sei nur soweit zu beachten wie die Tatsache, daß eine Band wie Wolfgang Press wohl nirgendwo in England einen Vertrag erhalten würde.“ ?!?!?

Dischke stellt gerade ein weibliches Wesen dem Manager vor: „Isn't she a nice girl! May I introduce you“

Der Vertrag mit 4 AD sei über Dead Can Dance zustande gekommen, mit denen man einige Auftritte in England absolviert habe. 4 AD sei das einzige Label gewesen dem man ein Demotape hatte zukommen lassen. Alles selbstverständlich! Da geht eine völlig unbekannte Band hin, macht ein paar Konzerte in England, macht ein Demo und schickt das an die einzige Plattenfirma, von der man genau weiß, daß sie begeistert zugreift! Junge Menschen regieren die Welt! Weiter so ihr Hochnasen! Soweit ist es ja nicht von Nijmwegen nach London. Wobei anstelle von Nijmwegen auch Amsterdam oder London stehen könne, das sei halt Promotion. Man wisse ja nicht, aber im Grunde alles. Da werden Fragen bzw. deren Beantwortung zur Lästigkeit. Also gingen wir. Zumal Ede Dischke nichts spektakulär-doofes vollbrachte.

Es stellt sich allerdings mittlerweile die Frage, wieso solchen Nebelköpfern ein Stück wie „Stumble and fall“ einfallen kann?

SCHWAFELN BIS DASS DER SCHWANZ SPRITZT

Groß ist das Sowjetland. Auf seinen unermeßlichen Weiten, vom Stillen Ozean bis zum Baltischen Meer, haben sich seine Städte, Arbeitersiedlungen, Kolchos-Dörfer, Maschinen-Traktor-Stationen und Staatsgüter ausgebreitet. Und überall war es am 7. November prächtig, feierlich und fröhlich. Überall fanden erregende Volksfeiern statt, dem 40. Jahrestag der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution gewidmet.

In den Hauptstädten der Unionsrepubliken fanden Militärparaden statt und farbenprächtige vieltausendköpfige Demonstrationen der Werktätigen. Arbeiter, Bauern Intellektuelle, Angehörige der Sowjetarmee und der Flotte, Söhne und Töchter aller Sowjetvölker demonstrierten machtvoll ihre grenzenlose Liebe zur sowjetischen Heimat.

Eduard Dischke schwamm da noch im Sack seines Vaters - und machte sich Gedanken über seine Zukunft. Damals hatte er noch eine. Ganz im Gegensatz zu heute. Als Ruhrgebietsschreibtischtäter der Münchener Hochnasen-Postille 59To1 treibt er

sich in schlechten Konzerten und vollgepfropften/-gekiiften Backstagelöchern herum und stellt die falschen Fragen. Mit denen belästigte er Mark Stewart in Oberhausen und mit seiner Anwesenheit mich beim Konzert der neuesten 4AD-Truppe Xymox. Doch bevor ich mich mit diesem Nebelwerfer-Kommando befassen konnte, verging mir erst mal Hören und Sehen.

DISCHKE! Man kennt Waldemar, unseren hübschen und manchmal nervenden (ehemaligen) Oberschüler. So einer wie die Zimmermänner und deren Schöne Aussichten-Umfeld. Gegen Eduard Dischke ist Waldemar ein kleines, unappetitliches, mit Senf, Mayo, Curry, Aids, Remouladen- und Pindakaas-Soße vollgesöfftes Brühwürstchen. Waldemar studiert mittlerweile, Ede Dischke wird zeit seines Lebens Oberschüler bleiben. Nicht nur, daß er den Sänger während des Konzertes abknutschte und den Manager der Band (dem das scheinbar auch noch gefiel) mit allen Händen, die ihm zur Verfügung standen, begripschte, nein viel schlimmer, in der Backstage versuchte er, als Ober-

nicht, wir waren zu laut!"), die sich zwar gesprächig, aber im Grunde genommen wenig aussagekräftig gab. Geld interessierte sie erst am Ende des Einjahresvertrages. Aber es müsse da schon ein Erfolg vorhanden sein angesichts der Tatsache, daß die Band gerade zu von 4 AD bezahlten Videodreharbeiten in Spanien gewesen sei. "So was hat das Label zum ersten Mal gemacht!" Der ästhetisch/künstlerische Anspruch von 4 AD sei nur soweit zu beachten wie die Tatsache, daß eine Band wie Wolfgang Press wohl nirgendwo in England einen Vertrag erhalten würde." ?!?!?

Dischke stellt gerade ein weibliches Wesen dem Manager vor: "Isn't she a nice girl! May I introduce you"

Der Vertrag mit 4 AD sei über Dead Can Dance zustande gekommen, mit denen man einige Auftritte in England absolviert habe. 4 AD sei das einzige Label gewesen dem man ein Demotape hatte zukommen lassen. Alles selbstverständlich! Da geht eine völlig unbekannte Band hin, macht ein paar Konzerte in England, macht ein Demo und schickt das an die einzige Plattenfirma, von der man genau weiß, daß sie begeistert zugreift! Junge Menschen regieren die Welt! Weiter so ihr Hochnasen! Soweit ist es ja nicht von Nijmegen nach London. Wobei anstelle von Nijmegen auch Amsterdam oder London stehen könne, das sei halt Promotion. Man wisse ja nicht, aber im Grunde alles. Da werden Fragen bzw. deren Beantwortung zur Lästigkeit. Also gingen wir. Zumal Ede Dischke nichts spektakulär-doofes vollbrachte.

Es stellt sich allerdings mittlerweile die Frage, wieso solchen Nebelköppen ein Stück wie "Stumble and fall" einfallen kann?

DRESS YOU UP

MIT

MAD MEYER

Versandservice

Methfesselstraße 4
1000 Berlin 61

DRESS YOU UP

MIT

MAD MEYER

Versandservice
Methfesselstraße 4
1000 Berlin 61

Silberschmuck

Ledergürtel

und vieles mehr...

Fordere unseren
Katalog an

bitte 3.-DM in Briefmarken einsenden

COUPON
für 1 PORTOFREIE Lieferung direkt in's Haus
117

Coupon
ausschneiden
und einsenden
an:

MAD MEYER
Versandservice
Methfesselstraße 4
1000 Berlin 61

INKYL

Ax1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

Soundtrack-Musik zerkratzt Gedanken Gefühle, ruhig nur zum Schein, denn "Lucy lost her head again" zerrt an den Nerven mit ungeheurer Intensität/Spannung. Lydia Lunch vernichtet zwar auf ihre Kommentare/Sprache, aber

"Every man's Sac"

... (about)

funny about)
hat es getan: LIEBERGEBER!
e, da kann einem richtig warm
zu werden. Alles sieht nicht
hart aus. Die Neubauten für Je-
bedienungsladen für Je-
für den schlapper und
einer Maxi und
der Maximaler
et" (und funkmo-
gen) für par-
tere für
d für
ver-
day"

"Beyond the pale" (Diadem/SPV)

Aufgesetzter Glanz und Glitzerkram, der die blassen Berliner MauerGESichter in Szene setzen soll, Diadem- ein etwas oberflächlicher Image-Touch. Der Sound ist sehr voll, teils bombastisch, teils pathetisch. Viel Hall, trotzdem ist man dem Kitsch anderer Düster-Popbands fern. Dazu gehören Songs wie "The poison is working", schnell, wild und mit sehr melodischen Gitarren. Auch die spärlichen Chöre sind interessant, durch ein paar Mix-Spielereien noch aufgemotzt. "Candy and the golden flies" mit Country-Einschlag hat auch so eine unschlagbare Melodiehaftigkeit.

HUSKER DU
FLIP your wig (SST)

HUSKER DU
Flip your wig (SST)

Der angekündigte Deal mit WB scheint
(noch ?) nicht geklappt zu haben.
"Flip your wig" ist jedenfalls wie-
der einmal auf SST erschienen.
HD haben ihren Sound auf "New day
rising" gefunden und auf ihrer neu-
en LP wird er weiter ausgelebt.
Die breite Trash-Heavy-Metal-Punk-
Pop-Vocal-Gesänge. Fast schon ein
bares Markenzeichen. Sehr unkonven-
tionelles bei den langsameren Stük-
chen der 2. Seite wird ein eigent-
lich schwerer Gitarrenmüll so in die Na-
se reingewürgt, daß man eigent-
lich für zwei Wochen Gitarrenasthma be-
kommen würde, wenn da nicht die
blutblau schimmernden, melodischen
Speedtrash-Perlen, die das Hören
dieser LP zu einer abwechslungsrei-
chen Hab/Liebe machen - und die wahr-
scheinlich nicht am längsten, son-
dern ist am intensivsten. Oder war
es umgekehrt... AXL

AXL

"Fetalmania" (Normal 14)

Auswandern sollte man, denn auf musikalischen Gebiet scheint Australien wie ein Mäzen zu wirken. Nach dem allseits größten Wahnsinnigen Foetus nun Fetus, die die verschrobensten, schönsten Pop-Songs in Klang-Collagen, Krach und psychedelischen Känguruh-Kotletten arrangieren. Akkustische Gitarren, Synthies und harmonische Stimmen steigern sich fast unmerklich zu einem orchestralen Höhepunkt, "Fetus Production" hat die Schärfe einer Rasierklinge, die gesamte Produktion ist glasklar. Bedrohliche Klangbilder bei "I'm a Criminal", Psycho-Zucker-Hardsex Pop bei "Desert Lands". Die Mini-LP besticht durch ihre unorthodoxe, eigene Art, jenseits vom Trend- und jenseits vom europäischen Kontinent. Die Band arbeitet zur Zeit an einer neuen Lp, will

THE FALL

This nation saving grace
(Beggar's banquet)

Die alten Fall-Riffs brixsch verpopt. Das ganze besitzt ein unnachahmliches, zufrieden-fröhliches Drive (home to broughthon). Sie scheinen der einzig überlebende Beweis dafür, daß es sich noch lohnt, penetrant-monotone Gitarrenriffs ewig zu wiederholen & daraus reißerisch schleichende Lächerlichkeiten namens "Glück ist mein Fall" innerhalb eines schier grenzenlosen Rahmens zu fabrizieren. Mich haben sie zum wiederholten male überrumpelt, denn sie sind zum Glück weder durch-, noch vorausschaubar, obwohl oder gerade wegen, immer nur 8 Jahre MES. Und wenn jemand mir kommt (außer Frank Pottsau), um in einem verlassen- en Hochhaus für eine Woche speed zu schlucken, alles von The Fall zu hören und "The Fall Lyrics" auswendig zu lernen inmitten von Wänden aus Bierkästen und röchelndem Beton, der trete näher und offenbare sich! ..denn Glück wartet nur auf eine Gelegenheit.

Axl

LYDIA LUNCH/ LUCY HAMILTON

"The Drowning of Lucy Hamilton" (Widowspeak 2)

Soundtrack-Musik zerkratzter Gedanken Gefühle, ruhig nur zum Schein, denn "Lucy lost her head again" zerrt an den Nerven mit ungeheurer Intensität/Spannung. Lydia Lunch verzichtet zwar auf ihre Kommentare/Sprache, aber kann sich durch fast klassisch kranke Klavier-Läufe und Gitarrenklingen interessant in Szene setzen. Lucy Hamilton akzentiert mit einem nie verlegenen Spiel skurriler Clarinetentöne. Da der Film wohl schwer in unsere Gefilde vordringt, sollte man selber seinen Soundtrack dazu finden. Und ertrinkt dabei.

P.Pest

39 CLOCKS

Cold stell to the heart (W.S.F.A.)

39 Clocks are sick and make you sick. Passend (Vieleicht doch ein bißchen zu spät) zum Psychedelic-Revival hat man in irgendeinen Keller ein paar verstaubte Kassetten, mit bisher unveröffentlichten Aufnahmen der 39 Clocks gefunden. Und auch ich besitze immernoch die ersten beiden Clocks-Lps, die mich nie

BUTTHOLE SURFERS

"Every man's Sac"

Die Butthole Surfer aus Georgia lassen die wohl bekopptesten Hack- und Würg-Gitarren erklingen, Tote Hühner hören ihnen zu. Auf der neuen LP ist ein wahrer Jahrhundert-Song drauf, einfach schweinisch gemein: Totale Chaos-Gitarre verfügt sich mit LSD-Lachen in die fetten Grünen einer kaputtgesniften Hausfrau: "Lady Sniff" Besserer Fun gibts nicht! Wahnsinnige Megaphon Stimmen im Meer der Highways tanzen soliden Goodyear-Pogo in ihrer Hartchor Gummizelle: "Butthole Surfer". Genialität und Schwachsinn sorgen für ein unchristlichorthodoxes Album, daß mit seiner zerstörerischen Verarschung den letzten Mohikaner einen Nackttod sterben läßt. DROGE! DROGE! DROGE!

P.Pest

THE GUANABATZ

"Held down at last" (Cartel)

Die Guana Batz gehören mittlerweile zu den bekannteren Psychobilly Bands, die sich leider oder gottseidank nicht besonders weiterentwickelt haben. Auch diese Lp hat wieder eine Mischung aus schnellen und wilden sowie ruhigen Songs, die insgesamt sehr sauber gestielt werden. Ein wirklich gutes Stück mit spannender Percussion und Gags ist "Lady Bacon", wo die Guana Batz ihr gesamtes Können beweisen. Für alle Psychowillys also: "Held down to Vinyl at last!"

P.P.

MARQUEE MOON

"Beyond the pale" (Diadem/SPV)

Aufgesetzter Glanz und Glitzerkram, der die blassen Berliner Mauergesichter in Szene setzen soll, Diadem- ein etwas oberflächlicher Image-Touch. Der Sound ist sehr voll, teils bombastisch, teils pathetisch. Viel Hall, trotzdem ist man dem Kitsch anderer Düster-Popbands fern. Dazu gehören Songs wie "The poison is working", schnell, wild und mit sehr melodischen Gitarren. Auch die spärlichen Chöre sind interessant, durch ein paar Mix-Spielereien noch aufgemotzt. "Candy and the golden flies" mit Country-Einschlag hat auch so eine unschlagbare Melodie. Titelstück ist sehr kraftvoll und erinnert tatsächlich an die Television-Anlehnung (Marquee Moon). Hinter blassen Schmink-Masken sieht es doch ganz normal aus, gottseidank.

P.P.

GENE LOVES JEZEBEL:

Immigrant (Situation Two)

Was sich bei "Always a Flame" und "Shame" (das sowieso das bessere von beiden ist) noch ganz gut anhört, nutzt sich danach immer mehr ab: Gene loves Jezebel leidet von Michael Astons unterkühltem Gesang und einer ebensolchen Gitarre. Und es ist schwer, diese Winteratmosphäre mit klarem Himmel nur von diesen zwei Elementen leben zu lassen. So klauen

FETUS PRODUCTIONS

"Fetalmania" (Normal 14)

Auswandern sollte man, denn auf musikalischen Gebiet scheint Australien wie ein Mäzen zu wirken. Nach dem allseits größten Wahnsinnigen Foetus nun Fetus, die die verschrobensten, schönsten Pop-Songs in Klang-Collagen, Krach und psychedelischen Känguruh-Kotletten arrangieren. Akkustische Gitarren, Synthies und harmonische Stimmen steigern sich fast unmerklich zu einem orchestralen Höhepunkt, "Fetus Production" hat die Schärfe einer Rasierklinge, die gesamte Produktion ist glasklar. Bedrohliche Klangbilder bei "I'm a Criminal", Psycho-Zucker-Hardsex Pop bei "Desert Lands". Die Mini-LP besticht durch ihre unorthodoxe, eigene Art, jenseits vom Trend- und jenseits vom europäischen Kontinent. Die Band arbeitet zur Zeit an einer neuen Lp, will nach London übersiedeln und arbeitet auch mit Video. Eine Entdeckung.

P.Pest.

DIF JUZ: Extractions (4AD)

THE OPPOSITION: Empire Days (Virgin)

TWENTY COLORS: 20 Colors (Kartell)

Diese Platten braucht ihr nicht zu kaufen, weil sie den Käufer für dumm und uninformatiert verkaufen wollen. Er soll z.B. nicht merken, daß THE OPPOSITION nichts anderes als die Kreuzung von Propaganda, Simple Minds, Spandau Ballet, China Crisis, XTC, Icicle Works, Pink Floyd, The Alarm, U 2, Aztec Camera, Killing Joke und Big Country ist. DIF JUZ hingegen treiben Schindluder mit dem 4AD-

Die br... Gitarre mit...
Gitarre-Vocal-Gitarren...
Pop-Vocal-Gitarren...
bares Markenzei...
bißchen zuviel den langsamer...
besonders bei den langsam...
ken der 2. Seite wird einem die...
enschwere Gitarrenmüll so in die Na...
se reingewürgt, daß man eigentlic...
für zwei Wochen Gitarrenasthma be...
kommen würde, wären da nicht die...
blutblau schimmernden, melodiosen...
Speedtrash-Perlen, die das Hören...
dieser LP zu einer abwechslungsrei...
chen Haß/Liebe machen - und die wahr...
bekanntlich nicht am längsten, son-
dern ist am intensivsten. Oder war...
es umgekehrt... AXL

ungeheurer Intensität/Spannung. Lydia Lunch verzichtet zwar auf ihre Kommentare/Sprache, aber kann sich durch fast klassisch kranke Klavier-Läufe und Gitarrenklingen interessant in Szene setzen. Lucy Hamilton akkzentiert mit einem nie verlegenen Spiel skurriler Clarinetentöne. Da der Film wohl schwer in unsere Gefilde vordringt, sollte man selber seinen Soundtrack dazu finden. Und ertrinkt dabei.
P.P.

39 CLOCKS Cold stell to the heart (W.S.F.A.)

39 Clocks are sick and make you sick. Passend (Vieleicht doch ein bißchen zu spät) zum Psychedelic-Revival hat man in irgendeinem Keller ein paar verstaubte Kassetten mit bisher unveröffentlichten Aufnahmen der 39 Clocks gefunden. Und auch ich besitze immernoch die ersten beiden Clocks-Lps, die mich nie berauschten, aber doch für eine Zeitlang seltsam zwischen den Beinen berührten. Und diese Sammlung Aufnahmen von 77-82 sind das Beste, was es von den 39 Clocks auf Vinyl gibt. Esoterische, z.T. unglaublich schlecht aufgenommene, verinnerlichte Psycho-Beat-Orgasmen, aus einer Zeit, wo die Keller noch nicht vor trendmäßigen Velvet Underground-Kopien überquollen. Und die schon zu ihren Lebzeiten sich selbst als den absoluten Kult zelebrierenden Clocks werden jetzt wohl langsam zum echten Kult werden. Und sowas beötigt die biedere deutsche Musikszene schon lange, denn ein saftiger Kult ist der Pfeffer des RocknRolls, meine bösen Kinder. Leidet oder werdet erlitten; aber bitte nehmt wahr das erotische Flair dieser Bibel.

Yxl

J I M I Z H I V A G O : Fire with Fire (Zensor)

Jimi Zhivago hat, wie David Byrne, Robert Plant oder David Bowie keine gute, aber eine interessante Stimme, und er ist ein ausdrucksstarker Sänger. Auf der Gitarre kann er alles: akustisches Folk-Picking, singende Dire Straits-Soli und Hardrock-Rhythmen. Alles mit dem richtigen Anschlag, der richtigen Akzentuierung. Ein idealer Studiomusiker. Nur, das reicht nicht, um eine herausragende Platte zu veröffentlichen, leider! Simple, nette Rockmusik, stilistisch alles abdeckend, was Anfang/Mitte der 70er aus England und den USA kam, und dem studierten Hausmann feuchte Hörschen verschaffte. Trotz Revivalwellen kein Trendsetter, aber eine Bereicherung für den Plattenschrank unseres Woodstock-Monsters.
Wieder nix, lieber Burkhard. Aber ich weiß, du wirst es schaffen
-Jimi Z. jedoch nicht.

einem Nacktstod sterben last.
DROGE!DROGE!DROGE!
P.Pest

T H E G U A N A B A T Z

"Held down at last"
(Cartel)

Die Guana Batz gehören mittlerweile zu den bekannteren Psychobilly Bands, die sich leider oder gottseidank nicht besonders weiterentwickelt haben. Auch diese Lp hat wieder eine Mischung aus schnellen und wilden sowie ruhigen Songs, die insgesamt sehr sauber gespielt werden. Ein wirklich gutes Stück mit spannender Percussion und Gags ist "Lady Bacon", wo die Guana Batz ihr gesamtes Können beweisen. Für alle Psychowillys also: "Held down to Vinyl at last!"
P.P.

M I N I M A L C O M P A C T :

Raging Souls (Crammed)

Die mittlerweile 4. LP des israelisch-niederländischen Völkerbundes heißt zwar "Raging souls", ist aber alles andere als raging. Von Colin Newman produzierter Matsch mit Simmons-Dumm-Dumm-Schlagzeug, verweicheltem Gesang und Nebel-Synthigewaber. Es ist ihnen anzumerken, daß es ihnen gut geht. Ansätze zur Härte sind nur bei "The traitor" und "Shouts & Kisses" zu finden. Darüberhinaus gibt es auf "This world" sistersofmercy-Chorgesang, das haben sie nun tatsächlich nicht nötig. "When I go" hat thismortalcoil-Charakter. Einzige Hoffnung die bleibt, die Band hat die Testpressung zum zweiten Mal zurückgehen lassen!
JK

durch ein paar Mix-Spielerien noch aufgemotzt. "Candy and the golden flies" mit Country-Einschlag hat auch so eine unschlagbare Melodie. Titelstück ist sehr kraftvoll und erinnert tatsächlich an die Television-Anlehnung (Marquee Moon). Hinter blassen Schminke-Masken sieht es doch ganz normal aus, gottseidank.
P.P.

G E N E L O V E S J E Z E B E L :

Immigrant (Situation Two)

Was sich bei "Always a Flame" und "Shame" (das sowieso das bessere von beiden ist) noch ganz gut anhört, nutzt sich danach immer mehr ab: Gene loves Jezebel leitet von Michael Astons unterkühltem Gesang und einer ebensolchen Gitarre. Und es ist schwer, diese Winteratmosphäre mit klarem Himmel nur von diesen zwei Elementen leben zu lassen. So klauen sie bei sich selber (The immigrant). Besser wird das ganze, wenn z.B. bei "Cole Porter" der Besen das Schlagzeug bestreicht.
JK

P O I S O N G I R L S

"The Price of Grain"
(Cartel)

VI Subversa mit ihrer überhörbaren heiseren Hexenstimme ist engagiert bei "The Price of grain/the price of blood", wo sie die Perspektive, ein einzelner kann nichts erreichen als üble Ausrede entlarvt. Tolle Percussion und ein kämpferisches Gitarrenriff, hart und absolut eigen im Stil. "Stonehenge" über die Stärke, die dieses Steine ausstrahlen, ein Symbol der Freiheit, lehnt an an einen Folk-Song, hat aber dennoch typischen Poison-Girls Charakter. Text/Musik passen sich gut aneinander an. Violine und Stimme setzen die Akzente. "Jenny" über ein kleines Mädchen hat auch eine Kinderliedmelodie, die in gutem Pop verpackt ist. Der letzte Song, "The girls over there" überzeugt in Text und Musik gleichermaßen, sodaß man die E.P. wohlthuend vom Rest der vielen Überproduktionen der letzten Zeit unterscheiden kann.
P.P.

orthodoxe, eigene Art, jenseits vom Trend-und jenseits vom europäischen Kontinent. Die Band arbeitet zur Zeit an einer neuen Lp, will nach London übersiedeln und arbeitet auch mit Video. Eine Entdeckung.
P.Pest.

D I F J U Z : Extractions (4AD)

THE OPPOSITION :
Empire Days (Virgin)

TWENTY COLORS : 20
Colors (Kartell)

Diese Platten braucht ihr nicht zu kaufen, weil sie den Käufer für dumm und uninformativ verkaufen wollen. Er soll z.B. nicht merken, daß THE OPPOSITION nichts anderes als die Kreuzung von Propaganda, Simple Minds, Spandau Ballet, China Crisis, XTC, Icicle Works, Pink Floyd, The Alarm, U 2, Aztec Camera, Killing Joke und Big Country ist. DIF JUZ hingegen treiben Schindluder mit dem 4AD-Ruf und verbreiten Ethno-Soft-Wave mit Pseudo-Atmosphäre ala Durutti Column, nur falscher. Da hilft auch nicht die Mitwirkung von zwei Cocteau's.
Bleibt noch TWENTY COLORS, die Band, in der Ex-Fehlfarbler Michael Kemner mitspielt. Der hat auch schon bessere Zeiten gesehen und macht nun WDR-Mittags- und Morgenmagazin-Musik, die immer kurz vor den Nachrichten läuft. Auch hier muß der Versuch, mit Hilfe prominenter Musiker Töne zu verkaufen, als Betrug bezeichnet werden. Liebe Gudrun Gut, hast du sowas nötig?
JK

B O N E O R C H A R D : Jack (Efa 45)

Bone Orchard wissen, was eine Gitarre ist und wozu man sie benutzen kann. Sie lieben es rau und dissonant. Am liebsten hauen sie schrille Töne mitten zwischen Würgebässen und Krachgitarren wie z.B. auf "Lynched" Der Gesang pendelt zwischen Hektik und drohender Ruhe. Eine verhaltene, aber jeder Zeit zum Durchbruch bereite Aggressivität wird durch Piano, Violine und Cello sowie Saxophon verstärkt. Und sie müßten Philipp Marlowe lieben ("Maglianne", "Five days in the neighbourhood", "Scarlet ropes").
JK

NO TREND

Too many humans (L'Invitation au Suicide/EFA)

No Trend sind so hinreißend negativ und abgefuckt zynisch, daß... Sowohl ihre Musik als auch die Texte sind von wunderbar zerstörerischer Kraft, aber man genießt nur den Rausch des Zerstörens, denn man hat mit der "Destroy to build"-Philosophie nichts am Gürtel. No Trend sind der Meinung, daß nach einer Zerstörung unwiderruflich derselbe Scheiß wie vorher entsteht. Also hat die Zerstörung kein anderes Ziel als den Akt an sich. Mit der Geburt fängt das Sterben an. Und gibt es die totale Zerstörung? Beweises uns, Sohn! Wie üblich bei dem Interessanten französischen Label L'Invitation au suicide ist ein ausführlich illustriertes Booklet beigelegt, mit morbiden Gute Nacht (für immer)-Philosophien, -zitaten etc. von mir bisher unbekannten Größen wie E.M. Cioran, Guido Ceronetti, Giovanni Papini (absolut zu empfehlen) und den No Trend - Texten selbst. Die anti-nihilistischen Amis (von denen in diesen Tagen eine EP mit Lydia Lunch erscheint) strotzen vor Haß gegen eine arschkriechende, konforme Klischee-Gesellschaft (sicher ein Klischee in sich, aber...) aber da ich selbst jeden Tag mit dieser Gesellschaft konfrontiert bin, laß ich NI für mich kotzen und brüllen und nutze die dadurch gewonnene Zeit, um Bierfrontplattenkritiken zu verfassen (der Kreis ist unendlich). My vision of the future is so precise, that, if I had children, I would strangle them within an hour.

Axl

HARDTTTTTCHOOOOOR-KRACHPUNK!

Direkt 3 solcher Gräßlichkeiten haute mir irgendsoein Wixgesicht 5 Stunden vor Druck in die Bude. Was tun? Genau: Six-Pack holen, Coffein fressen und aufdrehen. Hohl? Na und? Wie sonst? Also hier Nr.1: "BABYLON BLEIBT FAHREN" mit 21 Hartchör-Banden aus England, Holland, Belgien, Deutschland, Italien, USA... Die bekanntesten sind davon M.D.C., Varukers, Mau Maus, B.G.K., Amebix und Pandemonium. Die deutschen Bands: Canalterror, Boskops, Brigade Fozy. Soweit die Information.

JAD WIO

"Colours in my dream" (New Rose)

JAD WIO aus Paris gehen mit algerischen Cous-Cous "Taiba" wild um, pseudo-orient mit viel Gitarren und schnörkellosen Drumcomputer. Das Titelstück ist eine Spur weicher, ohne in Seichtheit abzurutschen. Psychedelic in Neo-Version, saubere Gesangsarrangements, "Rhythm'n Box Bunny" ist zwar nichts neues, dafür aber geschickt mit Kick. Die Algerier entdecken dann nochmal "Paint it Black" für sich, das 60's Revival hat auch die Kebab Buden erreicht, schmeckt aber noch ganz gut.

THE ICICLE WORKS:

The Small Price of a Bicycle (Virgin)

Wie gesagt, alles zu lasch heute. Ian McNabb und Co. schließen sich dem an. Nach ihrem Debut-Album mit nach vorne treibenden Gitarren und wilder Trommelei hängen sie nun nahezu saft- und kraftlos in den beiden Rillen. Über die Rückkille braucht man außer, Saint's Sojourn" kein Wort zu verlieren. Auf der Vorderseite findet man mit "Hollow Horse" und "Perambulator" Stücke, die auf dem ersten Album zu den schwächsten gehört haben. Das Pathos wirkt nun falsch und hohl. Bleibt nur noch die Hoffnung, daß sie mich live auch enttäuschen, dann kann ich die Band getrost vergessen.

JK

CONTROLLED BLEEDING

Body Samples (Dossier)

Und bei Tee und kaltem Thunfisch höre ich nunüber Kopfhörer und bei hochexplosiver Lautstärke dem New Yorker Duo beim erdrückendsten Lärm seit Whitehouse zu. Und das ganze sich nur als Originalaufnahme des 3. Weltkriegs vorzustellen, wäre gegenüber CB unfair. Es klingt um Kriege schlimmer. Beim erstmaligem Hören, und es lohnt sich nur in der Nähe der Schmerzengrenze zu hören, hat man das Gefühl langsam zu ersticken. Ein Gemisch von Industriepercussion, Maschinenlärm, sägenden elektronischen Rückkopplungen und Kriegsgeräusche jeder Art umschließen wie ein Eisengürtel dein krankes Hirn und erwecken in dem abgestumpften Körperteil wieder einmal so etwas wie ekstatische Begeisterung. Wäre sicher auch als Therapiemusik für Geistigbehinderte jeder Art interessant einzusetzen.

THE CURE: The Head on

the Door (Metronome)

Robert Smith tänzelnd im hellblauen Anzug: Symbolisch für die neue Cure-Lit? Dessen Musik ungewöhnlich heiter ist. Es wird konservative Saturday-Night-Musik, für die The Cure nach "Seventeen Seconds" aufgehört hat zu existieren, und durchhängende "Pornography"-Selbstbemitleider, deren Weltbild mit einem Lächeln ihres Idols RS zusammenbricht, abschrecken! Es ist kein geniales, aber gutes Album, dessen einzelne Stücke sich in ihrer Stimmung und Instrumentierung stark unterscheiden und deswegen nicht schnell langweilig wird. Aber nur hörbar für Leute, die kapiert haben, daß The Cure kein angemooostes Denkmal ist, und die es wagen, einen bunten Tupfer in ihrer Kleidung zu tragen.

AC

MARC ALMOND: Stories of Johnny (Virgin)

Ich mag die dramatisch-rührseligen Liebes- und Allerweltgeschichten eines Marc Almond, die einen mit seinem Weltschmerz nicht alleine lassen. Ich mag nicht die platt-künstliche Gefühlsduselei deutscher Schlager und bombastische Pseudo-Gospels. Und Marc Almond scheint den Ehrgeiz entwickelt zu haben, sich mit einfalllosem Schmalz und Lala-Refrains ("I will always la-af you") in die Herzen "Julia"-lesender Hausfrauen zu singen (Vorschlag: "Always" mit Audrey Landers im Duett). Mit Ausnahme von "My home is haunted", "The flesh is willing" und "Contempt" eine dämliche Flotte, vielleicht noch fürs nächste Altenkaffeeekränzchen im Spukhaus zu verwerten.

AC

FRIGHT WIG

"Cat Face Farm" (Sultorenean)

Kreischt, spritzt, knallt, Speed-ic-Electro-Schicks aus der 7'n'R Geschichte um Geschichte zu werden. Fright Wig's überdrehte Art, die die Unmöglichkeit vor Janis-Jolin Junkfood-blues zum wilden Disco-trash zum Flieger-Gitarren Punk reicht, läßt dir keine Sekunde, als was anderes zu hören als eben diese Platte. Die beste Girlband seit Christi Geburt.

NO TREND (with Lydia Lunch)

Heart of darkness (W.S.P.)

Gerade eingetroffen ist noch die neue 10 inch von No Trend. Die Musik wird dem alten No Trend Fan wohl den letzten Sperma aus den Eiern jagen. Mal schnell oder langsam spielende Jazz-Gitarren, Phaserbass und Düsaterschlagzeug bilden den totalen Gegensatz zu den gegen-einandersingendbrüllenden Jeff Scott und Lydia Lunch. Die total schizo-iden Stimmungen die dadurch auftreten sind einmalig; am fertigsten auf den letzten Stück "Who's to say" das einem Ehekrach zwischen einer Hexe und einem Teufel ähnlich klingt. Macbethsche Love Songs, gesungen mit einer abge-sägten Bazooka im Genick durch die Lufkanäle der Berliner Jazz-age hindurchkriechend eine Peitsche auf lederne Titten schlagend.

Axl

BOMB PARTY

"New Messiah"

(Abstract Sound)

Hinter dem gewohnheitsmäßigen Death-outfit und Titel der 4-Song EP verbergen sich rüdere Psycho-P'n'R Stücke, die ihre Vorbilder nicht verschweigen, aber auch nicht über-zitieren. Scharfe, kantige Gitarren, abgehackte Rhythmen, dunkler-Pun-Gesang, manche Songs sind auch ruhiger, und somit ist die E.P. durchaus abwechslungsreich und interessant.

DEAD KENNEDYS

"Franken Christ"

(Alternative Tontraces/ Wallstreet)

Sie treten dir eins in die Fresse gegen die Lahmarschkeit. Bleiben nicht auf der Stelle stehen. "Franken Christ" ist unbeschreiblich. Jello Biafra's Stimme ist manchmal das einzige, was an alte Songs erinnert. Dann wieder Wechsel in den besteb Hartchor Punk der Welt, Chöre, messerscharfer Zynismus und Fun. "Macho Man" von scharfen R'n'R über Leonard Bernstein Musical-Girls in unmöglich möglichen Wechsel. Psycho-Synthie Song mit Biafras ewig faszinierender Stimme, spanische Don Quijote Hymen zwischen schnellen Gitarrenkreische, langsamere melodische Songs, zum schreien, kumpfen, es ist das, was man nach langer Zeit wieder gebraucht hat.

(absolut zu empfehlen) und den Mo Trend - Texten selbst. Die anti-nihilistischen Amis (von denen in diesen Tagen eine EP mit Lydia Lunch erscheint) strotzen vor Haß gegen eine arschkriechende, konforme Klischee-Gesellschaft (sicher ein Klischee in sich, aber..) aber da ich selbst jeden Tag mit dieser Gesellschaft konfrontiert bin, laß ich NT für mich kotzen und brüllen und nutze die dadurch gewonnene Zeit, um Bierfrontplattenkritiken zu verfassen (der Kreis ist unendlich).
My vision of the future is so precise, that, if I had children, I would strangle them within an hour.

Axl

HARDTTTTTCHOOOOOOR-KRACHPUNK!

Direkt 3 solcher Gräßlichkeiten haute mir irgendsoein Wixgesicht 5 Stunden vor Druck in die Bude. Was tun? Genau: Six-Pack holen, Coffein fressen und aufdrehen. Hohl? Na und? Wie sonst?
Also hier Nr.1:
"BABYLON BLEIBT FAHREN"
mit 21 Hartchör-Banden aus England, Holland, Belgien, Deutschland, Italien, USA.. Die bekanntesten sind davon M.D.C., Varukers, Mau Maus, B.G.K., Amebix und Pandemonium. Die deutschen Bands: Canalterror, Boskops, Brigade Fozzy. Soweit die Information.
Wie fast jede Band der Gattung, so will auch "Lärm" ins Guinness-Buch der Rekorde mit der schnellsten Geschwindigkeit. "Könnte auch im Stahlwerk sein, ist aber Gitarrensound, und schneller als die Concord! Guter Fun, übrigens ist alles live im "Babylon" in Hengelo aufgenommen worden. Platz zwei der Speedzerfressenen Pateckschlürfer ist schwer auszumachen, aber ich würde auf "Bloedbad" tippen. Musikalisch interessanter, abwechslungsreicher sind da "B.G.K.", die mir "Rules" um die Ohren schlagen, Brigade Fozzy mit lustigen, melodischen Fun-Punk, Scoundrels mit sehr einfallsreichen Texten "Fuck the Queen/fuck the King!", sowie Chlorix. Guter Gag von "Pandemonium": Die Holländer singen "Mit schwarzer Fahne" und morgen gehört uns und so weiter.. Außerdem der 3 sek. Schlachtruf von Amebix "Largatyl". Vielleicht ein neues Lösungsmittel? nun zu der Solo-MiniLP von

Ian MacCabe und Co. schrieben sich dem an. Nach ihrem Debut-Album mit nach vorne treibenden Gitarren und wilder Trommelei hängen sie nun nahezu saft- und kraftlos in den beiden Rillen. Über die Rückkille braucht man außer "Saint's Sojourn" kein Wort zu verlieren. Auf der Vorderseite findet man mit "Hollow Horse" und "Perambulator" Stücke, die auf dem ersten Album zu den schwächsten gehört haben. Das Pathos wirkt nun falsch und hohl. Bleibt nur noch die Hoffnung, daß sie mich live auch enttäuschen, dann kann ich die Band getrost vergessen.

JK

CONTROLLED BLEEDING Body Samples (Dossier)

Und bei Tee und kaltem Thunfisch höre ich nunüber Kopfhörer und bei hochexplosiver Lautstärke dem New Yorker Duo beim erdrückendsten Lärm seit Whitehouse zu. Und das ganze sich nur als Originalaufnahme des 3. Weltkriegs vorzustellen, wäre gegenüber CB unfair. Es klingt um Kriege schlimmer. Beim erstmaligen Hören, und es lohnt sich nur in der Nähe der Schmerzengrenze zu hören, hat man das Gefühl langsam zu ersticken. Ein Gemisch von Industriepercussion, Maschinenlärm, sägenden elektronischen Rückkopplungen und Kriegsgeräusche jeder Art umschließen wie ein Eisengürtel dein krankes Hirn und erwecken in dem abgestumpften Körperteil wieder einmal so etwas wie ekstatische Begeisterung. Wäre sicher auch als Therapiemusik für Geistigbehinderte jeder Art interessant einzusetzen. Vielleicht bekomme ich ja bald wieder die Chance.

Axl Mengele

DRESSED UP ANIMALS, die ohrengefalligste Schweizer Band der heutigen Monate hatten mir schon vor einem Jahr mit ihrer ersten LP einen sanften Stoß in die Vulva gegeben. Auf ihrer neuen EP "Strizzi Rizzi" benutzen sie ein einmaliges, von Karl Löwenherz konstruiertes, Instrument namens "Les ailes de nuits", dröhnende Drums und extrovertierten ausdrucksstarken Gesang um einen, das Herz erneut zu zereiben. Schlicht und einfach charmierend lustvoller Friedhofswächter-Pop ohne Hemmungen und pilzernen Rock-Schimmel. Und dann wieder die Prebluthammer themselves: THE BUTTHOLE SURFERS mit ihrer neuen EP "Cream corns from the socket of davis". "Florida" ist ein mit perverser Irrehausomastimme genuschelter Laster-Rhythmus-Blues-Hymne über

ist, und es wagen, einen bunten Tupfer in ihrer Kleidung zu tragen.

MARC ALMOND : Stories of Johnny (Virgin)

Ich mag die dramatisch-rührseligen Liebes- und Allerweltgeschichten eines Marc Almond, die einen mit seinem Weltsehmerz nicht alleine lassen. Ich mag nicht die platt-künstliche Gefühlsduselei deutscher Schlager und bombastische Pseudo-Gospels. Und Marc Almond scheint den Ehrgeiz entwickelt zu haben, sich mit einfallslosem Schmalz und Lala-Refrains ("I will always la-af you") in die Herzen "Julia"-lesender Hausfrauen zu singen (Vorschlag: "Always" mit Audrey Landers im Duett). Mit Ausnahme von "My home is haunted", "The flesh is willing" und "Contempt" eine dämliche Platte, vielleicht noch fürs nächste Altkaffeekränzchen im Spukhaus zu verwerten.

AC

FRIGHT WIG "Cat Faced Man" (Sulteranean)

Kreischt, spritzt, knallt, Scream-Electro-Shocks aus der R'n'R Geschichte um Geschichte zu werden. Fright Wig's überdrehte Art, die die Unmöglichkeit vor Janis-Jolin Junkföö-plus zum wilden Disco-Flash zum Flipper-Gitarren Punk reicht, läßt dir keine Sekunde, als was anderes zu hören als eben diese Platte. Die beste Girlband seit Christi Geburt.

THE CRAMPS fragen "Can your Pussy do the dog?"

Bei der Maxi bestimmt, Poison Ivy im heißen Tigercat Anzug läßt zumindest auf dem Cover die geralten Eastarde von Lux Interior jaulen. Das Backcover zeigt die fertige Weltbeste trashland in einem Strip-tease-veruchten Backstage Raum auf dem Sofa, eine Hand lugt unter eirem Hut hervor. Can your Pussy.. ist offizieller Nachfolger von Good Taste, bester R'n'R in CRAMPS Tradition, mit einem Handclapping Zwischenteil, das im Applaus endet. Dazu jault Lux unnachahmlich wie eh und je. 2 weitere bisher unveröffentlichte Songs auf der B-Seite: "Blue Moon Baby", von Bootlegs her bekannt, ist eine mexicanische Freudenhaus Geschichte, trashiger z-Film Soundtrack, großartige Gitarren und ein unwiderstehlicher Nick-Knox Pferdegalopp Rhythmus. Georgia Lee Brown, eine gelugene Ballade crampscher Machart, eine Maxi die R'n'R ist. Pur. Aufgenommen in L.A. im Sept. 85. Papst Pest.

BOMB PARTY

"New Messiah" (Abstract Sound)

Hinter dem gewohnheitsmäßigen Death-outfit und Titel der 4-Song EP verborgen sich rüdere Psycho-R'n'R Stücke, die ihre Vorbilder nicht verschweigen, aber auch nicht überzitierten. Scharfe, kantige Gitarren, abgehackte Rhythmen, dunkler-Fun Gesang, manche Songs sind auch ruhiger, und somit ist die F.P. durchaus abwechslungsreich und interessant.

DEAD KENNEDYS

"Franken Christ" (Alternative Tontraces/ Wallstreet)

Sie treten dir eins in die Fresse gegen die Lahmarschigkeit. Bleiben nicht auf der Stelle stehen. "Franken Christ" ist unbeschreiblich Jello Biafra's Stimme ist manchmal das einzige, was an alte Songs erinnert. Dann wieder Wechsel in den besteb Hartchor Punk der Welt, Chöre, messerscharfer Zynismus und Fun. "Macho Man" vom scharfen R'n'R über Leonard Bernstein Musical-Girls in unfrölich möglichen Wechsel. Psycho-Synthie Song mit Biafras ewig faszinierender Stimme, spanische Don Quijote Hymnen zwischen schnellen Gitarrengekreische, langsamere melodische Songs, zum schreien, kämpfen, es ist das, was man nach langer Zeit wieder gebraucht hat. Einen Schritt weiter anstatt zurück. Wer hängenkleibt ist selbst schuld. Deutschland Tour im Frühjahr!!! Papst Pest

TOMMI STUMPF SELTSAMES GLÜCK

What's so funny about
SP 17
BfA Vertrieb

Ich setze mich gerade der Musik TOMMI STUMPF aus. Eben bekam ich die neue Maxi SELTSAMES GLÜCK. Noch schnell vor Redaktionsschluss der BIERFRONT eine Kritik darüber verfertigen. Da bekomme ich Besuch. Die Begeisterung erfolgt durch Bands

B.G.K., AMERIK und PANDEMONIUM.
Die deutschen Bands: Canalterror, Boskops, Brigade Fozzy.
Soweit die Information.
Wie fast jede Band der Gattung, so will auch "Lärm" ins Guinness-Buch der Rekorde mit der schnellsten Geschwindigkeit. "Könnte auch im Stahlwerk sein, ist aber Gitarrensound, und schneller als die Concorde! Guter Fun, übrigens ist alles live im "Babylon" in Hengelo aufgenommen worden. Platz zwei der Speedzerfressenen Patekschlürfer ist schwer auszumachen, aber ich würde auf "Bloedbad" tippen. Musikalisch interessanter, abwechslungsreicher sind da "B.G.K.", die mir "Rules" um die Ohren schlagen, Brigade Fozzy mit lustigen, melodischen Fun-Punk, Scoundrels mit sehr einfallsreichen Texten "Fuck the Queen/fuck the King!", sowie Chlorix. Guter Gag von "Pandemonium": Die Holländer singen "Mit schwarzer Fahne" und morgen gehört uns und so weiter.. Außerdem der 3 sek. Schlachtruf von Amexis "Largatyl". Vielleicht ein neues Lösungsmittel? nun zu der Solo-MiniLP von MÜRDER INC.: Das beste ist das Cover, ätzende Grün-rote Leuchtfarbe. Überhaupt nette Text/Comicbeilage, Aufkleber. Musikalischer Durchschnittspogo, mit den üblichen Chören und ab und an auch der Idee, mal einen langsamen Teil einzubauen. Durch verschiedene Produktionstechnik ändert sich sogar der Sound, nebst der Stücke. Herausragen tut aber trotzdem nichts.
Lustiger und interessanter da die niederländischen "DE BOEGLIES", die ihre LP "Wy zyn zwyn" mit 29 gewalttätigen Trinkliedern bestückt haben. Die meist niederländischen Texte sind genauso guter Fun wie die guten, melodischen Pop-Songs, mit Mitgrößi-Charakter. Unmögliche Acappella-Chöre und umtaumta-Drums, sowie ein wirklich guter Bass sind die Besetzung, die mein Six-Pack wirklich verdient hat. Eine Art holländische D.T.J. Bester Text: "Jeder Punk feiert Weihnachten! Na, stimmt's?!" Textblatt liegt bei Scheiße, und was macht man nach 3 Hartchor LP's???????????????????????????????? Papst Pest

so etwas wie ekstatische Begeisterung. Wäre sicher auch als Therapiemusik für Geistigbehinderte jeder Art interessant einzusetzen. Vielleicht bekomme ich ja bald wieder die Chance.

Ax!l Mengele

DRESSED UP ANIMALS, die ohrengefalligste Schweizer Band der heutigen Monate hatten mir schon vor einem Jahr mit ihrer ersten LP einen sanften Stoß in die Vulva gegeben. Auf ihrer neuen EP "Strizzt Rizzt" benutzen sie ein einmaliges, von Karl Löwenherz konstruiertes, Instrument namens "Les ailes de nuits", dröhnende Drums und extrovertierten ausdrucksstarken Gesang um einen, das Herz erneut zu zereißern. Schlicht und einfach charmierend lustvoller Friedhofswächter-Pop ohne Hemmungen und pilzernen Rock-Schimmel. Und dann wieder die Preßluft-hammer themselves: THE BUTTHOLE SURFERS mit ihrer neuen EP "Cream corns from the socket of davis". "Florida" ist ein mit perverser Irrenhausmastimme genuschelter Laster-Rhythmusblues-Hymne über den gleichnamigen Rentnersumpf Amerikas. Danach tört "Comb" an wie bleiernes Corned Beef und ich greife zum wiederholten male zur Beruhigungsspritze um nicht noch einmal die Hundehütte des Nachbarn zu verwüsten; aber da überfällt mich "To parter" mit solch einer übelriechenden Hysterie, daß die Möbel erneut dran glauben müssen. Und bei "Tornadoes" ist der Ofen samt Brenholz ganz aus und ich kotz mit unverfrorener Lust dem widerlichsten Plattencover Amerikas ins Gesicht. Leicht enttäuscht haben mich THE VERY THINGS mit ihrer neuen Maxi "Mummy you're a wreck". Das Stück ist unstrukturierter als sonst und verliert dadurch an drive, es gefällt mir einfach nicht besonders, weder trotz noch wegen guter Indie-Charts-Notierungen. Dafür ist die B-Seite extraordinär. Etwas sehr älter aber dafür extrem feurig klingt die "Dangling Man Ep" von CRIME & THE CITY SOLUTION. Ex-Nick Cave Gegen.- oder mitspieler Simon Bonney hat die Stimme eines jungen Megerteufels, tief, düster und leidend uns sie wird von Rowland S. Howards glühenden Gitarrenläufen bis zur Verausgabung getrieben. Besonders "The latt day" ist wohl kaum an desperater Intensität zu überbieten, es klingt wie live auf den Baumvollfeldern und brennt wie Peitschenhiebe.

AXI

keine Sekunde, als was anderes zu hören als eben diese Platte. Die beste Girlbands seit Christi Geburt.

THE CRAMPS fragen "Can your Pussy do the dog?" Bei der Maxi bestimmt, Poison Ivy im heißen Tigercat Anzug läßt zumindest auf dem Cover die genitalen Eastarde von Lux Interior jaulen. Das Lackcover zeigt die fertige weltbeste trashband in einem Strip-tease-veruchten Lackstage Raum auf dem Sofa, eine Hand lugt unter einem Hut hervor. Can your Pussy.. ist offizieller Nachfolger von Good Taste, bester R'n'R in CRAMPS Tradition, mit einem Handclapping Zwischenteil, das im Applaus endet. Dazu jault Lux unnachahmlich wie eh und je. 2 weitere bisher unveröffentlichte Songs auf der B-Seite: "Blue Moon Baby", von Bootlegs her bekannt, ist eine mexicanische Freudenhaus Geschichte, trashiger z-Film Soundtrack, großartige Gitarren und ein unwiderstehlicher Nick-Knox Pferdegelopp Rhythmus. Georgia Lee Brown, eine gelugene Ballade crampscher Machart, eine Maxi die R'n'R ist. Pur. Aufgenommen in L.A. im Sept.85. Papst Pest.
Es muß alles verschärft werden. In letzter Zeit sind die Zügel zu sehr schleifen gelassen worden. Härte ist angesagt. In Südafrika und Frankfurt wurde gezeigt, wie das geht. In diesem Sinne hab ich die Schnauze voll von Pop-Scheiße. Zumal es sowieso Herbst bzw. Fast-Winter ist. Und Pop-Musik gehört nun mal in den Sommer. Drehen wir also an den Ohrenschrauben:
Außerhalb der Wertung läuft COWBOY TEMPLE'S 17. Weil es aus einer Zeit stammt, wo die Sonne schien. Der Gimmick (Boris Becker trifft Paul Hardcastle und man spielt Tennis mit Schallplatten!) ist gut, die Ausführung wenig. Für absolute BB-Fans! Härte 1: WOLFGANG PRESS, die englische Echternacher Springprozession: 2 vor, 1 zurück: Die beiden letzten Maxis wiesen den Weg in Richtung Pop, "Sweatbox" macht die Wende in die dunkleren Seiten des Lebens. Aber im Grunde ist Mark Cox ein Kind, daß in den Uterus seiner Mutter zurück will, weil es da warm und geschützt ist. Nach düsteren U-Bahnfahrten und anderen grauslichen Mistönen landet er auch da (Mama, I'm coming home). Härte 2: THE BOMB PARTY: Ray Gun macht da konsequent weiter, wo "New Messiah" aufhört. Härte 3: RED LORRY YELLOW LORRY: "Spinning round" jagt horror-poppig durch die Rille. Hart unterhalb der Schmerzgrenze. Endlich ist ihnen eine flüssige Melodie gelungen mit Hitcharakter.

Gitarrenkreieche, langsamer melodische Songs, zum schreien, kämpfen, es ist das, was man nach langer Zeit wieder gebraucht hat:

Einen Schritt weiter anstatt zurück. Wer hängenbleibt ist selbst schuld. Deutschland Tour im Frühjahr!!! Papst Pest

TOMMI STUMPF SELTSAMES GLÜCK

What's so funny about SP 17
RFA Vertrieb

Ich setze mich gerade der Musik TOMMI STUMPF aus. Eben bekam ich die neue Maxi SELTSAMES GLÜCK. Noch schnell vor Redaktionsschluss der BIERFRONT eine Kritik darüber verfertigen. Da bekomme ich Besuch. Die Begrüßung erfolgt durch Handselchen. Gabi will den Verstärker abdrehen. Ich fall ihr in die Hand. Kurt versieht das Gesicht. Endlich sitzen sie. Bevor sie einen Ion sagen können, habe ich die Scheibe rumgedreht. Die beiden gucken mich mitleidig und fragend an. Nach zwei Stücken herrscht Ruhe.

Seufzen von den beiden. Zu keiner Frage mehr fähig. Stattdessen frage ich: "Habt ihr ne Vorstellung, von wem das da sein könnte?" Schweigen. ----Dann: "Sag mal, seit wann hörst du denn solch' Atzen-den Krach und swingst uns auch noch dazu, wo du doch weißt, daß wir die 60er-Sachen hören im Moment?!" Ich beharre auf meiner Frage, wer das sein könnte. "Ein Deutscher", füge ich noch hinzu. Ich werde lästig. Ihnen fällt nichts ein. "Früher hat der mehr Gitarre gespielt", werfe ich ein. - ? -, Stillrasseln. Kurt räuspert sich und meint fragend: "Der Einsige, den ich so was extra, wäre Tommi Stumpf, aber der ist doch schon lange tot, verstorben oder so was". "Bravo, geraten!", sage

Fortsetzung folgt! 2.-4 Teil

3 Jahre gibt es jetzt schon den SCHULDIGEN SCHEITEL, der Management, Organisation, Produktion, und nicht zuletzt Vertrieb von Cassetten betreibt. Dabei hat das Label aus Berlin viele Unterschiedliche Bands/Richtungen berücksichtigt, die sich aber bei den jetzt neu herausgekommenen Tapes alle durch Originalität fernab der Berliner Glitzer/Push Szene auszeichnen. EINE der witzigsten, eigenständigsten und hoffnungsvollsten Bands waren 3D, die sich leider mit diesen beiden Tapes, eine C-25 "Rising" (studio) und eine C-35 "Cracking" (live u.a. vom letzten Gig) verabschieden. Soviel Fun vermißt man bei den Avantgard-Bands, die sich selbst viel zu ernst nehmen, soviel Experimentier-Freude vermißt man bei den festgefahrenen Punk-Bands. Kein Wunder, das da 3D einen eigenen Namen fanden: PLOINK-Musik" der absolute Schwachsinn, schweinische Space-Lab-eiermaschinen-Solos mit konventionellen Pogo-Punk, voll idiotischen Texten, genau das, was man am Anfang am Punk liebte und heute unter einer Schicht Coolheit und Stil verdeckt. Mit "GIMME YOUR LOVE" ist die definitive deutsche Teen-Punk Rock-Antwort da - eine Cover-Version der "Teens", remember? Jene Puberitäre Jungs, die mal in der Hitparade waren. Auch aus Berlin. 3D sind noch schlechter. Eherlich, so richtig saumäßig. Und zeitgemäß lassen sie einen Disco-Break von der Rhythmus-Machine kommen. Nach Sweet nun der Teens-Mega-Mix? Ein fantastischer Hit! Auch die Sixties-Verarsche Susan, der grausige Pop-melodien Pogo-Reggae "My Golden Toast" und das delirante "Kilgary Mountain", hitträchtiger als Kinderschokolade. Beide Cassetten bilden zusammen ein zerbrochenes Herz, das man nach der Tatsache des Endes dieser Band wirklich ernstnehmen könnte. (Beide Tapes zusammen für 10,-DM) MY BLOODY VALENTINE, eine Band, die ihre irische Heimatstadt Dublin verließ, und in Berlin weiterarbeitet, hat schon einige Whiskeys hinter sich, die sich in der Stimme des Sängers positiv bemerkbar machen. Sicherlich mit Tradition angelehnt an die besseren Bands der Sixties, die Stooges, Mc 5, usw. doch auch jetzt noch aggressiv genug ihre Songs,

um nicht in der derzeitigen Revival-Überproduktion stecken zu bleiben. Härtere Songs mit guten Melodien wechseln mit ruhigeren ab. Das 32 minütige live Tape vom 9.2.85 unter dem Titel "Man you love to hate" beinhaltet 8 Songs und kostet 6DM.

Die dritte Schuldige Scheitel Veröffentlichung ist wiederum ganz anders: FAKE DISKURS "APARH EXTEND" haben 10 Stücke auf eine C-35 gebannt, die spannende Unterhaltung im sonst so langweiligen Pop-Bereich bieten. Jazz-einflüsse mit besten Keyboard/Synthi-Melodien und kaputten Gitarren sowie Drums lassen der eigenartigen Stimme genügend Spielraum. "Bubble Gum" im Kaurythmus mit genialen Text und markanter Melodie hat diesen leichten New Yorker Touch, ohne ihn aber zu kopieren (was so oder so nicht möglich wäre). Skurrilität und der konsequente Weg lassen kaum vermuten, das eine Biggi Schulz aus der norddeutschen Provinz hinter dem gekonnten Studio-Werk steht. "Wir hören eine Gitarre gespielt von jemanden, der an einer verhängnisvollen Dosis Gummiadler-Hormone laboriert" so eine Beschreibung. Mit einem ebenso interessanten Farbfoto-Cover ist dieses Tape für 8 DM erhältlich.

Alle TAPES erhält man über: SCHULDIGE SCHEITEL PRODUCTION per Vorkasse (plus 2DM P&P): Berliner Bank 100 200 00 Kontonr.: 3444551000 (M. Krüger) oder per Postanweisung: SCHULDIGE SCHEITEL PROD. Koloniestr. 33 (2.Qgb) / 1000B 65

UND WIEDER EINMAL::::::::::::::::::;

Und wieder einmal verlangen unsere Seelen nach..... auf keinen Fall nach eigenproduzierten Independent-Cassetten, aber genau wegen diesem ungebändigten Unwillens werde ich mich heraufheben, um die goldenen Produktionen der neurotischen Schlafzimmerproduzenten unserer Nation, die Heimlich Cafe-Jazz hören und von Plattenproduktionen träumen, wieder einmal wie die Einberufungs zu zereißten. Lasset uns erst mal mit unsrerer Verbündeten, den Amis anfangen. Die perverseste und niederträchtigste amerikanische Band PSYCHODRAMA hat mir ihr neuestes Tape geschickt. (in der nächsten Ausgabe folgt ein ausführlicher folgenswerer Bericht). Wie üblich bleibt einem beim hören der Musik die Wotze im Hals stecken. Die sakralgeschädigte Musik ist nerven-

zerfetzend, hat keinen ruhenden Pol und treibt irre in den Normalzustand. Härter als Jesus und scheißtriefender als die 120 Tage von Sodom. Und es gibt für alle gelangweilten Juden Deutschlands etwas zum aufregn, denn Sänger Brett Kerby tritt live als Wiedergeborener mit langem Bart unter dem Namen Reverend Jesus Christ auf, und beschimpft die fuckin Jewboys, zieht sich aus und rollt sich nackt in auf der Bühne verteilte Kuhscheiße. Aber wir wollen dieses mal nicht zuviel verraten... lest selbst in der nächsten Ausgabe. C-60, \$2,80 Brett Kerby, 4833 Walney Rd, Chantilly, VA. 22021, USA.

Und wieder hat ein gewisser (GÄHN) Mathias Lang uns beschwert. 1. Darüber, daß wir ein Gähnen hinter seinen Namen geschrieben haben. Schnell erledigt Mats. Warum hast du denn nicht gleich gesagt, daß du das Gähnen lieber vor deinem Namen haben wolltest. 2. Das so unkompetente Leute (wie ich) Kassetten besprechen dürfen. Man sollte doch lieber Kompetentere (wie ihn) zu Rate ziehen. Lieber Mats, den Fans deiner großartigen Schreibe zuliebe, solltest du das echt duftende "Irre" wieder starten, damit du so tolle Platten wie Asia wieder in den Himmel loben kannst oder die 4. revidierte Clash-Bootleg-Diskographie abdrucken oder den 5. Japan-was wart ihr doch göttlich-Nachruf oder den sechshundertsten David-Bowie-mein-Gott Huldigung.

Dort kannst du dann auch wieder kompetent-langweilig über Kassetten berichten (Ich nehm an, hätte ich ein "Herz in Not" in den Friedhof gebubelt, wäre ich kompetent gewesen). Wie wär's, wenn jeder Fan-zine-Mensch demnächst eine Kompetente-Cassettenkritikerprüfung bei Mathias Lang ablegen muß? Mit schläfrigen, unkompetenten Grüßen, dein stets treuer Kritiker AX!L

Nach dieser kräftigen "aber es mußte mal gesagt werden"-Standpauke (bum) wenden wir uns den Dokumenten deutscher Cassettenfreaks zu. Vom IQ-Vertrieb in Bremen habe ich 2 Cassetten der schon 1982 gegründeten Combo Z.S.K.A. zugeschickt bekommen, einer New-Wave-Band. Auf dem 84 erschienenen Tape "blut und tod" spielen die Instrumente normalen Punkrock und die Stimme

singt irgendwie unpassend traurige Verse drauf. Auf der diesjährigen Produktion "Keine Chance" passte beides wieder etwas besser zusammen. Musik: Joy Division für Arme und ein sauberer Gesang mit der Ausstrahlung eines pensionierten Buchhalters. Beide Kassetten sind nobel verpackt, aber mir gefällt es trotzdem nicht, aber das spielt ja auch wieder keine Rolle. C-30, Inferno-2 Tapes, co Andreas Stelter, Friedhofsstr. 28, 28 Bremen.

Und dann hat mir Juppi (Ich bespreche keine Tapes mehr, ich komm ja kaum noch mit den platten klar) das Live-Tape seiner Lieblinge "Die Heilpraktiker", nämlich "Scheißmusik für Scheißmenschen" aufgedrängt. Positiv war die Beilage, Playboy-Fotos des Käsestars Frau Antje. Paranoides Buschgetrommel, cramps-mäßige Gitarrenriffs, Schrämmelgitarre, Billigorgel und Ludwig Karnickels rotziger Masengesang sind Bestandteile ihrer Live-Show. Nun, daß die Heilpraktiker Scheiße machen, betonen sie nur zu gerne selber, und da sie bewußt Scheiße machen, kann man ihnen nur zum hervorragenden Gelingen gratulieren. Der Kot spritzt nur so aus den Boxen und ich mußte mein Tape-deck schon nach einmaligem Anhören mit WC-Reiniger spülen. Für alle Kacke-Fanatiker und Fans guter, gekonnter Scheißmusik. C-60 / (sie spielen auch gerne auf eurer Fete), Angela Dreyer, Hauptstrasse 48, 2724 Horstedt

Und zuguterletzt 2 neue Meisterwerke aus der PKK-Anstalt. Da gibts erst einmal ein Soloprojekt des Naujoks-Gitarristen WENZEL STORCH. Kurz und bündig bringt er die Gitarrenkunst vieler Menschen dieser Welt auf einen Punkt. Da tränen einmal wieder die Socken der Naujoksjünger und sie stürzen sich vor Wut in die Telefone. Noch ambitionierter ist das Werk von GURK "Schaperklacklack". Witzige Collagen-zusammenschnitte mit allem, von Tarzan bis Fuchsberger. Nicht endend wollender Lachkrampf ist garantiert. C-3 u. C-20, 4DM, Pissende Kuh Kassetten ko Iko Schütte, Osterstr 64, 693 Varel, Westfriesland.

schweinische Space-Lab-eiermaschinen Solos mit konventionellen Pogo-Punk, voll idiotischen Texten, genau das, was man am Anfang am Punk liebte und heute unter einer Schicht Coolheit und Stil verdeckelt. Mit "GIMME YOUR LOVE" ist die definitive deutsche Teen-Punk Rock-Antwort da - eine Cover-Version der "Teens", remember? Jene Puberitäre Jungs, die mal in der Hitparade waren. Auch aus Berlin. 3D sind noch schlechter. Eherlich, so richtig saumäßig. Und zeitgemäß lassen sie einen Disco-Break von der Rhythmus-Maschine kommen. Nach Sweet nun der Teens-Mega-Mix? Ein fantastischer Hit! Auch die Sixties-Verarsche Susan, der grausige Pop-melodien Pogo-Reggae "My Golden Toast" und das delirante "Kilgarry Mountain", hitträchtiger als Kinderschokolade. Beide Cassetten bilden zusammen ein zerbrochenes Herz, das man nach der Tatsache des Endes dieser Band wirklich ernstnehmen könnte. (Beide Tapes zusammen für 10,-DM) MY BLOODY VALENTINE, eine Band, die ihre irische Heimatstadt Dublin verließ, und in Berlin weiterarbeitet, hat schon einige Whiskeys hinter sich, die sich in der Stimme des Sängers positiv bemerkbar machen. Sicherlich mit Tradition angelehnt an die besseren Bands der Sixties, die Stooges, Mc 5, usw. doch auch jetzt noch aggressiv genug ihre Songs,

verhängnisvollen Dosis Gummiadler-Hormone laboriert" so eine Beschreibung. Mit einem ebenso interessanten Farbfoto-Cover ist dieses Tape für 8 DM erhältlich. Alle TAPES erhält man über: SCHULDIGE SCHEITEL PRODUCTION per Vorkasse (plus 2DM P&P): Berliner Bank 100 200 00 Kontonr.: 3444551000 (M. Krüger) oder per Postanweisung: SCHULDIGE SCHEITEL PROD. Koloniestr. 33 (2.Qgb) / 1000B 65

UND WIEDER EINMAL::::::::::::::::::;

Und wieder einmal verlangen unsere Seelen nach..... auf keinen Fall nach eigenproduzierten Independent-Cassetten, aber genau wegen diesem ungebändigten Unwillens werde ich mich heraufhieven, um die goldenen Produktionen der neurotischen Schlafzimmerproduzenten unserer Nation, die Heimlich Cafe-Jazz hören und von Plattenproduktionen träumen, wieder einmal wie das Einberufungs zu zerreißten. Lasset uns erst mal mit unsrerer Verbündeten, den Amis anfangen. Die perverseste und niederträchtigste amerikanische Band PSYCHODRAMA hat mir ihr neuestes Tape geschickt. (in der nächsten Ausgabe folgt ein ausführlicher folgeschwerer Bericht). Wie üblich bleibt einem beim hören der Musik die Wotze im Hals stecken. Die sakralgeschädigte Musik ist nerven-

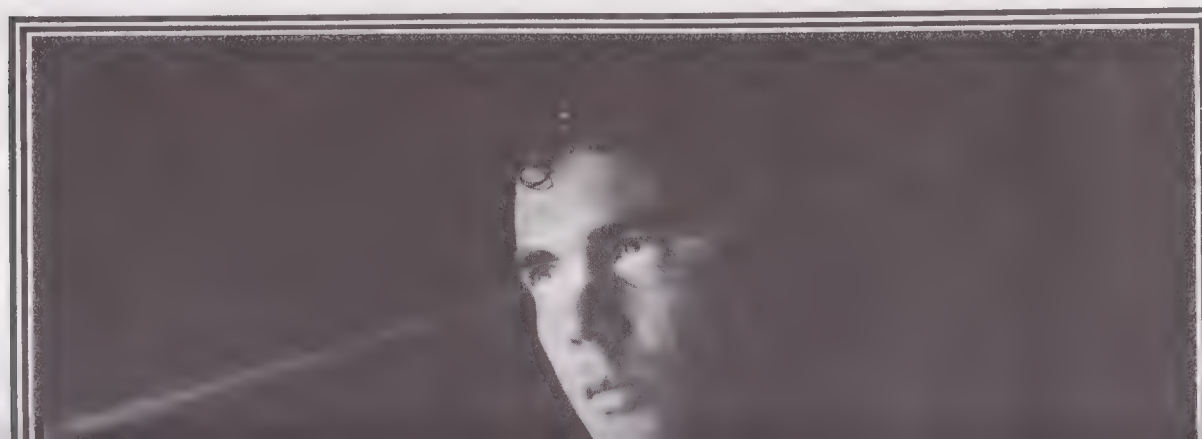
leute (Wie ich) Kassetten besprechen dürfen. Man sollte doch lieber Kompetentere (Wie ihn) zu Rate ziehn. Lieber Mats, den Fans deiner großartigen Schreibe zuliebe, solltest du das echt duftige "Irre" wieder starten, damit du so tolle Platten wie Asia wieder in den Himmel loben kannst oder die 4. revidierte Clash-Bootleg-Diskographie abdrucken oder den 5. Japan-was wart ihr doch göttlich-Nachruf oder das sechshundertsten David-Bowie-mein -Gott Huldigung. Dort kannst du dann auch wieder kompetent-langweilig über Kassetten berichten (Ich nehm an, hätte ich ein "Herz in Not" in den Friedhof gejubelt, wäre ich kompetent gewesen). Wie wär's, wenn jeder Fan-zine-Mensch demnächst eine Kompetente-Cassettenkritikerprüfung bei Mathias Lang ablegen muß? Mit schläfrigen, unkompetenten Grüßen, dein stets treuer Kritiker AX! Nach dieser kräftigen "aber es mußte mal gesagt werden"-Standpauke (bum) wenden wir uns den Dokumenten deutscher Cassettenfreaks zu. Vom IQ-Vertrieb in Bremen habe ich 2 Cassetten der schon 1982 gegründeten Combo Z.S.K.A. zugeschickt bekommen, einer New-Wave-Band. Auf dem 84 erschienenen Tape "blut und tod" spielen die Instrumente normalen Punkrock und die Stimme

Bestandteile ihrer Live-Show. Nun, daß die Heilpraktiker Scheiße machen, betonen sie nur zu gerne selber, und da sie bewußt Scheiße machen, kann man ihnen nur zum hervorragenden Gelingen gratulieren. Der Kot spritzt nur so aus den Boxen und ich mußte mein Tape-deck schon nach einmaligem Anhören mit WC-Reiniger spülen. Für alle Kacke-Fanatiker und Fans guter, gekannter Scheißmusik. C-60 / (sie spielen auch gerne auf eurer Fete), Angela Dreyer, Hauptstrasse 48, 2724 Horstedt Und zuguterletzt 2 neue Meisterwerke aus der PKK-Anstalt. Da gibts erst einmal ein Soloprojekt des Naujoks-Gitarristen WENZEL STORCH. Kurz und bündig bringt er die Gitarrenkunst vieler Menschen dieser Welt auf einen Punkt. Da tränen einmal wieder die Socken der Naujoks-jünger und sie stürzen sich vor Wut in die Telefone. Noch ambitionierter ist das Werk von GURK "S chaperklackdack". Witzige Collagen-zusammenschnitte mit allem, von Tarzan bis Fuchsberger. Nicht endend wollender Lachkrampf ist garantiert. c-3 u. C-20, 4DM, Pissende Kuh Kassetten ko Iko Schütte, Osterstr 64, 693 Varel, Westfriesland.

Ax1

JIMI ZHIVAGO

—FIRE WITH FIRE—



JIMI ZHIVAGO

—FIRE WITH FIRE—



ZENSOR "The One & Lonely"

P R E S E N T S

New York Number One Secret Star

JIMI ZHIVAGO

POYORHUG TV

10 TAGE DONNERSTAG

Psychic TV - 21.30h - Zeche Bochum
22.10.1985

Schon über 10 Minuten lang steht eine wie von einem dumpfen Schmerz zehrende Gestalt, grinst boshaft gelangweilt, spielt aber gleichzeitig das sexuell leidende Tier und schnurrt monoton zu einem entschlußlos dahindahindonnernden, ja für frühere angeregt Bekannte der Band schon fast mit einer perfiden Laschheit, OV POWER, das einzige Stück von dem ersten Dokument "Force the hand of chance", das noch gespielt wird, das bei Besessenen Schlaflosigkeit verursachte und mit bewußt zelebrierender pseudomystischer Eleganz, die für den damals noch Unschuldigen den interesseweckenden, existentialistischen Touch hatte, hinunterspielt, die zerkauten Täler der Ekstase wohlüberlegt, aber nicht routiniert auf- und abdenkend, sondern schicksalsbestimmt mit bissiger Trägheit, ganz einfach mit dem Zynismus des vorhergekannten, aber doch durchgeführten Irrtums.

Über PTV wird schon seit Jahren deprimierend viel belanglose Hysterie geschrieben. Und hier kommt nicht die 341. Folge davon, - denn ich habe die Wahrheit gepachtet-für eine unendliche Minute- und werde unter Euch wie immer die einzige für mich existente Wahrheit verbreiten, neben den vielen Wahrheiten der Dummen und Verbitterten, einzig und alleinigen Wahrheiten der anerkannten, kompetenten Impotenzler.



DAS STERBEN DES BRIAN

In diesen Tagen erschienen ist die Huldigung PTV's an Brian Jones, eine Maxi, genannt "Goldstar", musikalisch wie früher auch schon mehrmals von V.U. angelehnt und daher

In der Backstage saß dann ein Isländer der seit Dezember 84 festes PTV-Mitglied und zugleich auch Produzent der isländischen PTV-Doppel-LP "Those who do not" ist, und trank Wein. Und nach

herumtanzen.
H: Wir sollten öfter in Deutschland touren Genesis!
GPO: Klar, dann hätten wir schnell die größte Plastikpimmelkollektion der Welt zusammen.

POWER, das einzige Stück von dem ersten Dokument "Force the hand of chance", das noch gespielt wird, das bei Besessenen Schlaflosigkeit verursacht und mit bewußt zelebrierender pseudomystischer Eleganz, die für den damals noch Unschuldigen den interesseweckenden, existentialistischen Touch hatte, hinunterspielt, die zerkauten Täler der Ekstase wohlüberlegt, aber nicht routiniert auf- und abdenkend, sondern schicksalsbestimmt mit bissiger Trägheit, ganz einfach mit dem Zynismus des vorhergekannten, aber doch durchgeführten Irrtums.

Über PTV wird schon seit Jahren deprimierend viel belanglose Hysterie geschrieben. Und hier kommt nicht die 341. Folge davon, - denn ich habe die Wahrheit gepachtet-für eine unendliche Minute- und werde unter Euch wie immer die einzige für mich existente Wahrheit verbreiten, neben den vielen Wahrheiten der Dumm- und Verbitterten, einzig und alleinigen Wahrheiten der anerkannten, kompetenten Impotenzler.

DAS STERBEN DES BRIAN

In diesen Tagen erschienen ist die Huldigung PTV's an Brian Jones, eine Maxi, genannt "Goldstar", musikalisch wie früher auch schon mehrmals an V.U. angelehnt und daher sicher nicht das Aufregendste der Band, dafür mit den humorvollen Aufklebern "Brian Jones died for your sins" bestückt, was von geschmackvollem, unpatehischem Zynismus spricht. Wie schon Sonic Youth sich auch mit dem Untergang der Ideale der 60er beschäftigten, dies aber eher an Ereignisse binden, (Altamont) sehen PTV den Untergang eher im Tod Brian's bestätigt. "Es ist eine Art Huldigung an die Ideen Brian Jones!

die er in den Stones verkörperte und die nach seinem Tod in den Stones verloren gingen. Wir haben mit vielen Leuten gesprochen, die ihn kannten, und jetzt eine Video-Dokumentation zusammengestellt. Wir sind ganz sicher, daß er umgebracht wurde, obwohl er wegen seines Drogenkonsums sowieso innerhalb ein, zwei Jahre gestorben wäre."

Ich möchte dazu noch ungehört die beiden B. Jones Solo-LP's empfehlen, weil dieses verdrängte Genie, das seine bösartige Kraft

nie zur vollen Entfaltung bringen konnte, von dem dümmlich-, später hausbacken maßgeschneidert einschläfernden Pröll-Hippie, sexverbreitenden Arschlippengesicht Mick Jagger aus den Stones rausbefördert wurde und seitdem sollten sie nie mehr das Licht des Intellekts erblicken, sondern nie mehr enden wollende,

Mit euch, Masse! möchte PTV vielleicht zu tun haben, aber spätestens hier (auf nicht baldiges Wiedersehen, Masse!) merkt ihr, daß sie es nicht werden.

Erstens kamen wir zu spät, weil uns der Weg zur Zeche trotz oftmaligem, unwilligem, aber es ist doch deine Pflicht-Gefühl-Besuches noch nicht im Hirn kleben geblieben ist.

Zweitens bis unendlich (unverbesserlicher Nihilist) waren PTV verdammt anders, oder vielleicht wirken sie immer nur anders und bleiben immer gleich, während sich ihre Umgebung verändert. Ist das etwa ihr Geheimnis? Sagte doch der üblich zitierte Franzose: "Ein Mensch, der sich nicht verändert, ist absurd."

Ist eine Band, die sich nicht verändert, aber alles um sie herum, nicht absurd immer anders? Während Bands, die sich immer im gleichklingenden Takt ihrer Fans mitverändern, immer gleich bleiben.

Was tun Psychater, fragte der Verwirrte, und sprang in einen Topf voll überschweiflicher Vitalität. Er erstickte leider.

Während des ganzen Konzertes stand ich da, und Genesis P. Orridge leckte ihm vom Publikum gereichte Plastikschwänze und ich platzte mitten hinein, verlangte nach Intensität und nicht nach

In der Backstage saß dann ein Isländer der seit Dezember 84 festes PTV-Mitglied und zugleich auch Produzent der isländischen PTV-Doppel-LP "Those who do not" ist, und trank Wein. Und nach und nach gab er uns einen Eindruck von den gar nicht mal so merkwürdigen PTV-schen Weltvorstellungen.

H: PTV spielen immer ein anderes Set. Wir spielen bei jedem Gig andere Songs und Überlegen bei jedem Ort, was für eine Atmosphäre da herrscht und richten dann unsere Musik und unsere Gefühle gut wie es geht darauf ein. "Cv Power" ist eigentlich der einzige Song, den wir immer spielen.

BF: Ist es vielleicht so eine Art Hymne für euch? Ich meine, es ist doch das einzige Stück vom ersten Album, das ihr noch spielt.

H: Ich hab früher in Island mit der Gruppe "Peyr" gearbeitet. Ich probierte mit ihr viele der Dinge, die GEO mit Throbbing Gristle getan hat. Mit sowohl schlechten wie auch guten Resultaten. Die Musik war wichtig, aber nicht so wichtig, daß sie alles vereinnahmte, sie war ungefähr 10% des Ganzen. Irgendwie schafften wir es aber nie, es so zu realisieren, wie wir es uns gedacht hatten.

BF: Seid ihr denn je in England aufgetreten?

H: In einer bestimmten Art und Weise ist es vielleicht eine Hymne. Es enthält grundlegende Ideen von PTV. Wir sind aber nicht an Songs selbst so sehr interessiert, sondern vielmehr an Ideen.

BF: Wie kam der Kontakt zwischen dem sehr abgeschiedenen Island und England zustande?

H: Ja ... aber wir kamen aber auch mit sehr dummen Leuten wie Killing Joke zu-

herumtanzen.)

H: Wir sollten öfter in Deutschland touren Genesis!

GPO: Klar, dann hätten wir schnell die größte Plastikpimmelkollektion der Welt zusammen.

BF: Die Deutschen haben das Image von dir als Sex-Maniac im Kopf.

GPO: Zurecht, ich bin einer!

BF: Ja klar, und deswegen schenken sie dir immer diese Schwänze, wenn dein eigener mal versagt.

GPO: Je länger wir durch Europa touren, umso mehr ähnelt es einem realistischen Film.

H: Wir haben seit 4 Tagen nicht mehr geschlafen.

GPO: Doch, ich hab gestern eine halbe Stunde geschlafen. Wann sind wir abreist? ... Ja, Donnerstag vor zwei Wochen. Diese neue Sache von uns: Wenn einer von uns fragt, was haben wir denn heute für einen Tag?, dann antworten wir Thursday, denn es ist immer noch zu viel übrig von der Woche, um auszuschlafen.

Und wir haben jetzt schon 2 Wochen Donnerstag. Wir sind damals von England losgefahren, 36 Stunden bis nach Italien und haben dann sofort ein Konzert gegeben. Und dann we had lots of sex! Also haben wir danach auch nicht geschlafen! Und dann haben wir wieder ein Konzert gegeben. Das Problem ist, wenn wir dann schlafen können, fällt er (H) aus dem Bett und weckt uns auf. ... Oder wir wollen dann ganz einfach nicht schlafen.

Was kann man dazu sagen. Es ist OV-Power. Und es wird noch schlimmer!

Ich mag das Titelphoto von mir in eurem Fanzine. Ich seh doch ziemlich süß aus. Stell dir vor, ich sehe gut aus. Es ist ein sehr schmeichelhaftes Photo. Ich sehe ausnahmsweise mal okay aus, anstatt

Huldigung PTV's an Brian Jones, eine Maxi, genannt "Goldstar", musikalisch wie früher auch schon mehrmals an V.U. angelehnt und daher sicher nicht das Aufregendste der Band, dafür mit den humorvollen Aufklebern "Brian Jones died for your sins" bestückt, was von geschmackvollem, unpatetischem Zynismus spricht. Wie schon Sonic Youth sich auch mit dem Untergang der Ideale der 60er beschäftigen, dies aber eher an Ereignisse binden, (Altamont) sehen PTV den Untergang eher im Tod Brian's bestätigt. "Es ist eine Art Huldigung an die Ideen Brian Jones!"

die er in den Stones verkörperte und die nach seinem Tod in den Stones verloren gingen. Wir haben mit vielen Leuten gesprochen, die ihn kannten, und jetzt eine Video-Dokumentation zusammengestellt. Wir sind ganz sicher, daß er umgebracht wurde, obwohl er wegen seines Drogenkonsums sowieso innerhalb ein, zwei Jahre gestorben wäre." Ich möchte dazu noch ungehört die beiden B.Jones Solo-LP's empfehlen, weil dieses verdrängte Genie, das seine bösartige Kraft

nie zur vollen Entfaltung bringen konnte, von dem dümmlich, später hausbacken maßgeschneidert einschläfernden Pröll-Hippie, sexverbreitenden Arschlippengesicht Mick Jagger aus den Stones rausbefördert wurde und seitdem sollten sie nie mehr das Licht des Intellekts erblicken, sondern nie mehr enden wollende, mehr oder weniger mitreißende Dummheit produzieren. Und zwar verbündeten sich 69 die Rest-Stones mit ihrer Plattenfirma, um den nicht mehr aus der Hölle zurückkehren wollenden B.Jones ins Jenseits zu befördern. Aus Profitgründen verriet die Stones die ihnen eher aufgedrängten Ideale der Sixties, nämlich Brot und Triebe, und wurden, wie Abermillionen andere Hippies, Geschäftsmänner mit Hirn, aber ohnerpassende Gebrauchsanweisung. Und deshalb dudeln sie vor den immer mehr werdenden Gleich-Nicht Denkern immer noch den erfolgreichen Warum-manche-von-uns-zu-Recht-ins KZ-kamen - Blues. Geschmackloser Unsinn habt ihr noch nie gelesen (was wäre das doch für ein Kompliment), dann lest doch gleich den "Stern", ihr Masse!!

Mit euch, Masse! möchte PTV vielleicht zu tun haben, aber spätestens hier (auf nicht baldiges Wiedersehen, Masse!) merkt ihr, daß sie es nicht werden.

Erstens kamen wir zu spät, weil uns der Weg zur Zeche trotz oftmaligem, unwilligem, aber es ist doch deine Pflicht-Gefühl-Besuches noch nicht im Hirn kleben geblieben ist. Zweitens bis unendlich (unverbesserlicher Nihilist) waren PTV verdammt anders, oder vielleicht wirken sie immer nur anders und bleiben immer gleich, während sich ihre Umgebung verändert. Ist das etwa ihr Geheimnis? Sagte doch der üblich zitierte Franzose: "Ein Mensch, der sich nicht verändert, ist absurd." Ist eine Band ist eine Band, die sich nicht verändert, aber alles um sie herum, nicht absurd immer anders? Während Bands, die sich immer im gleichklingenden Takt ihrer Fans mitverändern, immer gleich bleiben.

Was tun Psychater, fragte der Verwirrte, und sprang in einen Topf voll überschwenglicher Vitalität. Er erstickte leider. Während des ganzen Konzertes stand ich da, und Genesis P. Orridge leckte ihm vom Publikum gereichte Plastikschwänze und ich platze mitten hinein, verlangte nach Intensität und fand unbefriedigende Nicht-Halluzinationen, fand Spaß an Filmausschnitten des "Exorzisten", war schlicht verwundert über meine langweile und verstand doch die Notwendigkeit eines dumpfen erlebnisses ersten Grades, mit diesem "Meine Götter, wo wandert ihr hin"-Blick.

Der 1. Teil des Interviews, das ihr nun endlich vorgesetzt bekommt, ist mehr zur Unterhaltung eurer verdurstenen bierfrontlebern gedacht = was waren die doch früher dumm, unterhaltsam und unkompliziert/ging runter wie Blabla der ganz belanglosen, aber doch nicht inner- oder außerhalb irgendwelcher Grenzen der sich stets mit dem Konventionellen verändernden Konventionen, Art, schaffend entweder neidvolle Mißbilligung oder profittüchtige Preisung (nach und nach). Der 2. Teil eines doch sehr alkoholisierten Gesprächs folgt (wie haßt/liebt man die langen Sätze doch).

glied und zugleich auch Produzent der isländischen PTV-Doppel-LP "Those who do not" ist, und trank Wein. Und nach und nach gab er uns einen Eindruck von den gar nicht mal so merkwürdigen PTV-schen Weltvorstellungen.

H: PTV spielen immer ein anderes Set. Wir spielen bei jedem Gig andere Songs und überlegen bei jedem Ort, was für eine Atmosphäre da herrscht und richten dann unsere Musik und unsere Gefühle so gut wie es geht darauf ein. "Ov Power" ist eigentlich der einzige Song, den wir immer spielen.

BF: Ist es vielleicht so eine Art Hymne für euch? Ich meine, es ist doch das einzige Stück vom ersten Album, das ihr noch spielt.

H: Ich hab früher in Island mit der Gruppe "Peyr" gearbeitet. Ich probierte mit ihr viele der Dinge, die GPO mit Throbbing Gristle getan hat. Mit sowohl schlechten wie auch guten Resultaten. Die Musik war wichtig, aber nicht so wichtig, daß sie alles vereinnahmte, sie war ungefähr 10% des Ganzen. Irgendwie schafften wir es aber nie, es so zu realisieren, wie wir es uns gedacht hatten.

BF: Seid ihr denn je in England aufgetreten?

H: In einer bestimmten Art und Weise ist es vielleicht eine Hymne. Es enthält grundlegende Ideen von PTV. Wir sind aber nicht an Songs selbst so sehr interessiert, sondern vielmehr an Ideen. BF: Wie kam der Kontakt zwischen dem sehr abgeschiedenen Island und England zustande?

H: Ja ... aber wir kamen aber auch mit sehr dummen Leuten wie Killing Joke zusammen. Wir wollten damals, genau wie heute PTV, Ideen fördern. Musik war und ist dabei immernur das Vehikel der Information gewesen, die das Geld herbeschafft.

(Rums!) die Tür geht auf, und herein kommt GPO mit einem Koffer voller PLASTIKSCHWÄNZE!!

GPO: Es scheint zu einer Tradition zu werden. Jedes Mal, wenn wir hier in Deutschland "Ov Power" gespielt haben, wurden mir irgendsolche Plastikschwänze gereicht. Zum ersten Mal, das mir das passiert ist (Holt eine Thermosflasche aus dem Koffer, dreht den Verschuß ab, und PLOP!! wie ein Springteufel schießt ein Pimmel aus der Flasche!).

BF: Und was machst du jetzt damit? Startest du eine Pimmelsammlung?

GPO: das muß ich ja schon fast! (Greift in den Koffer und zieht einen Schwanzstummel mit Beinen auf, setzt ihn auf den Boden und läßt ihn in der Backstage

GPO: Klar, dann hätten wir schnell die größte Plastikpimmelkollektion der Welt zusammen.

BF: Die Deutschen haben das Image von dir als Sex-Maniac im Kopf.

GPO: Zurecht, ich bin einer!

BF: Ja klar, und deswegen schenken sie dir immer diese Schwänze, wenn dein eigener mal versagt.

GPO: Je länger wir durch Europa touren, umso mehr ähnelt es einem realistischen Film.

H: Wir haben seit 4 Tagen nicht mehr geschlafen.

GPO: Doch, ich hab gestern eine halbe Stunde geschlafen. Wann sind wir abreist? ... Ja, Donnerstag vor zwei Wochen.

Diese neue Sache von uns: Wenn einer von uns fragt, was haben wir denn heute für einen Tag?, dann antworten wir Thursday, denn es ist immer noch zu viel übrig von der Woche, um auszuschlafen. Und wir haben jetzt schon 2 Wochen Donnerstag. Wir sind damals von England losgefahren, 36 Stunden bis nach Italien und haben dann sofort ein Konzert gegeben. And then we had lots of sex! Also haben wir danach auch nicht geschlafen! Und dann haben wir wieder ein Konzert gegeben. Das Problem ist, wenn wir dann schlafen können, fällt er (H) aus dem Bett und weckt uns auf. ... Oder wir wollen dann ganz einfach nicht schlafen.

Was kann man dazu sagen. Es ist OV-Power. Und es wird noch schlimmer! Ich mag das Titelphoto von mir in eurem Fanzine. Ich seh doch ziemlich süß aus. Stell dir vor, ich sehe gut aus. Es ist ein sehr schmeichelhaftes Photo. Ich sehe ausnahmsweise mal okay aus, anstatt abstoßend wie üblich.

BF: Habt ihr einen eigenen Filmemacher in der Gruppe, oder macht ihr alle Videos und Filme selber?

GPO: Wir machen eigentlich alles selbst. Fernsehen und Filmausschnitte benutzen wir dafür.

BF: Bei dem Film heute abend waren Ausschnitte aus "Der Exorzist". Hatte das spezielle Gründe?

GPO: Nein, eigentlich nicht. Es ist einfach nur ein guter Filmausschnitt. Wir haben ihn ja auch verändert, schwarz-weiß gemacht und Carresse dazwischenge-mixt (Holt erneut ein Exemplar seiner Pimmelkollektion aus dem Koffer und gibt

ihn mir. Diesmal ist es ein langer mit Eiern dran wie eine Pistole geformt. Und tatsächlich, es ist eine Wasserpistole, die man auffüllen kann, mit Abzug und allem).

BF: Man sollte richtige Pistolen in die

ser Form machen, und sie dann an Leute, die Aids haben, verkaufen. Als AIDS-Killer!

GPO: (lacht) The Aids-Killer hahahaha (Setzt sich die Pist... eh den Pimmel an den Kopf) I've got aids, I've got aids. Man sollte es das "Rock-Hudson-Modell" nennen. (wildes Gelächter)

BF: Du hast eben gegenüber einem deutschen Fan ein Video erwähnt, daß hier nicht angekommen ist, weil es vom deutschen Zoll beschlagnahmt und nach England zurückgeschickt worden ist. Und anschließend hattest du Besuch von Scotland Yard ...

GPO: Oh, Scotland Yard schaut des öfteren bei uns vorbei. Die deutschen Behörden haben unser Video an die englischen Kollegen geschickt.

BF: Die deutschen Zollbeamten haben sich also das Video reingezogen.

GPO: Sie haben sich bestimmt gut amüsiert, diese Wichser. Scotland Yard kam also zu mir und sagte: Wir haben dieses Video beschlagnahmt! Und ich habe ihnen darauf erwidert, ich weiß von nichts. Dann meinten sie aber: Aber sie sind doch auf dem Video zu sehen. Und ich: Bin ich wirklich? (Holt den Pimmelstummel wieder hervor und zeigt ihn seiner Frau Paula.) See how it works! (Zieht das Ding wieder auf und setzt es auf den Boden. Und wieder dreht der Pimmel seine Runden unter dem Gelächter der Anwesenden.)

BF: Hop along Peter!

GPO: Yeah, Hop-along Peter! Made in Hongkong.

BF: Der abgeschnittene Pimmel, der seine letzten Runden dreht ... rrrrrererwiwoi jyttschascckftrschrirrraschjrizzzzzpakhtrroi rriirererioreier (hysterisches Gelächter des Publikums)

GPO: Scheint eine neue Verrücktheit zu sein mit diesen Schwänzen. Ich hab schon eine Schädel Sammlung. Jetzt wirds wirklich Zeit für eine Schwanzsammlung.

BF: Du solltest echte Schwänze sammeln.

GPO: I would if I could!

BF: I know!

GPO: Echte Schwänze sind teuer. Man sollte hingehen und für Napoleons Schwanz bieten.

H: There are some cocks around here, actually!

BF: Von bekannten Leuten ...?

H: Oh ja ...

BF: John Lennon!

GPO: John Lennon hahahaha! Du hast einen guten(perversen) Humor für einen Deutschen.

BF: Nun muß ich zur Schande der Deutschen gestehen, daß ich eigentlich gar kein Deutscher bin.

GPO: aaaaaaaahhh! Was bist du dann?

BF: Deutsch-kanadisch-norwegisch!

vocal! Wir haben sie dann auf einen Stuhl gestellt, und sie hat sich eigenständig die Kopfhörer über die Ohren gezogen und losgesungen. Sie ist auf uns zugekommen.



Boden. Und wieder dreht der Pimmel seine Runden unter dem Gelächter der Anwesenden.)

BF: Hop along Peter!

GPO: Yeah, Hop-along Peter! Made in Hongkong.

BF: Der abgeschnittene Pimmel, der seine letzten Runden dreht ... rrrrrererwiwci jyttschascftschrirrrraschjrizzzzzpakhtroroirererioreier (hysterisches Gelächter des Publikums)

GPO: Scheint eine neue Verrücktheit zu sein mit diesen Schwänzen. Ich hab schon eine Schädel Sammlung. Jetzt wirds wirklich Zeit für eine Schwanzsammlung.

BF: Du solltest echte Schwänze sammeln.

GPO: I would if I could!

BF: I know!

GPO: Echte Schwänze sind teuer. Man sollte hingehen und für Napoleons Schwanz bieten.

H: There are some cocks around here, actually!

BF: Von bekannten Leuten ...?

H: Oh ja ...

BF: John Lennon!

GPO: John Lennon hahahaha! Du hast einen guten(perversen) Humor für einen Deutschen.

BF: Nun muß ich zur Schande der Deutschen gestehen, daß ich eigentlich gar kein Deutscher bin.

GPO: aaaaaaaaahhh! Was bist du dann?

BF: Deutsch-kanadisch-norwegisch!



vocal! Wir haben sie dann auf einen Stuhl gestellt, und sie hat sich eigenständig die Kopfhörer über die Ohren gezogen und losgesungen. Sie ist auf unserer neuen Platte drauf. Sie ist der geheime Superstar. Eines Tages kommt sie dann und sagt Fuck off dad!

BF: Wie denkst du dir das, wenn sie im jugendlichen Alter zu euch kommt, und sagt, daß ihr alt und langweilig seid?

GPO: Das wird sie ganz bestimmt einmal tun, aber so lange sie weiß, daß sie zu uns kommen kann, wenn sie Hilfe braucht, ist das o.k..

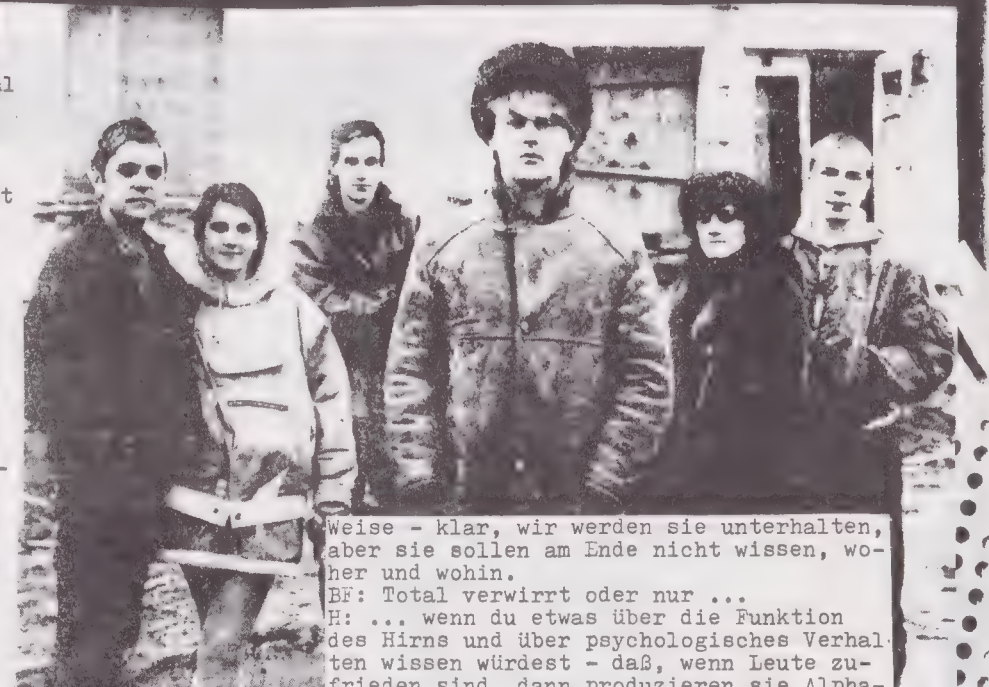
H: ... isländische Magie, Buddhismus und Disziplin! ...

BF: Island ist ja ein ziemlich kleines Land. Ist es da nicht einfach, die Bevölkerung zu kontrollieren?

H: Nein, Island ist ein besonderes Land, es hat 250.000 Einwohner und wenn man die ganzen kulturellen und wissenschaftlichen Aktivitäten-wir haben einen Nobelpreisträger der Literatur, einer der bekanntesten Mathematiker des Jahrhunderts ist ein Isländer, und und und ...

BF: ... und Mezzoforte!...

H: Zu meiner Schande muß ich gestehen, daß ich einigen Leuten von Mezzoforte früher mal beigebracht habe, wie sie ihre Instrumente spielen. Leider haben sie sich in die falsche Richtung entwickelt. Wir kennen uns alle in Island und lassen uns. Die Sache mit Island ist, daß wenn Leute zu einem bestimmten Punkt gedrängt werden, wo sie sich selbst behaupten müssen, werden sie dies auch tun. Es gibt in Island mehr Kraft, als in anderen Ländern.



Weise - klar, wir werden sie unterhalten, aber sie sollen am Ende nicht wissen, woher und wohin.

BF: Total verwirrt oder nur ...

H: ... wenn du etwas über die Funktion des Hirns und über psychologisches Verhalten wissen würdest - daß, wenn Leute zufrieden sind, dann produzieren sie Alpha-Wellen; und wenn sie verwirrt sind, produzieren sie Beta-Wellen - so wollen wir eine Fusion dieser beiden Wellen, wobei die Beta-Wellen zwischen 5 und 8 Hertz liegen und die Alpha-Wellen zwischen 8 und 12 Hertz, die zu einer Art Aggressivität, oder besser gesagt, Kreativität führen soll. Was wir also wollen, daß die Leute zur gleichen Zeit zufrieden und verwirrt sind.



GPO: Oh well you see, denn als wir unten in München gespielt haben - heute abend war es gut, da haben die Leute sowohl gelacht als auch Interesse gezeigt - aber in München war alles sehr ernst. Aaaaargh (in düsterem Tonfall) I'm an existentialist you know! Warum tragen die Leute auf der Bühne nicht alle schwarz? Where's the black? So kamen uns die Leute in München. Where's the depression, where's the horror, the Horror!!

BF: Und die düstere Stimmung hat euch beeinflusst?

GPO: Klar, wir reflektieren natürlich unsere Umgebung. Das ist das interessante, wir klingen jedes Mal anders. It drives us crazy! (Ironisch) Unser Mixer sorgt natürlich auch dafür, daß jedes Konzert anders klingt.

GPO: Oh well you see, denn als wir unten in München gespielt haben - heute abend war es gut, da haben die Leute sowohl gelacht als auch Interesse gezeigt - aber in München war alles sehr ernst. Aaaaargh (in düsterem Tonfall) I'm an existentialist you know! Warum tragen die Leute auf der Bühne nicht alle schwarz? Where's the black? So kamen uns die Leute in München. Where's the depression, where's the horror, the Horror!!

BF: Und die düstere Stimmung hat euch beeinflusst?

GPO: Klar, wir reflektieren natürlich unsere Umgebung. Das ist das interessante, wir klingen jedes Mal anders. It drives us crazy! (Ironisch) Unser Mixer sorgt natürlich auch dafür, daß jedes Konzert anders ist. Er ist das 6. Mitglied der Band. Wir sagen ihm immer, tue was du willst. Und er benutzt dann Echoes, Harmonizer und den ganzen Kram. Und wenn er uns nachher das Tape vorspielt, fragen wir immer, was ist das?! Es ist immer total unterschiedlich von dem, was wir auf der Bühne gemacht haben.

BF: Warum habt ihr im Dezember schon wieder die Gruppenmitglieder ausgewechselt?

GPO: Nun, wir glauben an die Leute, die sich hingeben, die denken und die Sex mögen. Es ist schön, mit drei Mädchen in der Band zu spielen. ... Ich habe jetzt zwei Töchter, eine davon, Carresse, sehen wir morgen in Amsterdam wieder.

BF: Wird sie dort mitsingen?

GPO: Probably she will. Sie geht immer auf die Bühne und schreit. Sie ist zwar erst dreieinhalb Jahre alt, aber sie ist sehr gut auf der Bühne. Sie ist wild. In „Ov Power“ flippt sie aus und brüllt andauernd Ov Power! Ov Power!

BF: Weiß sie denn schon genau, was sie da tut?

GPO: Oh ja. Nach den Gigs hilft sie aufräumen, sie weiß auch schon ganz genau, welche Trommel in welche Kiste kommt. Sie war auch letztens mit uns im Studio und meinte dann auf einmal: I want to do a

vocal! Wir haben sie dann auf einen Stuhl gestellt, und sie hat sich eigenständig die Kopfhörer über die Ohren gezogen und losgesungen. Sie ist auf unserer neuen Platte drauf. Sie ist der geheime Superstar. Eines Tages kommt sie dann und sagt Fuck off dad!

BF: Wie denkst du dir das, wenn sie im jugendlichen Alter zu euch kommt, und sagt, daß ihr alt und langweilig seid?

GPO: Das wird sie ganz bestimmt einmal tun, aber so lange sie weiß, daß sie zu uns kommen kann, wenn sie Hilfe braucht, ist das o.k..

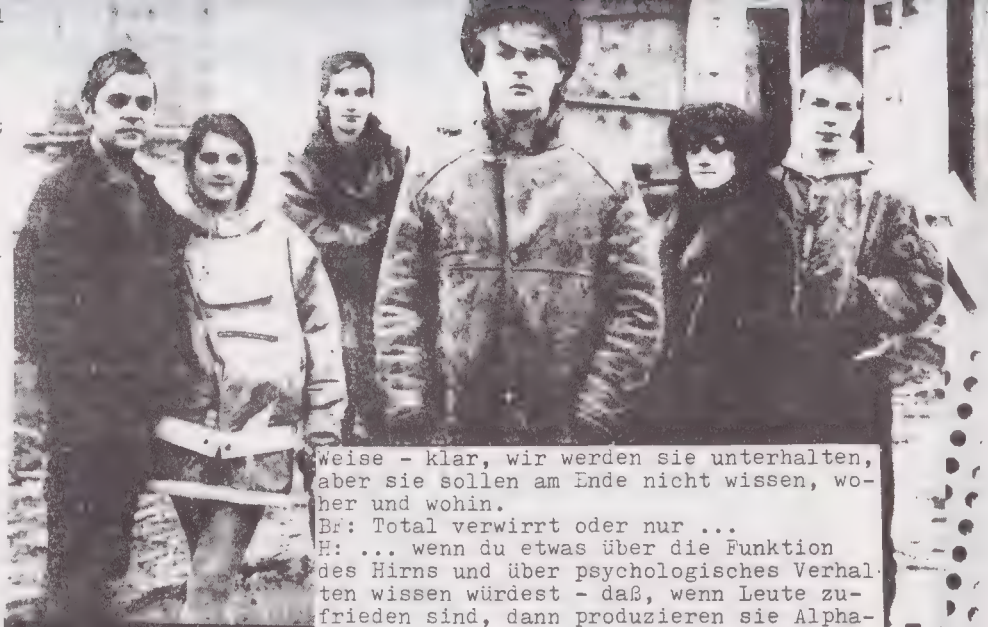
H: ... isländische Magie, Buddhismus und Disziplin! ...

BF: Island ist ja ein ziemlich kleines Land. Ist es da nicht einfach, die Bevölkerung zu kontrollieren?

H: Nein, Island ist ein besonderes Land, es hat 250.000 Einwohner und wenn man die ganzen kulturellen und wissenschaftlichen Aktivitäten-wir haben einen Nobelpreisträger der Literatur, einer der bekanntesten Mathematiker des Jahrhunderts ist ein Isländer, und und und

BF: ... und Mezzoforte!...

H: Zu meiner Schande muß ich gestehen, daß ich einigen Leuten von Mezzoforte früher mal beigebracht habe, wie sie ihre Instrumente spielen. Leider haben sie sich in die falsche Richtung entwickelt. Wir kennen uns alle in Island und hassen uns. Die Sache mit Island ist, daß wenn Leute zu einem bestimmten Punkt gedrängt werden, wo sie sich selbst behaupten müssen, werden sie dies auch tun. Es gibt in Island mehr Kultur als in jeder europäischen Großstadt mit 250.000 Einwohnern. Wenn Leute meinen, sie müßten etwas Bestimmtes tun, dann können sie auch all dieses unglaubliche Zeug machen. Sie werden so besessen von diesen Ideen, daß sie etwas produzieren, das sie normal nie schaffen würden. Sie versuchen, den Leuten Außergewöhnliches zu vermitteln. Wir fragen uns auch immer vor jedem Konzert: Was wollen die Leute, was erwarten sie von uns? Wir selber tun dann natürlich genau das Gegenteil. Wir wollen uns nicht von den Erwartungen der Leute abhängig machen, wir wollen sie am liebsten verwirrt hinterlassen, in einer bestimmten Art und



Weise - klar, wir werden sie unterhalten, aber sie sollen am Ende nicht wissen, woher und wohin.

BF: Total verwirrt oder nur ...

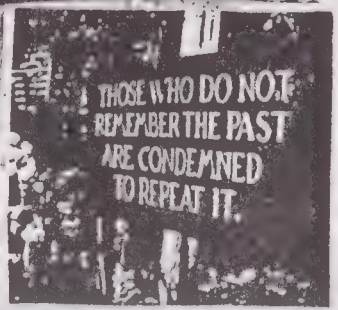
H: ... wenn du etwas über die Funktion des Hirns und über psychologisches Verhalten wissen würdest - daß, wenn Leute zufrieden sind, dann produzieren sie Alpha-Wellen; und wenn sie verwirrt sind, produzieren sie Beta-Wellen - so wollen wir eine Fusion dieser beiden Wellen, wobei die Beta-Wellen zwischen 5 und 8 Hertz liegen und die Alpha-Wellen zwischen 8 und 12 Hertz, die zu einer Art Aggressivität, oder besser gesagt, Kreativität führen soll. Was wir also wollen, daß die Leute zur gleichen Zeit zufrieden und verwirrt sich fühlen. Dann werden sie aus dem Konzert herausgehen und irgendetwas kreatives vollbringen. Uns ist es egal, in was für einer Art und Weise sie dies tun, wir wollen die Leute nicht führen, nicht irgendwo hinleiten. Wir setzen nur etwas in Gang und überlassen den Rest dem Individuum.

BF: Also ist jedes Publikum ein gutes Publikum?

H: Ja, jedes Publikum ist ein guter Abzug ein Auslöser.

BF: Für euch ...

H: Für uns und ... Es arbeitet in beide Richtungen. Es ist ein Zwei-Wege-Verhältnis. Sie sagen uns, was wir tun sollen, und wir arbeiten darüber hinaus. Wir müssen immer darüber hinausgehen, sonst wäre es ein ärmerlicher Prozeß, wie z.B. Erwartungshaltungen erfüllen, stupiden Mustern folgend. Viele Gruppen existieren aufgrund dieses Prozesses, aber das ist zu einfach für uns. Grundsätzlich kann Psychic TV alles sein: eine Rock'n'Roll-Band, eine Jazzcombo, eine Krach-, eine Funk-Band. Wir können wirklich schlimm, abscheulich, punky und sonst was sein, wenn wir wollen. Es liegt an uns. Wir können einen wirksamen Kontakt zum Publikum herstellen, der für beide fruchtbar ist.



**TÖTEN,
ABFLÄMMEN,
AUSNEHMEN,
HALBIEREN**



T.R.A.S.H.!

Nur das Schlechteste
ist gerade schlecht genug
von Bony Pope

OB NUN ARBEITSLOSIGKEIT DEIN BERUF IST, ODER OB DU CHIPSRÖSTER WIRST, OB DU DEM ZÖLIBAT BERUFLICH NACHKOMMST ODER GIGOLO WIRST!?..... Heisteres Beruferaten mit Robert Lähmke war schon immer ein Vergnügen. **NUTTEN** liegen in der oberen Einkommensgrenze, aber unter der Gürtellinie. Sicher nicht für jede Frau der geeignete Beruf, gilt die Faustregel, sich erstmal einen Makler zu suchen, der im Volksmund auch Zuhälter genannt. Dieser dann vermittelt je nach Leistungskraft an verlotterte Familienväter, die nach 50 glücklichen Ehejahren nun unglücklich sind. Besonders fortschrittlich und fromms und frei arbeiten die **KINDER VOM BAHNHOF ZOO**, jene beliebte Personen-Gruppe, die allgemein als Babystrich bekannt. Mit der geballten Ladung AIDS und SYPHILLIS verlassen ihre Kunden die Orte des Gesch. ehens. Der BERUF eines **POLITIKERS** erfährt sich auch in die Sparte derjenigen, die zu doof sind, um ein vernünftiges Denken voran zu treiben. **BIRNEN**, **SCHWEINE**, **PERVERSE**, die Anfang-Grube der Arbeitslosen lautete schlicht, Politiker zu werden. Du kannst ungestört **Bimbo-Kinder Schwarzarbeiter** nennen, hast einen Dienstwagen zum Überfahren der Rentner (wieder eine

Wörners sucht nach größeren Ärschen, nach offenen **Löchern** für die beste Publizity und die Freiheit der **Schwulen**. Denn die sind nur beim Militär gut aufgehoben. Das war freiwillig vor **AIDS**. Heute restauriert man freiwillig wieder Bergen-Belsen als Mahnmahl nach der Zukunft. In der Hinsicht wären schon wieder andere Berufe interessant... Wenn man wenigstens die Disketten in die Lochkartengedanken der Köpfe bekam, würde es gar nicht mehr auffallen, daß sie arbeitslos ihren Lohn verdienen. **EVEL KRIEVEL**, der ewig junge Kriegsinvalide, sprang von einer Rampe in einen Rollstuhl. Da blieb er auch vorerst. Warum nicht die Umweltverschmutzung vorantreiben? Millionen von Kehrmännchen müßten neuingestellt werden! **MUSLI-FARMEN** stellen voll-Biologische Atompilze her, verkaufen freilaufende Nerze an ost-bayerische Kirschnern. Da bleibt dir glatt die Spucke weg! Dreckigungen werden das neue Ding! Die gesamte Modebranche setzt nun auf künstliche Dreckigung. Danach sieht der Mantel echt saumäßig aus. Aber er ist es nicht! **DROGENDEALER** verklickern die billig Trips nach New York. Aber die gelben Dinger bringen dich höchstens um ein paar Vitamine.... **EINARMIGER BANDIT** ist freilich ein Beruf mit Fingerspitzengefühl, 5-fach zu erreichen. **TOTENGRÄDER** er-

GOLDFISCHSCHLUCKER haben zwar mit der Verdauung einige Probleme, aber ansonsten gute Zukunftschancen. Verschlucken nicht ausgenommen. **FETTIGE Metzgergesellen** schlachten gelegentlich zwar auch schon mal ihre Familie, doch muß sich der **Mäc Donalds-Konsument** auch nicht wundern, wenn er Hamburger mit traurigen Augen hat, die die Zwiebelringe nach 3 Wochenlangem Import bishier hängen haben. Sterbende Schwäne, sterbende Wälder, die **HOCHKULTUR** der **APOKALYPSE** findet im Wienerwald statt. **Bananenverkäufer** im Bananenstaat sorgen sich um die Wende, die nach 5 Tagen fällig ist. Wechselnde Misstände in der gemäßigt-langweiligen Zonengrenze. **ICH WERD BORIS BECKER**, der kleine Tennis-spielende Pimpfenführer in der Karloff-Tradition, erfreut sich auch größter Beliebtheit. Von Uhren, Hundefutter und als Playmate der Woche glotzt er dich an. Blond, saugig, ja, ja, Tennis-spielende Fernseh-familien, die vom Chips-essen Tennisarme bekommen-aber keinen Job! **VERTRETER** bestimmter Versicherungen, der Mann von der **HAMBURG-MANNHEIMER**, der abgefuckte **CHARMEUER**, der im Bett die Verträge macht. Oder die **AVON-BERATERIN**, die von Tuten und blasen keine Ahnung hat, was für eine Enttäuschung... **KINDERGARTEN-MUTTER** und ihr Freund, der **VIDEOTHEKEN**-Besitzer Detlef Sodom, sorgten für einen netten Weihnachtsabend mit anschließender

gewerbe: Ist angeblich erkrankt. Kon-**JUNK**-Turschwäche! Echt süchtig. Dabei gibt es doch sogute Berufe wie **Hein, der Bierholer!** Den braucht's immer. **SNACK-BAR** Besitzer sind schon ein paar arme Würstchen, aber **TANK-STELLEN** liegen auch nicht mehr so schwergewichtig, wegen bleifrei und so. Denkste, kauft ja keiner, also eher schon **AUTOVERKÄUFER** werden. Gibt's gute Tricks, die da nn von Ede Zimmermann beraten werden. Z.B. Ford Transit mit Spoiler und Tuning anzubieten. **FILIALLEITER DER DRESNER BANK**, DAS WAR WAS, GELLE?! Gibt's aber schon welche, wetten? Eher schon möglich bei Tengelmann. Mann wird zwar nicht ausgezeichnet, dafür zeichnet man aus. Preise. Wie in Cannes. Nur keine Filme. Butter, Würstchen, Glibber und so. Klingt auch nicht so doll, was? **NENA-PRODUZENT!** Klar, viel Kohle, aber Nenas Gebiss-rechnung bezahlst du. Volle Pleite? Jim Rakete? Ja, dann ma ab, Alter, in dem space Shuttle! Kannste mit Ulf-Meerbusch, dem deutschen **E.T.**, deine Runden drehen. Und bei ner Reifenpanne lost ihr dann aus, wer rausgeht. Wenn du wirklich spitz auf den Job bist, sodaß du Captain Spock schon Ähnlich siehst, gehste am besten nach Oberpfaffendorf. Hört sich gut an, nee? Und da kannst du dann deiner Mutti winken. Aber Vorsicht! In letzter Zeit stürzen

T.R.A.S.M.I

Nur das Schlechteste
ist gerade schlecht genug
von Bony Pope

OB NUN ARBEITSLOSIGKEIT DEIN BERUF IST, ODER OB DU CHIPSRÜSTER WIRST, OB DU DEM ZÖLIBAT BERUFÜCH NACHKOMMST ODER GIGOLO WIRST!.....
Heisteres Beruferaten mit Robert Lähmke war schon immer ein Vergnügen. **NUTTEN** liegen in der oberen Einkommensgrenze, aber unter der Gürtellinie. Sicher nicht für jede Frau der geeignete Beruf, gilt die Faustregel, sich erstmal einen Makler zu suchen, der im Volksmund auch Zuhälter genannt. Dieser dann vermittelt je nach Leistungskraft an verlotterte Familienväter, die nach 50 glücklichen Ehejahren nun unglücklich sind. Besonders fortschrittlich und fromms und frei arbeiten die **KINDER VOM BAHNHOF ZOO**, jene beliebte Personen-gruppe, die allgemein als Babystrich bekannt. Mit der geballten Ladung AIDS und SYPHILLIS verlassen ihre Kunden die Orte des Gesch. ehens. Der BERUF eines **POLITIKERS** erfährt sich auch in die Sparte derjenigen, die zu doof sind, um ein vernünftiges Denken voran zu treiben. **BIRNEN**, **SCHWEINE**, **PERVERSE**, die Anfang-Grube der Arbeitslosen lautete schlicht, Politiker zu werden. Du kannst ungestört **Bimbo-Kinder Schwarzarbeiter** nennen, hast einen Dienstwagen zum Überfahren der Rentner (wieder eine Rentnenerhöhung weniger!), kotzt dir die Galle vom Leib, was als besonders fähig gilt, oder hast als behinderter einen sicheren Arbeitsplatz in diesem unserem Lande. "Mongoloid, he was a Mongoloid" kam man da nur bekräftigen. Ficken kann man jeden, von hinten von vorne, von der Seite. Flicken kann man alles. Und sogar die Blutspendenauffäre saugt so gestandenen Vampiren das **Glykohl** aus den schwangere Haushaltsbüchen der Frischen Flüssig-Eier der männlichen Frigidität. "No more heroes", keine Hitlers mehr, dafür aber viele **Mafiosos**.
DEIN JOB?
BUNDESWEHR: Heißt du Stalin? Adolf? Napoleon? Nein? Auch gut, denn man braucht jeden Mann! **Kartoffelschneider** vegetieren an den Pershing und denken voller Reue an Petting,

Wörners sucht nach größeren Ärschen, nach offenen **Löchern** für die beste Publizität und die Freiheit der **Schwulen**. Denn die sind nur beim Militär gut aufgehoben. Das war freiwillig vor **AIDS**. Heute restauriert man freiwillig wieder Bergen-Belsen als Mahnmahl nach der Zukunft. In der Hinsicht wären schon wieder andere Berufe interessant...
Wenn man wenigstens die Disketten in die Lochkartengedanken der Köpfe bekäm, würde es gar nicht mehr auffallen, daß sie arbeitslos ihren Lohn verdienen.
EVEL KRIEVEL, der ewig junge Kriegsinvalid, sprang von einer Rampe in einen Rollstuhl. Da blieb er auch vorerst.
Warum nicht die Umweltverschmutzung vorantreiben? Millionen von Kehrmännchen müßten neuingestellt werden! **MUSLI-FARMEN** stellen vollbiologische Atompilze her, verkaufen freilaufende Nerze an ostbayerische Kirschnere. Da bleibt dir glatt die Spucke weg! Dreckigungen werden das neue Ding! Die gesamte Modebranche setzt nun auf künstliche Dreckigung. Danach sieht der Mantel echt saumäßig aus. Aber er ist es nicht! **DROGENDEALER** verklickern die billig Trips nach New York. Aber die gelben Dinger bringen dich höchstens um ein paar Vitamine....
EINARMIGER BANDIT ist freilich ein Beruf mit Fingerspitzengefühl, 5-fach zu erreichen. **TOTENGRÄBER** eröffnen jetzt auch zur Erhaltung ihres Berufs ein Russisch-Roulette Casino. **PATEX-MISCHER** ist der Beruf für den fortgeschrittenen **SKIN-HEAD**, der, nachdem er Krebs bekommt, sich niemehr die Kopfhaut rasieren muß. **MILDRED**, OIOIOI! Der Beruf des **SCHORNSTEINFEGERS** ist nur was für fallsüchtige, auch **SEKTENMITGLIEDER** finden vorübergehend Beschäftigung. **HAARE RAMA** deutet auf die zunehmenden Lebensmittel-skandale hin. Mit dem Trick "Ich bin Harald Juhnke" ist in deiner Stammpinte auch kein Deckel mehr zu gewinnen, der Beruf der **KELLERGESISTER** hat in letzter Zeit eine etwas frostige Gestalt angenommen, **TIERQUÄLER**, **MÖRDER** und **BANKRÄUBER** erscheinen immer wieder in der Berufswunschliste kleiner New Yorker.

GOLDFISCHSCHLUCKER haben zwar mit der Verdauung einige Probleme, aber ansonsten gute Zukunftschancen. Verschlucken nicht ausgenommen. **FETTIGE Metzgergesellen** schlachten gelegentlich zwar auch schon mal ihre Familie, doch muß sich der Mac Donalds-Konsument auch nicht wundern, wenn er Hamburger mit traurigen Augen hat, die die Zwiebelringe nach 3 Wochenlangem Import bishier hängen haben. Sterbende Schwäne, sterbende Wälder, die HOCHKULTUR der APOKALYPSE findet im Wienerwald statt. **Bananenverkäufer** im Bananenstaat sorgen sich um die Wende, die nach 5 Tagen fällig ist. Wechselnde Misstände in der gemäßiglangweiligen Zonengrenze. ICH WERD **BORIS BECKER**, der kleine Tennis-spielende Pimpfenführer in der Karloff-Tradition, erfreut sich auch größter Beliebtheit. Von Uhren, Hundefutter und als Playmate der Woche glotzt er dich an. Blond, saugig, ja, ja, Tennis-spielende Fernseh-familien, die vom Chipsessen Tennisarme bekommen-aber keinen Job! **VERTRETER** bestimmter Versicherungen, der Mann von der HAMBURG-MANNHEIMER, der abgefuckte CHARMEUER, der im Bett die Verträge macht. Oder die **AVON-BERATERIN**, die von Tuten und blasen keine Ahnung hat, was für eine Enttäuschung...
KINDERGARTEN-MUTTER und ihr Freund, der **VIDEOTHEKEN**-Besitzer Detlef Sodom, sorgten für einen netten Weihnachtsabend mit anschließender Notschlachtung der Anwesenden.
WARUM AUCH NICHT!? Schließlich plant jeder Teenager seinen Selbstmord... Mit Clearasil beseitigt er sich, den Mitteresser. Und **DOMESTOS** packt sie alle.
KAMMERJÄGER sind nicht etwa die Hausbesetzer, sondern eher so Leute wie der Rattenfänger von Hameln. Heute jagt er Katzen, Hunde und sowas. Der Mensch befreit die Menschen von der Plage der Hundescheiße....An den Hunden testet dann **BAYER** (nein, nicht der Franz!) ein neues Pudelspray aus, der **TIERFÄNGER VON HAMELN**, ein Beruf mit beachtlicher Zukunft und Kriminalität.....
Es gibt ja genügend Lehrstellen. Und zuwenig Pfandflaschen. Vielleicht ließ sich da was machen. Bei all den Sub-Unternehmern. Und dann das Bau-

gewerbe: Ist angeblich erkrankt. Kon-JUNK-Turschwächel! Echt süchtig. Dabei gibt es doch sogute Berufe wie Hein, der **Bierholer!** Den braucht's immer.
SNACK-BAR Besitzer sind schon ein paar arme Würstchen, aber **TANK-STELLEN** liegen auch nicht mehr so schwergewichtig, wegen bleifrei und so. Denkste, kauft ja keiner, also eher schon **AUTOVERKÄUFER** werden. Gibt's gute Tricks, die da nn von Ede Zimmermann veraten werden. Z.B. Ford Transit mit Spoiler und Tuning anzubieten. **FILIALLEITER** DER DRESDNER BANK, DAS WAR WAS, GELLE?!
Gibt's aber schon welche, wetten? Eher schon möglich bei Tengelmann. Mann wird zwar nicht ausgezeichnet, dafür zeichnet man aus. Preise. Wie in Cannes. Nur keine Filme. Butter, Würstchen, Glibber und so. Klingt auch nicht so doll, was? **NENA-PRODUZENT!** Klar, viel Kohle, aber Nenas Gebiss-rechnung bezahlst du. Volle Pleite? Jim Rakete? Ja, dann ma ab, Alter, in dem space Shuttle! Kannste mit Ulf-Meerbusch, dem deutschen E.T., deine Runden drehen. Und bei ner Reifenpanne lost ihr dann aus, wer rausgeht. Wenn du wirklich spitz auf den Job bist, sodaß du Captain Spock schon ähnlich siehst, gehste am besten nach Oberpfaffendorf. Hört sich gut an, nee? Und da kannste dann deiner Mutti winken. Aber Vorsicht! In letzter Zeit stürzen so viel Flugzeuge ab. Oder werden gar entführt. Bezaht alles **BILD**, damit es endlich wahre Sensationen bieten kann. Und **TRUCKER**? Mit 50 Toten Kühen und 5 Hallo-Wach? Auch nicht?
SPINATFARMER für Popeye Filme? **SEEIGELAUSLUTSCHER**? **SCHÜRZENJÄGER** IN SEVESO? **VIETCONGFETISCHIST**? **BOXERGEHICHT**? **MÄUSEBEISSER**? **KAMMERDIENER VON MUTTER THERESA**? **SCHERZARTIKEL VERTRETER**? **EINÄUGIGER HELLSEHER**? **TAUBSTUMMER SCHLAGERSTAR**? **LSO-CONTAINER**? **PSYCHIATER FÜR GESTÖRTE KELLERASSELN**? **BAGGERFÜHRER WILLIBALD**? **TEPPISHÄNDLER** IN THERAN? **TAGEDIEB**? **FRAUENARZT** IM MÖNCHKLOSTER?

stört Blimbo-Kinder Schwarzarbeiter nennen, hast einen Dienstwagen zum Überfahren der Rentner (wieder eine Rentenerhöhung weniger!), kotzt dir die Galle vom Leib, was als besonders fähig gilt, oder hast als behinderter einen sicheren Arbeitsplatz in diesem unserem Lande. "Mongoloid, he was a Mongoloid" kam man da nur bekräftigen. Ficken kann man jeden, von hinten von vorne, von der Seite. Flicken kann man alles. Und sogar die Blutspendenaffäre saugt so gestandenen Vampiren das Glykohl aus den schwangeren Haushaltsbäuchen der Frischen Flüssig-Eier der männlichen Frigidität. "No more heroes", keine Hitlers mehr, dafür aber viele Mafiosos.

DEIN JOB?

BUNDESWEHR: Heißt du Stalin? Adolf? Napoleon? Nein? Auch gut, denn man braucht jeden Mann! **Kartoffelschneider** vegetieren an den Pershing und denken voller Reue an Petting,

EINARMIGER BANDIT ist freilich ein Beruf mit Fingerspitzengefühl, 5-fach zu erreichen. **TOTENGÄRBER** eröffnen jetzt auch zur Erhaltung ihres Berufs ein Russisch-Roulette Casino. **PATEX-MISCHER** ist der Beruf für den fortgeschrittenen **SKIN-HEAD**, der, nachdem er Krebs bekommt, sich niemehr die Kopfhaut rasieren muß. **MILDRED**, OIOIOI! Der Beruf des **SCHORNSTEINFEGERS** ist nur was für fallsüchtige, auch **SEKTENMITGLIEDER** finden vorübergehend Beschäftigung. **HAARE RAMA** deutet auf die zunehmenden Lebensmittel-skandale hin. Mit dem Trick "Ich bin Harald Juhnke" ist in deiner Stammpinte auch kein Deckel mehr zu gewinnen, der Beruf der **KELLERGEISTER** hat in letzter Zeit eine etwas frostige Gestalt angenommen, **TIERQUXLER**, MÖRDER und BANKRÄUBER erscheinen immer wieder in der Berufswunschliste kleiner New Yorker.

der **VIDEOTHEKEN**-Besitzer Detlef Sodom, sorgten für einen netten Weihnachtsabend mit anschließender Notschlachtung der Anwesenden. **WARUM AUCH NICHT!**? Schließlich plant jeder Teenager seinen Selbstmord... Mit Clearasil beseitigt er sich, den Mittesser. Und **DOMESTOS** packt sie alle.

KAMMERJÄGER sind nicht etwa die Hausbesetzer, sondern eher so Leute wie der Rattenfänger von Hameln. Heute jagt er Katzen, Hunde und sowas. Der Mensch befreit die Menschen von der Plage der Hundescheiße....An den Hunden testet dann **BAYER** (nein, nicht der Franz!) ein neues Pudelspray aus, der **TIERFÄNGER VON HAMELN**, ein Beruf mit beachtlicher Zukunft und Kriminalität..... Es gibt ja genügend Lehrstellen. Und zuwenig Pfandflaschen. Vielleicht ließ sich da was machen. Bei all den Sub-Unternehmern. Und dann das Bau-

besten nach Oberpfaffendorf. Hört sich gut an, nee? Und da kannst du dann deiner Mutti winken. Aber **Vorsicht!** In letzter Zeit stürzen so viel Flugzeuge ab. Oder werden gar entführt. Bezahlte alles **BILD**, damit es endlich wahre Sensationen bieten kann. Und **TRUCKER?** Mit 50 Toten Kühen und 5 Hallo-Wach?

Auch nicht?

SPINATTFARMER für Popeye Filme?

SEEIGELAUSLUTSCHER?

SCHÜRZENJÄGER IN SEVESO?

VIETCONGFETISCHIST?

BOXERGEISCHT?

MÄUSEBEISSER?

KAMMERDIENER VON MUTTER THERESA?

SCHERZARTIKEL VERTRETER?

EINKÜGIGER HELLSEHER?

TAUBSTUMMER SCHLAGERSTAR?

LSO-CONTAINER?

PSYCHIATER FÜR GESTÖRTE KELLERASSELN?

BAGGERFÜHRER WILLIBALD?

TEPPISHHÄNDLER IN THERAN?

TAGEDIEB?

FRAUENARZT IM MÖNCHKLOSTER?



Fröhliche Zecher wirken jugendlicher

BONN (ppl). — Japanische Altersforscher belegen ihren europäischen Kollegen: Enthaltensamkeit allein hält nicht fit. Nach eigener Langzeitstudie mit über 200 Männern erwies sich mäßiger Biergenuss jedenfalls als Jungbrunnen. Die fröhlichen Zecher, so das Forschungsergebnis, „wirkten jünger“ als ihre Altersgenossen.

Das entspricht Erfahrungen des amerikanischen Psychiaters Dr. Ching-Piao Chien. Er stellte fest, daß Bier die Stimmung bei alten Menschen nachhaltiger zu bessern versteht als Tabletten.

Heimlich heirateten in einem Banqueter Separee HELGA und Arnold SCHWARZENEGGER, die demnächst auch in der Z-Movie Produktion "Die Peitsche der ungehorsamen Jünger" zu sehen sein werden. Manni vom P5 ließ sich nach einer Frischzellen Kur in der Eifel sich dazu überreden, als Werbeträger für Haartransplantationen zu agieren. CLAUDIO wurde als 500. Kunde bei Allo Pach mit einem Warengutschein und Blumen empfangen, worauf er sich artig bedankte. Weniger artig soll er einige Tage später im P5 rausgeschmissen worden sein, ist ja auch ein verdammt sauberer Laden, oder? Weniger sauber ging am Ende des BIERFRONT Abends HEIKE SCHWARTZ mit einem Gast um, der partout nicht gehen wollte und später nicht mehr gehen konnte: HEIKE zerschlug ihm mit einer Flasche sein Näslein. Mit selbigen gibt sich KONFETTI, sagenhafter SCHNEEMENSCH, schon lange zufrieden. Gegen 5 Mark Einwurf tanzt und springt er im Ritz neuerdings in einem Käfig als nackter Yeti herum. Eine Filmrolle ist auch in Sicht. Mit Bruder SWEETY gibt es eine Neufassung von Klein Dr. Hyde und Groß Dr. Hyde. Der größere (ihr wißt) fand sein Gehirn im Pfundbörp Düren wieder, änderte doch sogleich den ungewohnten Zustand: Er brachte das kleine Ding zum Pfandhausbesitzer KARL KLEIN, der es ihm begeistert für 70 Pf abkaufte. Für den Erlös holte Konfetti sich eine Pappnase. ULI R. so wird erzählt, läßt sich jetzt sogar bezahlen. Alles hat halt seinen Preis. ROBERT von Necrophilia hat sich voll in die fettarschige Prollfrau mit dem unwiderstehlichen Szene Charme verliebt, die seit einiger Zeit im P5 ihr Unwesen treibt. Wann sieht man sonst nochmal so einen echt fiesen Alice-Schwarzer Proll Vamp zwischen all den speedzerfressenen Duster Fressen? ANNE und HOLGER sind das neue Teen-Traumpaar: Anne arbeitet bei den Grünen, wo sie für Sex mit Kindern plädiert, und im Kindergarten, wo sie ihn praktiziert. Holger ist schon 3mal erlegt worden.

SANDRA hatte trotz FRANK POTTSAU Hilfe Probleme mit der Wohnungstür: Eben noch nach dem BF-Lauf eine Mischung aus Baccardi und Degraa-Festbock hinter sich gebracht, kockte sie sich die Leber aus dem Leib. Selbst ihr Apotheker war über den Konsum von 299 Aspirins freudig überrascht und kürte sie zur Aspirin Queen. KURT das Hörnchen will nun seine Dienste als erster Gartenzwerg Call Boy antreten. Geeignet für alle Gärten, 15 DM/h. NOPPY und FENDER gewannen die Vorentscheidungen des "WALTONS SQUARE" in der Tangente, zu Weihnachten treten die beiden wieder mal in Gusdorf auf. KAI CLASSEN fiel vom Focker, als YVONNE ihm erzählte, sie habe die Pille an Katze Roxanne verfüttert. Was das wohl gibt? Eschweiler Hochadel Hansi Krieger gelangte hinter das gemeine Bauernvolk. Nach einem Besuch in der Schwarzwaldklinik wird er bald besser denn je aussehen. KAI BASTARD und SIMONE haben sich in Spanien heimlich verlobt: Schnorrrtum macht stark und Kiff-Kiff döffffff! GRANT STEVENS flog in Australien beim Zwergerwerfen nur auf Platz 98. Trotzdem wählte man ihn zum Johnny Weissmüller des Jahres, wegen seiner männlichen Falten und seinem immensen Lidotter-Konsum. Abu macht für rosa Levis Jeans Reklame, erzählt er zumindest. MICKEY MEUSER hatte sich die Nacht mit NNENE NENA auch anders vorgestellt. Sie lachte, er lachte, er zahlte und versagte. Nena: Ich mag keine Glatzköpfe! Mickeys neueste Scheibe: The Pinda Kaas" JUPPI GÜLLE und ANNIE machen in Maastricht einen Joi-Division Souvenir Stand auf. Jeweils um 16 Uhr spielt Juppi den IAN, wobei er sich im GRAND FINALE aufhängt und ANNIE "Oh herr" schreit. DIRK SCHULTE will Eishockey Star werden. Verträge mit Coregga Tabbs hat er schon in der Tasche. SARAH und ROLF stürzten beim Versuch eines flotten Greiers vom dritten Mann: Einem Bagger. AXEL versuchte vergebens ELKE zu ermorden, als er ihr ein Algen-Schaumbad mit Spinatextrakten andrehen wollte. ELKE denkt dagegen an ihre Altersversorgung und holte sich 5 Dosen Rouge. Die hat ULLI HALLER schon lange täglich nötig.

In dem Gruselschock "Dia AVON BERATERIN" versuchte es dem ewig grinsenden HES glatt die Sprache. An scheiterte auch die angehende VISAGISTIN DANNY. "Da kann ich wirklich nichts mehr machen". ELMAR und ABU sind wieder zusammen! Sie wurden neulich in der Frauen Penthouse gesehen. MELANIE und NATASCHA wurden vom Kinderschänder GABOR nackt abgelichtet. Der Versuch, sie zu weiterem zu überreden scheiterte kläglich an GABORS erotischer Ausstrahlung. FRANK POTTSAU und ANNETTE haben überrascht in ihre erstes Kind angekündigt. Es soll Alk-Klon heißen. NECATTI muß zum türkischen Heilsarmee-Dienst, und WOLFGANG MÜLLER läßt sich einen ÖDIPUS Komplex von ANDREA behandeln. DANIEL NICK steht mit fetsen Beinen DANIEL NICK knickte das rechte Bein im Sturmwind um. GEORG will nur noch mit seinem Wasserschildkröten schlafen, er mag es feucht. RAMON und Clöve verliebt sich zwischen Hähnchen und Fratzten bei Ludwig. LUDWIG BALTES dagegen verlor nach seinen Zähnen nun auch den Verstand. Kauft er jetzt doch nur noch Kartoffelbrei. HEIKE BÄHR wurde in Griechenland von MASSEIK zur stolzen Mutter gemacht. SPYROS und MOD trafen sich bei einem Manöver tödlich in Ellis Wirtshaus. Wenn das Conny wüßte.... UTE PFLUG und EDDIE sind nach Monaco gezogen, wo BRUNO weiterhin seine Karpfen Paranoia auskuriert und ANJA MATHES auf AIDS wartete. Das kriegt sie bestimmt, bei den Zähnen in der TREETS Werbung. OLIVER und PE haben vor eine BONDAGE-Kette aufzumachen. Er als Houdini, sie als Fidel Castro. MANNI PLAIRE wurde schlafend und trunken auf dem Hausflur vorgefunden, er machte den Bärenhof wieder leer! Außerdem kann er keine Brillen putzen, dabei brechen sie ihm leicht. DANIELLE und MICHAEL wollen als Rentnerband auf Tour gehen. Gott schütze sie! SILLE bekam die Kohl-scheider SYPHILLIS und wurde Top-Modell bei GABI KOCHS Veterinärmodenschau. JOSEF haute sich beim pogen den Kopf ab und verschwand Richtung Klinikum. Dort verarztete Schwester Conny ihm sogut, daß er gegen WALDEMARS Super Junkface siegte. CHRISTIAN MÜLLER verlor wiederum beim Murmelspielen,

CHRISTIAN MÜLLER versetzte sein Glasauge beim Murmelspiel um den Türsteher Posten im P5. ULLA und CARLO MUSKE lernten sich bei einem Einkauf im Bioladen kennen. Erst blühten die Tomaten, dann die innige Liebe. REINHOLD von der Plattenbörse will eine Zweigstelle in der Antoniusstr. eröffnen: Der wahre Untergrund! HEXE und NOPPY brauchten 8 Stunden, um ihre Gesichter an der Garderobe abzugeben. Im Ritz soll ein Gyros-Stand eröffnet werden. MANUELA und DIETMAR, die TITTE, beten den Rosenkranz jeden Tag fünfmal und hören nur noch Kardinal Höfner und Sisters of Mercy. ANUSCHKA ist eine russische Spionin, MARIO mag nur Frauen mit Patchulie, Der Messiahs wurde mit 26 Karnevalsorden behangen und zum Öcher Schängchen des Jahres gekürt, IRENE wird immer fatter, ANDI FISHER zerschlug im Liebeswahn die Hälfte seiner Plattensammlung, KALLE BÜSING überfiel die Trinkerheilanstalt, PAUL ist der gesuchte Rarkhausgangster.

ächte

Engel

gibt sich KONFETTI, sagenhafter SCHNEEMENSCH, schon lange zufrieden. Gegen 5 Mark Einwurf tanzt und springt er im Ritz neuerdings in einem Käfig als nackter Yeti herum. Eine Filmrolle ist auch in Sicht. Mit Bruder SWEETY gibt es eine Neufassung von Klein Dr. Hyde und Groß Dr. Hyde. Der größere (ihr wißt) fand sein Gehirn im Pfundbürg Düren wieder, änderte doch sogleich den ungewohnten Zustand: Er brachte das kleine Ding zum Pfandhausbesitzer KARL KLEIN der es ihm begeistert für 70 Pf abkaufte. Für den ERLÖS holte Konfetti sich eine Pappnase. ULI R. so wird erzählt, läßt sich jetzt sogar bezahlen. Alles hat halt seinen Preis. ROBERT von Necrophilia hat sich voll in die fettarschige Prollfrau mit dem unwiderstehlichen Szene Charme verliebt, die seit einiger Zeit im P5 ihr Unwesen treibt. Wann sieht man sonst nochmal so einen echt fiesen Alice-Schwarzer Proll Vamp zwischen all den speedzerfressenen Duster Fressen? ANNE und HOLGER sind das neue Teen-Traumpaar: Anne arbeitet bei den Grünen, wo sie für Sex mit Kindern plädiert, und im Kindergarten, wo sie ihn praktiziert. Holger ist schon 3mal erlegt worden.

besser denn je aussahen. KAI BASTARD und SIMONE haben sich in Spanien heimlich verlobt: Schnorrertum macht stark und Kiff-Kiff döffffff! GRANT STEVENS flog in Australien beim Zwergerwerfen nur auf Platz 98. Trotzdem wählte man ihn zum Johnny Weissmüller des Jahres, wegen seiner männlichen Falten und seinem immensen Eidotter-Konsum. Abu macht für rosa Levis Jeans Reklame, erzählt er zumindest. MICKEY MEUSER hatte sich die Nacht mit NENE NENA auch anders vorgestellt. Sie lachte, er lachte, er zahlte und versagte. Nena: Ich mag keine Glatzköpfe! Mickey's neueste Scheibe: The Pinda Kaas" JUPPI GÜLLE und ANNIE machen in Maastricht einen Joi-Division Souvenir Stand auf. Jeweils um 16 Uhr spielt Juppi den IAN, wobei er sich im GRAND FINALE aufhängt und ANNIE "Oh herr" schreit. DIRK SCHULTE will Eishockey Star werden. Verträge mit Coregga Tabbs hat er schon in der Tasche. SARAH und ROLF stürzten beim Versuch eines flotten dreiers vom dritten Mann: Einem Bagger. AXEL versuchte vergebens ELKE zu ermorden, als er ihr ein Algen-Schaumbad mit Spinatextrakten andrehen wollte. ELKE denkt dagegen an ihre Altersversorgung und holte sich 5 Dosen Rouge. Die hat ULLI HALLER schon lange täglich nötig.

schlafen, er mag es feucht. RAMON und Clöe verliebten sich zwischen Hähnchen und Fratzen bei Ludwig. LUDWIG BALTES dagegen verlor nach seinen Zähnen nun auch den Verstand. Kauft er jetzt doch nur noch Kartoffelbrei. HEIKE BÄHR wurde in Griechenland von MASSEIK zur stolzen Mutter gemacht. SPYROS und MOD trafen sich bei einem Manöver tödlich in Ellis Wirtshaus. Wenn das Conny wüßte.... UTE PFLUG und EDDIE sind nach Monaco gezogen, wo BRUNO weiterhin seine Karpfen Paranoia auskuriert und ANJA MATHESS auf AIDS wartete. Das kriegt sie bestimmt, bei den Zähnen und der TREETS Werbung. OLIVER und PE haben vor eine BONDAGE-Kette aufzumachen. Er als Houdini, sie als Fidel Castro. MANNI PLAIRE wurde schlafend und trunken auf dem Hausflur vorgefunden, er machte den Bärenhof wieder leer! Außerdem kann er keine Brillen putzen, dabei brechen sie ihm leicht. DANIELLE und MICHAEL wollen als Rentnerband auf Tour gehen. Gott schütze sie! SILLE bekam die Kohlscheider SYPHILLIS und wurde Top-Modell bei GABI KOCHS Veterinärmodenschau. JOSEF haute sich beim pogen den Kopf ab und verschwand Richtung Klinikum. Dort verarztete Schwester Conny ihm sogar, daß er gegen WALDEMARS Super Junkface siegte. CHRISTIAN MÜLLER verlor wiederum beim Marmelspielen,

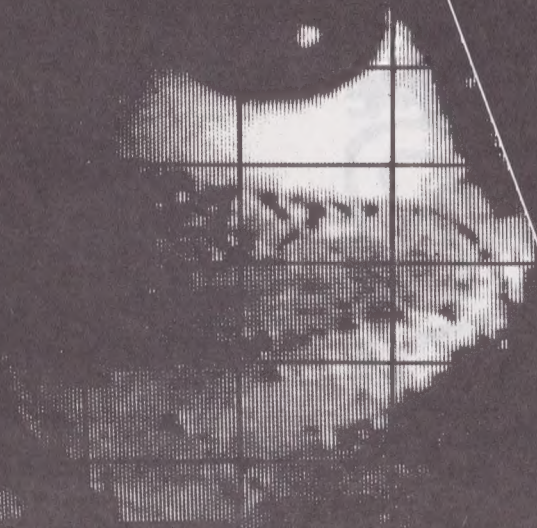
schlug im Liebeswahn die Hälfte seiner Plattensammlung, KALLE BÜSING überfiel die Trinkerheilanstalt, PAUL ist der gesuchte Parkhausgangster.

ächte

Engel

P O R T I O N C O N T R O L

P O R T I O N C O N T R O L



Ritz

4.12. No More + Necrophilia

10.12. FOLK DEVILS

17.12. DAVID THOMAS & THE PEDESTRIANS

VERLEGT INS P5

1. Dezember

21 Uhr

WIRICHSBONGARDSTR. 10a Tel. 23338

Handwritten mark